



臺北市政府教育局
DEPARTMENT OF EDUCATION
TAIPEI CITY GOVERNMENT

課程發展委員會通過日期：2023/07/03

同意備查公文文號：112 年 8 月 22 日北市教國字第 1123076094 號

臺北市萬華區福星國民小學

112 學年度國民小學課程計畫



臺北市政府教育局

DEPARTMENT OF EDUCATION
TAIPEI CITY GOVERNMENT

中華民國 112 年 8 月 22 日

福星國小潛能班課程規劃

每個學生無論是否有身心障礙或學習困難，都可以接受有意義且能發揮其優勢與專長的課程，這是潛能班課程設計的理念。藉由安排適當的課程以克服其生理、感官、情緒與認知障礙方式。在課程設計中調整課程與教材，如提供替代性說明、簡化課文、有聲書等的方式幫助認知障礙學生的吸收，並在學習活動中引發其學習動機。藉由提供不同的教學資源與支持系統讓每一學生皆能達應有的學習成效。

◎【學生背景分析】

福星國小 112 學年度身心障礙學生人數統計表

類別	自閉症	學習障礙	情緒行為障礙	肢體障礙	語言障礙	身體病弱	疑似學習障礙	疑似情緒行為障礙	疑似身心障礙	合計
數量	13	13	4	1	4	1	6	1	9	52

本校 112 學年度有特殊需求的學生共計 52 位，其中學習障礙及疑似學習障礙人數合計為 19 人（占約 38%），故在進行身心障礙教育之適性課程設計中，會以國語、數學此二科的補救性教學及學習策略為主。此外自閉症合計 13 位（占約 25%），也會針對此類學生加強社會技巧及協助融入團體生活。其他障礙類別學生，依據「十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」提供相關特殊需求課程。

在 52 位學生中（包含已鑑定為情緒行為障礙及疑似情緒行為障礙），有 30 位（占約 60%）有注意力方面的問題，除醫療方面的協助之外，也需與導師、家長密切聯繫討論相關的行為問題。

另外由於融合教育的趨勢，有特殊需求的學生選擇就讀普通班，但學業程度難以跟上普通班，因此目前三～五年級都有需要將國語、數學全部抽離上課的學生，目前有逐年增加的趨勢，這也是本校特教在課程與師資的安排上面臨到的挑戰。

◎【調整教材方面】

(1)學習內容的調整原則和作法

身心障礙學生學習普通教育課程，部分教材內容宜加以簡化並減量或將內容的材料分解成幾個部份，並降低其學習內容的難度，甚至將部份較難的內容以省略或替代的方式實施。

(2)學習歷程的調整原則和作法

針對特殊需求學生之教學過程，指導各種適合該類特殊需求學生學習的策略，並適度的提供各種線索及提示或運用多元感官教學、變化不同的教學策略及教學活動，以引起興趣及注意，必要時還可以穿插一些遊戲的活動或將教學活動分段進行。

教學過程亦可以合作學習小組的方式提供學生互動的機會。並且多安排練習表現的機會、適度的讚美、足夠的包容，並施以有效的教學策略和積極性的回饋對特殊需求學生之學習將有莫大的助益。另針對資賦優異學生的教學過程宜朝解決問題和批判思考為導向。

此外，特殊教育教師入班與普通班教師一同進行合作教學，對無論特殊需求或普通學生均有助益，亦是走向融合教育或達至「帶好每個學生」之目標最具體的教學策略。

(3)學習環境的調整原則和作法

學習環境包括座位的調整，或在教室內組織不同的學習區域以提供適合個別差異的學習，盡量避免干擾和分心的布置，特別對純肢障類是坐輪椅或使用助行器等輔具的學生應給予較大的空間，以方便其移動。教師亦可指定小老師坐在特殊需求學生的旁邊以協助其學習，或提供其所需的輔具與行政資源。唯環境無論如何調整，最重要的還是提供特殊需求學生一個安全的學習環境。

(4)學習評量方式與標準的調整原則和作法

針對特殊需求學生避免只用傳統的紙筆測驗，應根據學生的個別化教育目標的達成程度做為評量依據，並運用多元評量的方式如動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量、課程本位評量等，以瞭解學生學習的歷程，做為改進教學的參考。

評量的時間需要給予彈性的調整，通常需要延長評量或考試的時間，評量時亦可依學生需要允許其使用科技輔具或專人協助，例如視障學生可使用盲用電腦或專人報讀等，且需注意評量方式不宜針對學生學習的弱勢管道加以評量。

◎【依上課方式區分】

(1)小組教學

將班上的學生分成二至六人為一小組，採同年級、學習型態同質性或程度相近為主，進行分組教學。

(2)協同教學

上課時，有兩位教師同時對某一群體的學生教學，一位教師為主要教師進行整體性的教學活動，另一位教師為協助教師依據學生的需求不同，進行學生的個別化指導。

(3)個別教學

針對班上某些學生的特殊學習需要，或無法進行小組式學習者，進行單一的個別指導教學活動。

◎【依排課方式區分】

學生在潛能班上課以不超過其在普通班上課總時數的二分之一為原則，可分為抽離式、外加式、抽離兼外加式等三種方式，茲分別說明如下：

(1)抽離式

具有特殊教育需求的學生依其需要，若在普通班參與度未達 40%至 50%，且學習效能未達 40%至 50%，或是學習內容落差大於一個學習階段(約二個年級)，則採取該科目全部抽離方式，到潛能班接受為其特別設計的相同科目之教學活動。例如學生每週於國語科時間即至潛能班上課，只接受潛能班的國語科教學服務，沒有接受原班的國語科教學服務。學生可以在潛能班獲得適合的教材、教學活動。特教教師可以根據學生的能力設計教學內容，教學內容一致化，學生不會有無所適從的感覺。學生也可以在教學過程中獲得成就感，增加學生的學習效率，提昇學生的學習動機。

(2)外加式

中高年級利用早自習、朝會、午休、彈性課程等時段做彈性靈活運用，低年級儘量安排在半天課下午到潛能班教室接受教學的方式，適合認知功能輕微缺損的學生。

(3)抽離兼外加式

學生不只在上課時抽離原班，並利用課餘時間或自習、課業指導時，到潛能班接受指導之教學方式。此種方式適合需要潛能班服務的時數較多，無法以「外加式」排課滿足其學習需求的學生。

目前潛能班服務的學生障礙程度以輕、中度為多，因此課程的設計大都以輔助性課程、補救性課程、功能性課程為主。另外除了學業的補救課程設計外，儘量在學業性課程中加入發展性課程(如數學課程中的認識時鐘單元內加入時間管理的訓練，各課程中亦可加入記憶力訓練或專注力訓練等)，以及將資訊融入教學課程中(以多元感官方式促進學生學習)。

◎【教學方式】

(1)直接教學法

直接教學法是潛能班中常用的補救教學法，其主要原則為

- (a) 界定教學之可評量或可觀察之具體目標；
- (b) 教導學生關於此具體目標可能用到的一些問題解決策略；
- (c) 決定教導該具體目標所需之先備技巧，並將其順序排列；
- (d) 規劃教學形式，包括教師在課堂上要做或說什麼、學生預期反應、可能的教學替代方案、評量過程及作業單；
- (e) 連接學生起點能力，並開始教學；
- (f) 練習、評量與回饋。

(2)合作學習法

合作學習強調學生於學習過程中須同心協力合作以完成特定的學習目標，教師通常須將團隊的工作結構化以協助學生易於在分工的情形下達成學習目標。

(3)認知結構激發法

該法強調學生的學習機會，應該不斷給予學生比他們起點能力程度略高的數學教材，形成挑戰性以激發學生的認知潛力，故而該法的教材內容多偏向於問題解決活動及應用題，而少反覆式的計算題練習；該法認為有愈多的機會讓學生解決情境式的數學問題，學生愈有機會建立真正的數學概念與技巧。

(4)問題解決法

該法強調教導學生各種數學問題解決法與表達技巧。例如：教導數學常用詞彙及應用題的解題步驟。

(5)多媒體教材

電腦科技的發展已經使得電腦輔助教學成為目前教學的趨勢，電腦輔助教學所具備的特性，包含：

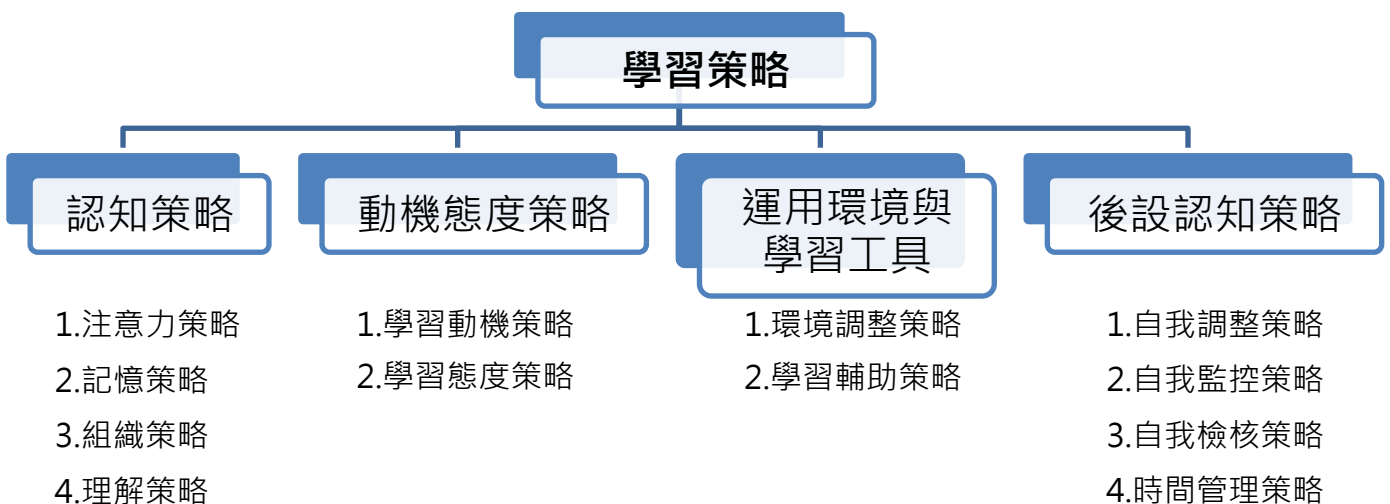
- (a)反覆式練習，課程可以重複；
- (b)個別化學習，讓教師得以依據學生個別化差異設計教學活動，學生則可依據其能力調整學習的時間與進度；
- (c)遊戲式教學，可以引發學習興趣與動機、促進注意力等，非常適合身心障礙的學生。

◎【課程範圍】

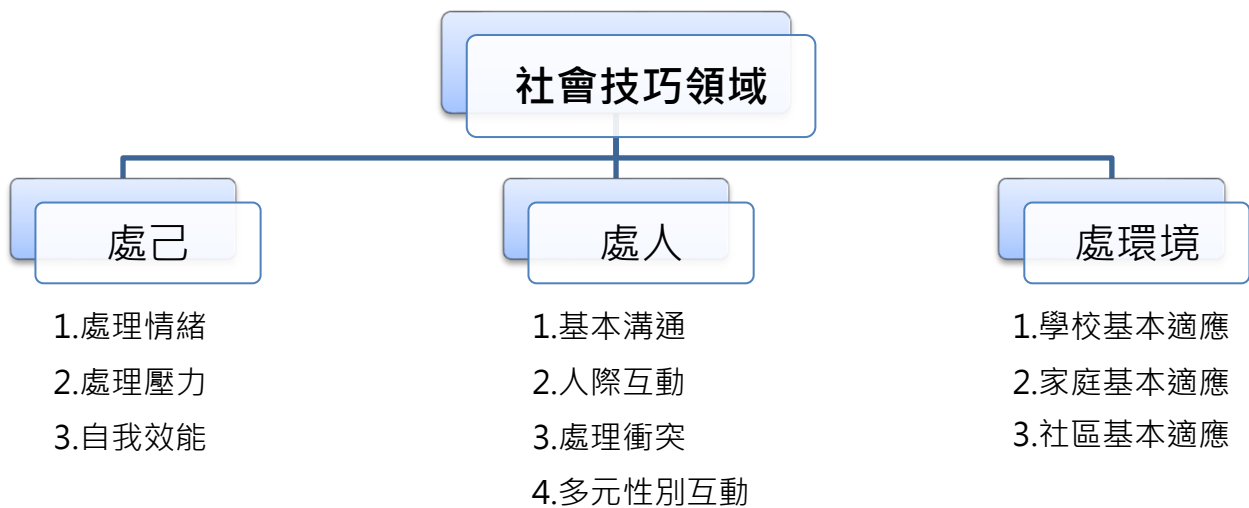
潛能班的課程範圍包括有：

- (1)基本學科：國語、數學。
- (2)社會技巧：處理自己的情緒、壓力，並提升自我效能；處理與他人有關的基本溝通、與人相處、兩性互動、處理衝突技巧。
- (3)學習策略：掌握支持性策略使用與調整能力；提升正向學習動機與學習態度；統整運用各項學習策略，以提升各領域之專業科目學習成效。
- (4)溝通訓練：增進溝通的意願，培養溝通的能力；運用具功能性且明確的溝通方式，達到溝通效能；根據情境脈絡與溝通需求，選用適合的溝通方法並精熟之；培養與他人建立良好關係的態度與技能。
- (5)功能性動作訓練：增進學生動作的活動與參與；促成學生有意義的參與學校功能性活動。

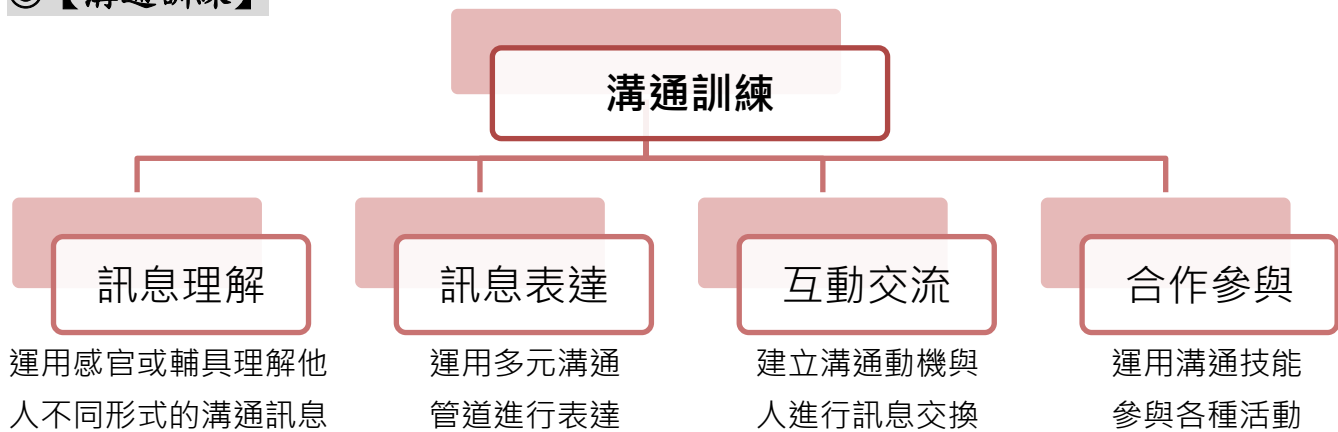
◎【學習策略】



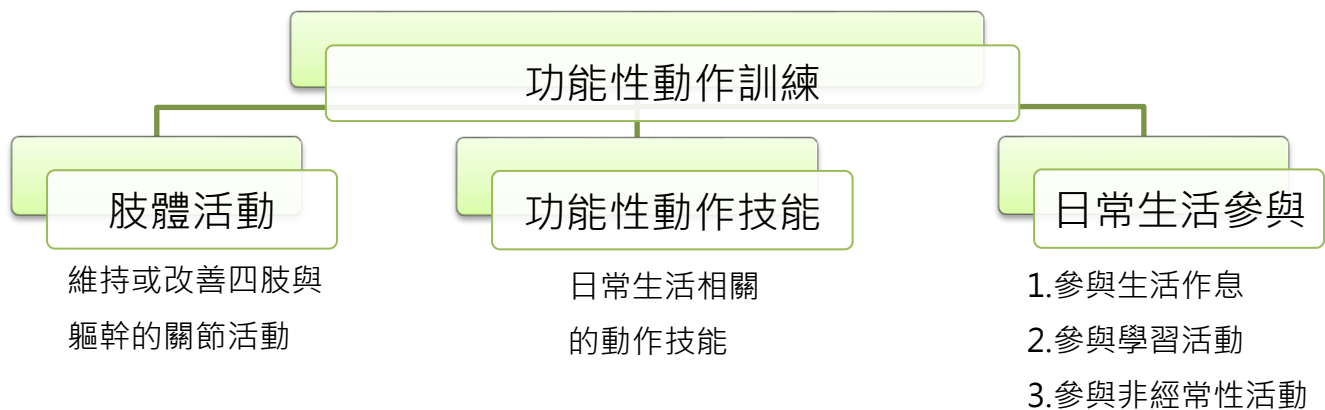
◎【社會技巧】



◎【溝通訓練】



◎【功能性動作訓練】



臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 / 特需課程		每週節數	班級	教學者	
學習策略(國語)		2 節	潛能二班	盧亞婕	
教學對象/年級 / 障礙類別		二年級：疑似身心障礙 3 名、語言障礙 1 名			
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變			
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養			
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解			
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 ■人權 ■環境 <input type="checkbox"/> 海洋 ■品德 ■生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 ■家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育			
課程目標 (整合學習內容與學習表現)		1.能透過字形結構、記憶、圖示等不同策略，認讀及寫出課文注音與生字，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 2.能透過以手指字、反覆練習等不同方式，在課堂中能唸讀課文，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 3.能透過預測與理解等各種閱讀策略，在課堂中理解課文，並樂於運用到日常生活的相關閱讀活動。 4.能使用課文中重要句型，在課堂中以口語或文字能表達出通順的句子，在日常情境也能願意使用這些句型來表達自己的情感與想法。 5.能在教師提示下於課堂中忽略干擾訊息，學習在課堂中維持專注，並能主動運用在班級課堂中。			
教學與評量說明	一、教材編輯與資源 1.依據「12 年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-學習策略」編訂課程。 2.配合原班班級進度，分析學生能力，個別化調整上課內容。 3.參考康軒版一年級課程內容，自編各種學習單教材。 4.分析先備能力，加強教材前後關係的連結，增進學生的語文理解以及應用能力。 5.參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。 二、教學方法 1.透過自製字詞卡及其他視覺提示教材、意義化識字及多感官教學，反覆練習提升拼讀及識字能力。 2.利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 3.透過問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，練習課文中的基本句型。 4.利用直接教學法找尋關鍵字並結合視覺提示摘取課文重點，增進學生的理解能力。 三、教學評量 1.課程參與度、專心度。 2.口頭發表的情況。 3.書寫學習單狀況。 4.動態評量。				
	教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容	
	上學期			下學期	
1	貓咪/專注策略		1	看/專注策略	
2	鵝寶寶/記憶策略		2	花園裡有什麼？/字形結構	
3	河馬與河狸/圖示策略		3	媽媽的音樂會/記憶策略	
4	笑嘻嘻/圖示策略		4	單元總結/句型練習	
5	翹翹板/拼音技巧		5	鞋/專注策略	
6	謝謝老師/拼音技巧		6	小種子快長大/字形結構	

7	龜兔賽跑/拼音技巧	7	奶奶的小跟班/記憶策略
8	拔蘿蔔/考試策略	8	單元總結/句型練習
9	動物狂歡會/考試策略	9	期中評量複習/考試策略
10	期中多元評量/應試及複習技巧	10	期中多元評量/應試及複習技巧
11	拍拍手/識字策略	11	作夢的雲/標記策略
12	這是誰的/識字策略	12	妹妹的紅雨鞋/預測策略
13	秋千/識字策略	13	七彩的虹/理解策略
14	單元總結/句型練習	14	單元總結/句型練習
15	大個子，小個子/圖示策略	15	和你在一起/標記策略
16	比一比/記憶策略	16	生日快樂/預測策略
17	小路/專注策略	17	小黑/理解策略
18	單元總結/句型練習	18	閱讀階梯：小小鼠的快樂/考試策略
19	閱讀階梯：擁抱/考試策略	19	期末多元評量/應試及複習技巧
20	期末多元評量/應試及複習技巧	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)		2 節	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 /障礙類別		一年級疑似身障 2 名、身體病弱 1 名、自閉症 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解		
議題融入		■性別平等 □人權 □環境 □海洋 ■品德 □生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1.在課堂中，能在提示下忽略干擾訊息並透過提示策略，學會在課堂中維持專注，並應用在原班課堂中。 2.在課堂中，透過反覆練習、圖像化記憶、桌遊等方式，能在提示下拼讀注音符號，並應用在繪本閱讀中。 3.在課堂中，能透過圖像識字、部件識字等策略，學會 700 個常用字，並在提示下應用在日常生活中。 4.在課堂中，能依據指示標記學習重點，在提示下說出常見字詞的意思，並能應用在日常生活中。 5.在課堂中，能在協助下檢核學習活動完成狀況，並主動應用在回家作業上。		
教學 與 評 量 說 明	1.教材編輯與資源 (1)參考 12 年國民基本教育特殊需求領域學習策略課程綱要，及一年級康軒版國語教材，選編各單元基本學習教材。 (2)分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 (3)自製字詞卡及句型替換多媒體教材。 (4)自製專注力提示卡片。			
	2.教學方法 (1)多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 (2)問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，練習課文中基本句型。 (3)運用字詞卡及其它視覺提示教材、動畫，反覆練習提升識字及閱讀能力，增進學習成效。			
	3.教學評量 (1)課程參與態度、專心度、發表情形。 (2)運用策略寫學習單情形及完成狀況。 (3)口語問答觀察。			
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	貓咪/專注策略		1	看/專注策略
2	鵝寶寶/記憶策略		2	看/識字策略
3	河馬和河狸/圖像精緻化策略		3	花園裡有什麼？/記憶策略
4	笑嘻嘻/反覆練習策略		4	媽媽的音樂會/理解策略
5	翹翹板/專注策略		5	媽媽的音樂會/識字策略

6	謝謝老師/圖像精緻化策略	6	鞋/標記策略
7	龜兔賽跑/反覆練習策略	7	小種子快長大/結構圖策略
8	拔蘿蔔/記憶策略	8	奶奶的小跟班/檢核策略
9	動物狂歡會/考試策略	9	奶奶的小跟班/考試策略
10	期中定期評量	10	期中定期評量
11	拍拍手/專注策略	11	作夢的雲/標記策略
12	這是誰的/記憶策略	12	妹妹的紅雨鞋/識字策略
13	秋千/結構策略	13	妹妹的紅雨鞋/標記策略
14	大個子，小個子/結構圖策略	14	七彩的虹/結構圖策略
15	比一比/識字策略	15	和你在一起/識字策略
16	小路/識字策略	16	生日快樂/理解策略
17	寫字 123/檢核策略	17	小黑/理解策略
18	擁抱/檢核策略	18	小小鼠的快樂/考試策略
19	統整活動/考試策略	19	期末定期評量
20	期末定期評量	20	期末課程回顧與檢討
21	期末課程回顧與檢討		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
溝通訓練	1	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別	一年級：疑似身心障礙 1 名、語言障礙 1 名、自閉症 1 名 三年級：語言障礙 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 在課堂活動中，透過示範、記憶策略，學習理解口語及非口語訊息，能在提示下理解常用指令與基本句型，並應用在生活中。 2. 在課堂活動中，透過示範、記憶策略，學習用口語或非口語方式表達訊息，能在提示下表達正確且符合情境的訊息，並應用在生活中。 3. 在課堂活動中，透過示範、記憶策略，學習與人互動交流，能在提示下確認對方注意後再表達訊息，並應用在生活中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1.依據「12年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-溝通訓練」編訂課程。 2.參考兒童語言障礙理論評量與教學、兒童語言與溝通發展、溝通障礙理論與實務等書。 3.以繪本、動畫、影片、故事、簡報等呈現教材內容，利用桌上遊戲，培養與人互動交流應有技能。 4.掌握學生現有能能力，鞏固已習得技能，增進學生溝通技巧。 二、教學方法 1.運用多媒體教學，提升學生專注力。 2.運用角色扮演，演練互動情境所需溝通技能。 3.問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，演練生活中常用的溝通句型。 4.利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 三、教學評量 1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.觀察學生在潛能班和同儕及老師間的溝通情形。 3.動態評量。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	非口語訊息理解/眼神注視	1	我會分享/寒假生活照片描述
2	非口語訊息表達/模仿動作與手勢	2	非口語訊息理解/辨識表情
3	非口語訊息理解與表達/身體姿勢與動作	3	非口語訊息表達/模仿表情
4	非口語訊息理解與表達/有溝通意義手勢	4	基本情緒/認識情緒表情 1
5	口語訊息理解/常用指令	5	基本情緒/認識情緒表情 2
6	口語訊息理解/常用詞彙理解 1	6	我會聊天/常用對話主題 1
7	口語訊息理解/常用詞彙理解 2	7	我會聊天/常用對話主題 2

8	口語訊息理解與表達/構音和音量	8	我會聊天/主題內容配對 1
9	口語訊息理解與表達/說話節奏	9	我會聊天/主題內容配對 2
10	口語表達/符合口語語法的基本句型 1	10	我會聊天/主題接龍 1
11	口語表達/實際演練	11	我會聊天/主題接龍 2
12	口語表達/符合口語語法的基本句型 2	12	我會聊天/辨認主題內容 1
13	口語表達/實際演練	13	我會聊天/辨認主題內容 2
14	口語表達/語意明確的說話內容	14	我會聊天/主動打招呼
15	我會聆聽/專心傾聽	15	我會聊天/打招呼練習
16	我會聆聽/實際演練	16	我會聊天/符合口語語法的基本句型 1
17	我會表達/如何打斷別人說話	17	我會聊天/符合口語語法的基本句型 2
18	我會表達/如何打斷別人說話演練	18	我會表達需求/日常生活用語 1
19	我會表達/如何求助	19	我會表達需求/日常生活用語 2
20	我會表達/如何求助演練	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
社會技巧	1	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別	一年級：疑似身障 3 位、自閉症 1 位、身體病弱 1 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等 ■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 □閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、動畫、影片、桌遊、實際操作演練等方式，學習配合做到老師的要求，並能應用在學校的課堂中。 2. 能在課堂小團體活動，透過圖卡、繪本、動畫、影片、桌遊、實際操作演練等方式，學習辨別及表達自己與他人的情緒，並應用到日常生活中。 3. 能在課堂小團體活動中，透過圖卡、繪本、動畫、影片、桌遊、實際操作演練等方式，學習使用適當的口語或肢體方式與他人進行互動，並願意實際應用到日常生活中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1.參考心智解讀、社會性技巧訓練手冊、如何促進自閉症兒童的社交能力、自閉症兒童社會-情緒教育實務工作手冊、情緒教育動起來、情緒教育怎麼教、戰勝過動症、情緒管理學習手冊等相關教材。 2.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。		
	二、教學方法 1.使用圖卡、繪本、動畫、影片等多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 2.問答方式引導專注聆聽與口說表達。 3.課程安排討論、演練及桌遊等，增進人際互動技巧。		
	三、教學評量 1.課程參與態度、專心度與練習情形。 2.在提示下將所學應用於課堂及生活情境的情形。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	認識新朋友	1	好久不見了
2	上課有規則(1)	2	我有好心情(1)
3	上課有規則(2)	3	我有好心情(2)
4	我會專心聽(1)	4	我有壞心情(1)
5	我會專心聽(2)	5	我有壞心情(2)
6	我會舉手說(1)	6	我喜歡分享(1)
7	我會舉手說(2)	7	我喜歡分享(2)
8	我會一起玩(1)	8	我們不一樣(1)

9	我會一起玩(2)	9	我們不一樣(2)
10	說話有禮貌(1)	10	我要讓給你(1)
11	說話有禮貌(2)	11	我要讓給你(2)
12	我會等一等(1)	12	會說對不起(1)
13	我會等一等(2)	13	會說對不起(2)
14	遊戲玩輸了(1)	14	心情說出來(1)
15	遊戲玩輸了(2)	15	心情說出來(2)
16	我有同理心	16	試著瞭解你(1)
17	提醒我自己(1)	17	試著瞭解你(2)
18	提醒我自己(2)	18	我會安慰人(1)
19	開心一起玩(1)	19	我會安慰人(2)
20	開心一起玩(2)	20	期末課程回顧與討論
21	期末課程回顧與討論		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)	2	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別	二年級：疑似身障 2 位，疑似學障 1 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 ■人權 ■環境 <input type="checkbox"/> 海洋 ■品德 ■生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 ■多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 在課堂中透過部件識字、字形結構等策略，能自行認讀及寫出課文生字，並運用到日常生活的情境中。 2. 在課堂中能透過以手指字、反覆練習、輪流念誦、齊誦等不同方式自行唸讀課文，並運用到日常生活的相關閱讀活動中。 3. 在課堂中對於不同文體能透過上下文、預測、推論等多元閱讀策略，理解課文，並運用到日常生活的相關閱讀活動中。 4. 在課堂中能使用課文中重要句型以口語或文字表達出通順的句子，並能運用到日常生活情境中，表達出自己的感受與想法。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1. 配合原班班級進度，分析學生能力，個別化調整上課內容。 2. 參考翰林版二年級課程內容，自編各種學習單教材。 3. 分析先備能力，加強教材前後關係的連結，增進學生的語文理解以及應用能力。 4. 參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。 二、教學方法 1. 透過基本字帶字、聯想法、部件拆解法來增進對於國字的識別與理解。 2. 利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 3. 透過圖示詞彙、閱讀理解策略來進行課文教學，以提升詞彙量與理解能力。 4. 利用直接教學法找尋關鍵字並摘取課文重點，並利用口頭或書寫方式練習造句。 三、教學評量 1. 課程參與度、專心度。 2. 口頭發表的情況。 3. 隨堂紙筆測驗。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容 上學期	週次	單元名稱/內容 下學期
1	好心情/筆畫順序	1	種子旅行真奇妙/字形結構
2	踩影子/筆畫順序	2	第一次旅行/字形結構
3	謝謝好朋友/筆畫順序	3	不怕去探險/字形結構
4	單元總結/句型練習	4	單元總結/句型練習
5	水草下的呱呱/字形結構	5	一場雨/上下文
6	沙灘上的畫/字形結構	6	笑容回來了/上下文
7	草叢裡的星星/字形結構	7	好好的說話/上下文
8	小蜻蜓低低飛/字形結構	8	大家來抱抱/上下文
9	單元總結/句型練習	9	單元總結/句型練習

10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	不一樣的故事/部件辨識	11	孵蛋的男孩/預測
12	美味的一堂課/部件辨識	12	點亮世界的人/預測
13	好味道/部件辨識	13	色彩變變變/預測
14	單元總結/句型練習	14	單元總結/句型練習
15	加加減減/組織結構	15	醜小鴨/推論
16	奇怪的門/組織結構	16	蜘蛛救蛋/推論
17	詠鵝/組織結構	17	玉兔搗藥/推論
18	不簡單的字/組織結構	18	三隻小豬/推論
19	單元總結/句型練習	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	期末檢討與省思
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)		3 節	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別		二年級：學習障礙 1 名、疑似身心障礙 1 名 ※這兩位學生的識字能力與書寫能力弱，專注力時間短，處理速度較慢，需要教師較大量的協助，加上同年級並沒有類似學習需求與特質的學生，故僅安排這兩位學生一起上課。		
核心 素 養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1. 在教師的引導下，能透過部件識字、字形結構等策略，在課堂提示下能認讀及寫出課文生字，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 2. 在教師的引導下，能透過以手指字、反覆練習等不同方式，在課堂中能唸讀課文，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 3. 在教師的引導下，對於不同文體能透過上下文、預測、推論等各種閱讀策略，在課堂中能理解課文，並樂於運用到日常生活的相關閱讀活動。 4. 在教師的引導下，能使用課文中重要句型，在課堂提示下能以口語或文字能表達出通順的句子，在日常情境也能願意使用這些句型來表達自己的情感與想法。		
教學 與 評 量 說 明		一、教材編輯與資源 1. 依據「12 年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-學習策略」編訂課程。 2. 配合原班班級進度，分析學生能力，個別化調整上課內容。 3. 參考翰林版二年級課程內容，自編各種學習單教材。 4. 分析先備能力，加強教材前後關係的連結，增進學生的語文理解以及應用能力。 5. 參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。 二、教學方法 1. 透過基本字帶字、聯想法、部件拆解法來增進對於國字的識別與理解。 2. 利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 3. 透過圖示詞彙、閱讀理解策略來進行課文教學，以提升詞彙量與理解能力。 4. 利用直接教學法找尋關鍵字並摘取課文重點，並利用口頭或書寫方式練習造句。 三、教學評量 1. 課程參與度、專心度。 2. 口頭發表的情況。 3. 隨堂紙筆測驗。 4. 動態評量。		
教學安排				
週次	單元名稱/內容 上學期	週次	單元名稱/內容 下學期	
1	好心情/筆畫順序	1	種子旅行真奇妙/字形結構	
2	再玩一次/筆畫順序	2	第一次旅行/字形結構	
3	謝謝好朋友/筆畫順序	3	不怕去探險/字形結構	
4	統整活動一/認識驚嘆號	4	統整活動一/句型練習	

5	水草下的呱呱/字形結構	5	一場雨/上下文
6	沙灘上的畫/字形結構	6	笑容回來了/上下文
7	草叢裡的星星/字形結構	7	好好的說話/上下文
8	統整活動二/我會使用工具：字典(查注音)	8	統整活動二/句型練習
9	來閱讀一：小蜻蜓低低飛/插圖找線索	9	來閱讀一：大家來抱抱
10	期中多元評量/應試及複習技巧	10	期中多元評量/應試及複習技巧
11	不一樣的故事/部件辨識	11	孵蛋的男孩/預測
12	美味的一堂課/部件辨識	12	點亮世界的人/預測
13	好味道/部件辨識	13	色彩變變變/預測
14	統整活動三/認識冒號、引號	14	統整活動三/句型練習
15	加加減減/組織結構	15	醜小鴨/推論
16	奇怪的門/組織結構	16	蜘蛛救蛋/推論
17	詠鵝/組織結構	17	玉兔搗藥/推論
18	統整活動四/我會使用工具：字典(查部首)	18	統整活動四、來閱讀二：三隻小豬
19	來閱讀二：不簡單的字/標題預測	19	期末多元評量/應試及複習技巧
20	期末多元評量/應試及複習技巧	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)	1	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級/障礙類別	二年級：疑似身障 2 位，疑似學障 1 位		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 ■人權 ■環境 ■海洋 ■品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 ■科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 ■安全 <input type="checkbox"/> 防災 ■家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 ■多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容與學習表現)	1. 在課堂中能透過記憶、組織、理解等策略，學習一千以內數與量、三位數以內的加減計算、容量、重量、公尺與公分、乘法、平面與立體圖形、時間等知識，以口語或紙筆運算出合理答案，並解決日常生活中的相關數學問題。 2. 在課堂中能透過後設認知策略，學習加減應用、乘法等、乘與加減兩步驟、分裝與平分等概念，以口語表達所學習的內容和運算過程，並解決日常生活中的相關數學問題。		
教學與評量說明	一、教材編輯與資源 1. 參考康軒版二年級數學課程內容，補充相關生活內容文本。 2. 分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 二、教學方法 1. 多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 2. 問答方式引導專注聆聽與口說表達。 3. 實際操作教具及運用提示卡演示，以增進理解能力。 三、教學評量 1. 課程參與態度、專心度、發表情形。 2. 運用教導策略書寫學習單情形及完成狀況。 3. 隨堂紙筆測驗。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容 上學期	週次	單元名稱/內容 下學期
1	二百以內的數/記憶規則	1	1000 以內的數/記憶規則
2	二百以內的數/記憶規則	2	1000 以內的數/記憶規則
3	二位數的直式加減/組織標記	3	三位數的加減/理解說明
4	二位數的直式加減/組織標記	4	三位數的加減/理解說明
5	量長度/組織標記	5	平面圖形/組織標記
6	加減關係與應用/理解說明	6	年、月、日/理解說明
7	加減關係與應用/理解說明	7	年、月、日/理解說明
8	面積的大小比較/組織標記	8	乘法/視覺輔助理解
9	面積的大小比較/組織標記	9	乘法/視覺輔助理解
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	加減兩步驟/理解說明	11	兩步驟應用問題/理解說明

12	加減兩步驟/理解說明	12	兩步驟應用問題/理解說明
13	2、5、4、8的乘法/記憶	13	公尺與公分/組織標記
14	2、5、4、8的乘法/記憶	14	公尺與公分/組織標記
15	幾時幾分/組織標記	15	分類與立體形體/組織標記
16	3、6、9、7的乘法/記憶	16	分分看/理解說明
17	3、6、9、7的乘法/記憶	17	分分看/理解說明
18	容量與重量/組織標記	18	分數/視覺輔助理解
19	容量與重量/組織標記	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	期末檢討與省思
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)	2	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級/障礙類別	二年級：學習障礙 1 名、疑似身心障礙 1 名 ※這兩位學生的識字能力與書寫能力弱，專注力時間短，處理速度較慢，需要教師較大量的協助，加上同年級並沒有類似學習需求與特質的學生，故僅安排這兩位學生一起上課。		
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容與學習表現)	1.在教師的引導下，透過操作、記憶、組織、理解等策略，學習二百以內數、二位數的直式加減、量長度、加減關係與應用、面積的大小比較、兩步驟的加減、乘法、幾時幾分、容量與重量、1000 以內的數、三位數的加減、平面圖形、年、月、日、兩步驟應用問題、公尺和公分、分類與立體圖形、分分看和分數等單元，並在提示下能以口語或紙筆運算出合理答案，最後能運用在日常生活的相關數學活動。 2.在課堂中能 and 同儕或老師透過對話討論，知道與表達自己不清楚或不明白的學習內容，並能主動運用在日常生活相關學習活動。 3.在課堂中，在教師的引導下學習考試技巧策略，能妥善分配考試作答的時間和答題順序，並能運用在考試情境中。		
教學與評量說明	一、教材編輯與資源 1.依據「12 年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-學習策略」編訂課程。 2.參考康軒版二年級數學課程內容，補充相關生活內容文本。 3.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。		
	二、教學方法 1.多媒體教學，增加生活情境來引導學生生活用知識。 2.透過步驟化提示引導學生解題。 3.實際操作教具，以增進數學概念的理解能力。 4.利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 三、教學評量 1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.運用策略寫學習單情形及完成狀況。 3.隨堂紙筆測驗。 4.動態評量。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	二百以內的數/記憶規則	1	1000 以內的數/記憶規則
2	二百以內的數/記憶規則	2	1000 以內的數/記憶規則
3	二位數的直式加減/組織標記	3	三位數的加減/題意理解
4	二位數的直式加減/組織標記	4	三位數的加減/應用解題
5	量長度/圖像理解與操作	5	平面圖形/圖像理解與實作

6	加減關係與應用/題意理解	6	年、月、日/視覺輔助理解
7	加減關係與應用/應用解題	7	年、月、日/組織標記
8	面積的大小比較/實際操作	8	乘法/題意理解
9	面積的大小比較/圖像理解	9	乘法/應用解題
10	期中多元評量/考試策略	10	期中多元評量/考試策略
11	兩步驟的加減/題意理解	11	兩步驟應用問題/題意理解
12	兩步驟的加減/應用解題	12	兩步驟應用問題/應用解題
13	2、5、4、8的乘法/記憶	13	公尺和公分/圖像理解與操作
14	2、5、4、8的乘法/應用解題	14	分類與立體圖形/圖像理解與操作
15	幾時幾分/理解與操作	15	分分看/理解與操作
16	幾時幾分/應用解題	16	分分看/應用解題
17	3、6、7、9的乘法/記憶	17	分數/視覺輔助理解
18	3、6、7、9的乘法/應用解題	18	分數/應用解題
19	容量與重量/圖像理解與操作	19	期末多元評量/考試策略
20	期末多元評量/考試策略	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
社會技巧	1 節	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別	二年級：疑似身心障礙 3 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等■人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1.在課堂中教師的引導下，能透過人際互動規則與溝通技巧，提升人際互動能力及團體合作能力，並能主動應用在日常生活情境中。 2.在課堂中負向情緒發生時，能運用情緒管理策略，適當處理自己的負面情緒，並能主動應用在日常生活情境中。 3.在課堂中教師的引導下，能適時的表達自己的感受，並能主動應用在日常生活情境中。 4.在課堂或小組討論中，能透過訊息解讀及團體基本規範，主動表達與回應意見，並能在遇到困難時，具體說明需要的協助，最後能主動應用在日常生活情境中。 5.課堂中和同學相處時，在教師的引導下，能透過非語言線索與認知策略，觀察他人的情緒和同理別人的感受，並能主動應用在日常生活情境中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1.依據「12 年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。 2.參考兒童 EQ 培育與開發、資源教室-社交技巧、教孩子跟情緒做朋友、數位社會性課程教學攻略、兒童社會技能訓練、EQ 學園、super skills、如何促進自閉症兒童的社交能力、自閉症兒童社會-情緒教育實務工作手冊、情緒教育動起來、情緒教育怎麼教等書及相關繪本。 3.以繪本、動畫、影片、故事、簡報呈現教材內容，利用桌遊培養團體中與人相處應有技能。 4.分析先備能力，加強教材前後關係的連結，鞏固已習得技能，增進學生社會技巧。 二、教學方法 1.採多層次教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 2.運用多媒體與實作教學，提升學生專注力。 3.透由講述與討論建立正確認知概念。 4.透由問答方式引導專注聆聽與口說表達，鼓勵表達，並給予正向回饋，以提升成就感。 5.透過桌遊、繪畫、角色扮演、團體遊戲等多元方式，提升自我概念與情緒表達、管理能力。 三、教學評量 1.課程參與態度、專心度。 2.口頭發表的情形。 3.實作評量。 4.觀察學生在潛能班及原班，情緒管理能力與同儕相處情形。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容 上學期	週次	單元名稱/內容 下學期
1	相見歡/歡迎歌、自我介紹	1	相見歡/寒假生活分享

2	辨識自己的情緒/非語言線索	2	傾聽/介紹傾聽技巧
3	表達自己的情緒/語言線索	3	傾聽/示範與練習傾聽技巧
4	表達自己的情緒/實際演練	4	輪流等待/瞭解等待的情境
5	辨識他人的情緒/非語言線索	5	輪流等待/介紹與實際演練輪流的技巧
6	辨識他人的情緒/實際演練	6	面對無聊/如何處理無聊的情境
7	感覺的溫度計/認識及感受情緒的強度	7	面對無聊/實際演練
8	感覺的溫度計/製作自己的感覺溫度計	8	遵守規則/排隊練習
9	情緒大富翁/綜合演練 1	9	遵守規則/舉手發言練習
10	情緒大富翁/綜合演練 2	10	遵守規則/遊戲互動練習
11	我們都有情緒/情緒繪本	11	如何交朋友/聊天技巧 1
12	情緒紅綠燈/紅燈—憤怒情緒	12	如何交朋友/聊天技巧 2
13	情緒紅綠燈/黃燈—焦慮情緒	13	如何交朋友/如何聊天實際演練
14	情緒紅綠燈/綠燈—正向情緒	14	如何交朋友/我會讚美他人
15	情緒紅綠燈/綜合演練	15	如何交朋友/我能接受他人讚美
16	面對你的情緒/處理憤怒技巧	16	如何交朋友/發生衝突怎麼辦
17	面對你的情緒/處理焦慮技巧	17	如何交朋友/衝突處理 1
18	面對你的情緒/適當表達正向情緒技巧	18	如何交朋友/衝突處理 2
19	情緒表演課/影片欣賞	19	如何交朋友/與他人合作
20	情緒表演課/實作練習	20	期末檢討與省思/整學期課程回顧
21	期末檢討與省思/整學期課程回顧		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
國語文	5	三國 A	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別	三年級：自閉症 1 名、語言障礙 1 名 (※二年級只有此二位學生有國語領域抽離需求，故二人一組排課)		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在課堂活動中，透過教師朗讀、同儕朗讀、媒材聆聽、動畫欣賞等，說出聆聽的內容，並連結到日常生活相關經驗。 2. 在課堂活動中，透過重述、教師示範、同儕模仿、句型仿造、自主發表等學習表達方法，以正確的發音表達，並樂於表達自己的想法。 3. 在課堂活動中，透過圖像、故事結構等策略，了解文章內容及簡單基本句型，且重述課文內容或句子。 4. 在課堂活動中，透過部件意義化、甲骨文、部首表意等策略輔助識字，樂於認識常用字的字形、字音、字義及結構。 5. 在課堂活動中，依照日常需要使用常用字、常用標點符號，並能以良好的書寫習慣書寫文字、保持簿本整潔。 6. 在課堂活動中，透過熟悉課文文本內容、配合圖卡、實際動作等策略，了解常用語詞與使用方法。 7. 在課堂活動中，透過教師提示系統，提升專注力，並接受提醒遵守教室規範，且能樂於參與學習，於協助下檢核完成學習項目與活動。 		
教學 與 評 量 說 明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教材編輯與資源 <ol style="list-style-type: none"> (1) 參考康軒版三年級國語課程內容，補充相關生活內容文本。 (2) 分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 (3) 自製字詞卡、聚一句 2. 教學方法 <ol style="list-style-type: none"> (1) 多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 (2) 問答方式引導專注聆聽與口說表達。 (3) 多元感官：課程搭配體驗，透過多元感官體會課文涵義，如：柿餅節，提供學生柿餅體驗。 (4) 工作分析：將注音的拼讀、國字學習工作分析，每次完成小目標後再進行下一個目標，並運用簡單檢核表幫助學生檢核學習項目。 (5) 直接教學：課文、語詞採用直接教學方式，幫助學生快速習得概念。 (6) 合作學習：活動體驗運用合作學習，給予合作完成的機會，提升學生團隊合作的能力。 3. 教學評量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 課程參與態度、專心度、發表情形。 (2) 初期動態評量幫助學生在評量中獲得成就感。 (3) 運用課程本位評量可了解學生對於課程內容的掌握程度及進步情形。 		

教學安排

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	第一課 心的悄悄話	1	第一課 許願
2	第一課 心的悄悄話	2	第二課 下雨的時候
3	第二課 妙故事點點名	3	第二課 下雨的時候
4	第二課 妙故事點點名	4	第三課 遇見美如奶奶
5	第三課 繞口令村	5	第三課 遇見美如奶奶
6	第三課 繞口令村	6	第四課 工匠之祖
7	第四課 小丑魚和海葵	7	第四課 工匠之祖
8	第五課 飛舞的絲帶	8	第五課 學田鼠開路
9	第六課 小女生	9	第六課 神奇密碼
10	多元評量	10	多元評量
11	第七課 淡水小鎮	11	第七課 油桐花·五月雪
12	第七課 淡水小鎮	12	第七課 油桐花·五月雪
13	第八課 安平古堡參觀記	13	第八課 大自然的美術館
14	第八課 安平古堡參觀記	14	第八課 大自然的美術館
15	第九課 馬太鞍的巴拉告	15	第九課 馬臺灣的山椒魚
16	第九課 馬太鞍的巴拉告	16	第十課 漁夫和金魚
17	第十課 狐狸的故事	17	第十一課 聰明的鼠鹿
18	第十一課 巨人的花園	18	第十二課 還要跌幾次
19	第十二課 奇特的朋友	19	多元評量
20	多元評量	20	語文生活應用
21	語文生活應用		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)	3	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 /障礙類別	三年級：學習障礙 2 名、自閉症 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 ■人權 ■環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 ■生命 <input type="checkbox"/> 法治 ■科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 ■安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1.在課堂中運用注音符號拼音策略、部件及部首或組字規則，提示下以口語或書寫正確讀寫字與詞。 2.在課堂中運用六 W 策略，提示下能找出句子和段落之間的因果關係，並以口語或書寫表達，理解及回答文本內容相關提問。 3.在課堂中透過課文重要句型練習，提示下以口語或書寫表達完整語句，分享日常生活經驗。		
教學 與 評 量 說 明	1.教材編輯與資源 (1)參考 12 年國民基本教育特殊需求領域學習策略課程綱要，及三年級康軒版國語教材，選編各單元基本學習教材。 (2)分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 (3)自製字詞卡及句型替換多媒體教材。 2.教學方法 (1)多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 (2)問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，練習課文重要句型。 (3)以心智圖、故事結構、6W 提問法等策略幫助學生理解文本。 (4)運用字詞卡、句型卡、短篇故事提供適當鷹架，提升識字及閱讀能力，增進學習成效。 3.教學評量 (1)課程參與態度、專心度、發表情形。 (2)運用策略回答及書寫學習單情形及完成狀況。 (3)隨堂紙筆測驗。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	心的悄悄話/輪流回答	1	許願/主動發問
2	心的悄悄話/輪流回答	2	下雨的時候/主動發問
3	妙故事點點名/ 電腦輔助查詢	3	遇見美如奶奶/ 解釋字詞義
4	繞口令村/ 因果句型	4	工匠之祖/轉折句型
5	繞口令村/部首表義	5	工匠之祖/ 解釋字詞義
6	小丑魚和海葵/聯想詞彙	6	學田鼠開路/找關鍵字句

7	飛舞的絲帶/聯想詞彙	7	神奇密碼/找關鍵字句
8	小女生/分類歸納	8	神奇密碼/找段落關鍵句
9	閱讀階梯一：丸子與我/六合法	9	閱讀階梯一：蘋果甜蜜蜜/六合法
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	淡水小鎮/部首表義	11	油桐花·五月雪/找段落大意
12	安平古堡參觀記/部首表義	12	大自然的美術館/找段落大意
13	馬太鞍的巴拉告/部件辨識	13	馬臺灣的山椒魚/看圖說話造句
14	狐狸的故事/視覺化記憶	14	馬臺灣的山椒魚/檢查和檢核
15	狐狸的故事/部件辨識	15	漁夫和金魚/看圖說話造句
16	巨人的花園/組字規則	16	聰明的鼠鹿/表達學習歷程
17	奇特的朋友/組字規則	17	還要跌幾次/表達學習歷程
18	奇特的朋友/六合法	18	閱讀階梯二：故宮珍玩/六合法
19	拜訪火燒島二：拜訪火燒島/六合法	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	期末複習
21	期末複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)		2	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別		三年級：疑似學習障礙 2 名、疑似情緒行為障礙 1 名		
核 心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解		
議題融入		□性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 ■科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		<ol style="list-style-type: none"> 1.在課堂中運用部件及部首表義或組字規則，以口語或書寫正確讀寫字、詞、句，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 2.在課堂中運用六何法策略，找出句子和段落之間的因果關係，以口語或書寫表達，理解並回答文本內容相關提問，並樂於運用到日常生活的相關閱讀活動。 3.在課堂中能從閱讀的詩歌和文章中，學會觀察事物，以口語或書寫表達，運用分說法和順敘法描述事情，並能願意運用到日常生活的相關活動。 4.在課堂中透過課文重要句型練習，以口語或書寫表達完整語句，分享日常生活經驗，在日常情境也能願意使用這些句型來表達自己的情感與想法。 		
教 學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源			
	<ol style="list-style-type: none"> 1.依據「12年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-學習策略」編訂課程。 2.參考康軒版三年級課程內容，補充相關生活內容文章。 3.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 4.自製字詞卡及句型替換多媒體教材。 5.參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。 			
	二、教學方法			
<ol style="list-style-type: none"> 1.多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 2.問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，練習課文重要句型。 3.以故事結構、六何法等策略幫助學生理解文本。 4.運用字詞卡、句型卡、短篇故事提供適當鷹架，提升識字及閱讀能力，增進學習成效。 5.利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 				
三、教學評量				
<ol style="list-style-type: none"> 1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.運用策略回答及書寫學習單情形及完成狀況。 3.隨堂紙筆測驗。 4.動態評量。 				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	心的悄悄話/輪流回答		1	許願/主動發問
2	妙故事點點名/輪流回答		2	下雨的時候/主動發問

3	繞口令村/ 電腦輔助查詢	3	遇見美如奶奶/ 解釋字詞義
4	學習地圖一/ 敘述事件的方法	4	學習地圖一/主題句找文章重點
5	小丑魚和海葵/部首表義	5	工匠之祖/ 解釋字詞義
6	飛舞的絲帶/聯想詞彙	6	學田鼠開路/找關鍵字句
7	小女生/聯想詞彙	7	神奇密碼/找關鍵字句
8	學習地圖二/閱讀文章技巧	8	學習地圖二/找段落關鍵句
9	閱讀階梯一：丸子與我/六何法	9	閱讀階梯一：蘋果甜蜜蜜/六何法
10	期中多元評量/應試及複習技巧	10	期中多元評量/應試及複習技巧
11	淡水小鎮/部首表義	11	油桐花・五月雪/找段落大意
12	安平古堡參觀記/部首表義	12	大自然的美術館/找段落大意
13	馬太鞍的巴拉告/部件辨識	13	臺灣的山椒魚/看圖說話造句
14	學習地圖三/標點符號的運用	14	學習地圖三/靜態與動態描寫
15	狐狸的故事/部件辨識	15	漁夫和金魚/看圖說話造句
16	巨人的花園/組字規則	16	聰明的鼠鹿/表達學習歷程
17	奇特的朋友/組字規則	17	還要跌幾次/表達學習歷程
18	學習地圖四/刪除法摘大意	18	學習地圖四、閱讀階梯二：故宮珍玩/認識童詩
19	閱讀階梯二：拜訪火燒島/六何法	19	期末多元評量/應試及複習技巧
20	期末多元評量/應試及複習技巧	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
數學	4	潛能一班	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別	三年級：自閉症 1 名、語言障礙 1 名 (※三年級只有此二位學生有數學領域抽離需求，故二人一組排課)		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在課堂活動中，能運用唱數、排序、具體操作和定位板等策略，建立 10000 以內的數量概念，在示範下說、讀、聽、寫出 1000 以內的數量，並應用在生活中。 2. 在課堂活動中，能透過錢幣操作及圖示，了解位值概念，學習四位數加減直式計算，並透過操作解決四位數加減應用問題並應用在生活情境中。 3. 在課堂活動中，能利用故事與生活經驗合辨識與說明事件發生的先後順序與時間的長短；能認識時間的單位關係與轉換，並以口語或書寫表達生活中事件發生的日期及時間。 4. 在課堂活動中，透過生活中常見的物品，進行實際操作，學習長度和重量、容量、圓、面積概念，在示範下以口語或書寫表達，解決生活中長度、重量、容量、圓、面積問題。 5. 在課堂活動中，透過實際操作，學習乘法、除法、一位小數的概念，並解決生活中常見的乘法、除法、一位小數問題，並應用在生活中。 		
教學 與 評 量 說 明	<p>一、教材編輯與資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參考翰林版三年級數學課程內容，補充相關生活內容文本。 2. 分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 <p>二、教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多元感官:課程搭配體驗與操作，透過多元感官體會數量、幾何...等數學概念。 2. 工作分析: 將概念、計算步驟分成小目標，每次完成小目標後在進行下一個目標，並運用簡單檢核表幫助學生檢核學習項目。 3. 合作學習:活動體驗運用合作學習，給予合作完成的機會，提升學生團隊合作的能力。 4. 數學是由抽象概念所形成的嚴密結構，抽象概念的學習應由觀察與操作具體事物開始，教學順序應為具體→半具體→抽象學習經驗，同時，呈現的教材應與學生的先前知識相配合，加強生活化、結構化、系統性及難易度分析，符合個別化教學需求。 <p>三、教學評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程參與態度、專心度、發表情形。 2. 初期動態評量幫助學生在評量中獲得成就感。 3. 運用課程本位評量可了解學生對於課程內容的掌握程度及進步情形。 		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期

1	10000 以內的數	1	除法
2	10000 以內的數	2	除法
3	角與形狀	3	公升與毫升
4	10000 以內的加減	4	分數與加減
5	10000 以內的加減	5	分數與加減
6	乘法	6	圓
7	乘法	7	圓
8	毫米與數線	8	兩步驟應用問題
9	毫米與數線	9	兩步驟應用問題
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	除法	11	一位小數
12	除法	12	一位小數
13	公斤與公克	13	一位小數
14	公斤與公克	14	時間
15	分數	15	時間
16	分數	16	乘與除
17	列表與規律	17	乘與除
18	列表與規律	18	面積
19	列表與規律	19	面積
20	期末多元評量	20	期末多元評量
21	數學生活 GO		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)	3 節	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 /障礙類別	三年級：疑似學習障礙 2 名、學習障礙 2 名、自閉症 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 在課堂活動或生活情境中，透過實作、記憶、圖像、理解、步驟化提示等策略，學習一萬以內的數、四位數的加減、二步驟解題、公升與毫升、乘法與除法、角與形狀、面積、圓、公斤與公克、分數與加減、一位小數、時間、毫米與數線、列表與規律等單元建立概念，在提示下能算出合理答案，並願意應用於日常生活中。 2. 在課堂中能透過後設認知策略，整理自己常犯的錯誤和列出可能解決方法，並能樂於運用在日常生活相關數學活動中。 3. 在課堂中，在教師的引導下學習考試技巧策略，能妥善分配考試作答的時間和答題順序，並能運用在考試情境中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1. 參考 12 年國民基本教育特殊需求領域學習策略課程綱要，及三年級翰林版數學教材，選編各單元基本學習教材。 2. 分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 二、教學方法 1. 實際操作教具，以增進數學概念的理解能力。 2. 運用多媒體教材教學，增加生活情境來引導學生生活用知識。 3. 透過步驟化提示引導學生解題。 4. 適時的提問引導學生專注聆聽與表達，確認其理解程度。 三、教學評量 1. 課程參與度、專心度。 2. 口頭發表的情況。 3. 動態評量。 4. 實作評量、隨堂紙筆測驗。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	10000 以內的數/記憶	1	除法/步驟化提示、記憶
2	角與形狀/圖像理解與操作	2	除法/題意理解
3	10000 以內的加減/實作練習、記憶	3	公升與毫升/實作練習、操作
4	遊戲中學數學(一)/題意理解	4	分數與加減/實作練習、題意理解
5	乘法/步驟化提示、記憶	5	分數與加減/實作練習、題意理解
6	乘法/題意理解	6	遊戲中學數學(一)/題意理解
7	毫米與數線/實作練習、記憶	7	圓/圖像理解、實作練習

8	毫米與數線/步驟化提示、記憶	8	兩步驟應用問題/步驟化提示、題意理解
9	學習加油讚(一)/後設認知	9	學習加油讚(一)/後設認知
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	除法/步驟化提示、記憶	11	一位小數/圖像理解、記憶
12	除法/題意理解	12	遊戲中學數學(二)/後設認知
13	遊戲中學數學(二)/題意理解	13	時間/實作練習、操作
14	公斤與公克/實作練習、操作	14	乘法與除法/步驟化提示、記憶
15	公斤和公克/實作練習、操作	15	乘法與除法/題意理解
16	分數/圖像理解、觀察	16	面積/圖像理解
17	分數/圖像理解、操作	17	面積/圖像理解
18	列表與規律/題意理解	18	學習加油讚(二)/後設認知
19	學習加油讚(二)/後設認知	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	期末檢討與省思
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
社會技巧		1 節	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別		三年級：疑似情緒障礙 1 名、情緒障礙 1 名、自閉症 2 名 四年級：疑似身心障礙 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解		
議題融入		■性別平等■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1.在課堂中產生負向情緒與壓力時，能在教師的引導下使用策略嘗試處理自己的情緒和壓力，並能主動應用在日常生活情境中。 2.在課堂中教師的引導下，能透過不同策略解讀他人口語與非口語溝通的目的與情緒，並適時調整自己與他人互動的方式，最後能主動運用到日常生活情境。 3.在課堂中遇到困難時，能教師的引導下適時的表達自己的感受，並具體說明自己需要的協助，最後能主動應用在日常生活情境中。 4.在不同情境中，若無法完成他人的期待時，能在教師的引導下適當的方式表達自己的困難，並共同擬訂解決的計畫嘗試處理困境，最後能主動運用到日常生活中。 5.在課堂中和同學相處時，在教師的引導下能適當地引起話題，並禮貌的表達自己的想法與傾聽他人的建議，最後能主動表現在日常生活中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1.依據「12 年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。 2.參考兒童 EQ 培育與開發、資源教室-社交技巧、教孩子跟情緒做朋友、數位社會性課程教學攻略、兒童社會技能訓練、EQ 學園、super skills、如何促進自閉症兒童的社交能力、自閉症兒童社會-情緒教育實務工作手冊、情緒教育動起來、情緒教育怎麼教等書及相關繪本。 3.以繪本、動畫、影片、故事、簡報呈現教材內容，利用桌遊培養團體中與人相處應有技能。 4.分析先備能力，加強教材前後關係的連結，鞏固已習得技能，增進學生社會技巧。 二、教學方法 1.採多層次教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 2.運用多媒體與實作教學，提升學生專注力。 3.透由講述與討論建立正確認知概念。 4.透由問答方式引導專注聆聽與口說表達，鼓勵表達，並給予正向回饋，以提升成就感。 5.透過桌遊、繪畫、角色扮演、團體遊戲等多元方式，提升自我概念與情緒表達、管理能力。 三、教學評量 1.課程參與態度、專心度。 2.口頭發表的情形。 3.實作評量。 4.觀察學生在潛能班及原班，情緒管理能力與同儕相處情形。			
	教學安排			
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期

1	相見歡/認識同學、暑假生活分享	1	相見歡/寒假生活分享
2	辨識自己的情緒/非語言線索	2	覺察困難/情境討論 1
3	辨識自己的情緒/語言線索	3	求助技巧/示範與練習技巧
4	表達自己的情緒/實際演練	4	覺察困難/情境討論 2
5	解決自己的情緒/察覺情緒	5	求助技巧/示範與練習技巧
6	解決自己的情緒/放鬆訓練	6	回應他人期待/覺察現實與期待差距
7	情緒小偵探/情境討論與演練	7	回應他人期待/表達自身困境
8	認識壓力/非語言線索	8	回應他人期待/與他人討論適當目標
9	表達自己的壓力/實際演練	9	回應他人期待/與他人擬定目標計畫
10	解決自己的壓力/察覺壓力	10	回應他人期待/實際演練
11	解決自己的壓力/放鬆訓練	11	如何交朋友/情境討論
12	壓力小偵探/情境討論與演練	12	如何交朋友/如何與他人開話題聊天
13	辨識他人的情緒/繪本閱讀	13	如何交朋友/實際演練
14	觀察他人行為的目的/繪本閱讀	14	如何交朋友/調整聊天技巧
15	變成萬人迷/情境討論 1	15	如何交朋友/情境討論
16	變成萬人迷/實際演練	16	如何交朋友/如何表達自己的想法
17	變成萬人迷/情境討論 2	17	如何交朋友/實際演練
18	變成萬人迷/實際演練	18	如何交朋友/調整聊天技巧
19	變成萬人迷/情境討論 3	19	如何交朋友/交友技巧複習
20	變成萬人迷/實際演練	20	期末檢討與省思/整學期回顧
21	期末檢討與省思/整學期回顧		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 / 特需課程		每週節數	班級	教學者
國語文		5 節	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 / 障礙類別		四年級：自閉症 1 名、語言障礙 1 名 ※該二生認知能力顯著落後班級同儕(魏氏智力全量表 68、69)，無法參加原班國語課程，需全部抽離至潛能班，進行大量學習內容調整。		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養■B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解		
議題融入		■性別平等 □人權 ■環境 ■海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容與學習表現)		1.課堂中在提示下能拼讀注音、聲調並朗讀課文。 2.課堂中在提示下能認識常用國字約 1000~1500 字。 3.課堂中在提示下能讀懂課文內容、瞭解文章大意，並回答相關問題。 4.課堂中在提醒下能培養良好聆聽態度及方法。 5.課堂中在提示下能運用符合語意、語法的句子，接續他人話題，進行聊天活動。 6.課堂中在提示下能練習各課基本句型，並以口語及書寫分別表達。		
教學與評量說明	1.教材編輯與資源			
	(1)依據翰林版四年級國語教材，簡化/摘要文章重點為適讀內容文本。 (2)分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 (3)自製字、詞卡及句型替換簡報。			
	2.教學方法			
(1)多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 (2)問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，練習課文中基本句型。 (3)運用字詞卡及其它視覺提示教材、動畫，反覆練習提升識字及閱讀能力，增進學習成效。				
3.教學評量				
(1)課程參與態度、專心度、發表情形。 (2)運用策略寫學習單情形及完成狀況。 (3)口語問答觀察。				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	美麗島		1	稻間鴨
2	請到我的家鄉來		2	會呼吸的房子
3	鏡頭下的家鄉		3	石虎兄妹
4	統整活動一		4	統整活動一
5	飛行夢		5	阿里棒棒
6	月光下		6	快樂兒童日
7	一起去月球		7	阿公的祕密

8	統整活動二	8	統整活動二
9	愛閱讀一：通信方式大不同	9	愛閱讀一：玫瑰·書·閱讀日
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	松鼠先生的麵包	11	棒球英雄夢
12	平凡的大俠	12	夢幻全壘打
13	王子折箭	13	單車遊日月潭
14	統整活動三	14	統整活動三
15	海中的熱帶雨林	15	孫悟空三借芭蕉扇
16	美食島	16	最後一片葉子
17	寧靜的音樂會	17	閱讀課
18	統整活動四	18	統整活動四、愛閱讀二：拔一條河
19	愛閱讀二：一起去看海	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	課程回顧
21	課程回顧		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)		2 節	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別		四年級：學習障礙 1 名、疑似學習障礙 2 名、疑似身心障礙 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解		
議題融入		□性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過部件識字、形似字教學、字形結構等策略，在課堂中能認讀及寫出課文生字，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 2. 能透過以手指字、反覆練習等不同方式，在課堂中能唸讀課文，並能願意運用到日常生活的相關閱讀活動。 3. 對於不同文體能透過組織圖、預測、語詞澄清、六何法、推論等各種閱讀策略，在課堂提示下能理解課文，並樂於運用到日常生活的相關閱讀活動。 4. 能透過前述閱讀策略，在課堂中能以口語表達課文重點及大意；並能願意於課外運用策略來理解相關文學作品，了解其重要概念。 5. 能使用課文中重要句型，在課堂中以口語或文字能表達出通順的句子，在日常情境也能願意使用這些句型來表達自己的情感與想法。 		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據「12 年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-學習策略」編訂課程。 2. 配合原班班級進度，分析學生能力，個別化調整上課內容。 3. 參考翰林版四年級課程內容，自編各種學習單教材。 4. 分析先備能力，加強教材前後關係的連結，增進學生的語文理解以及應用能力。 5. 參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。 			
	二、教學方法			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過基本字帶字、聯想法、部件拆解法來增進對於國字的識別與理解。 2. 利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 3. 透過圖示詞彙、閱讀理解策略來進行課文教學，以提升詞彙量與理解能力。 4. 利用直接教學法找尋關鍵字並摘取課文重點，並利用口頭或書寫方式練習造句。 				
三、教學評量				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程參與度、專心度。 2. 口頭發表的情況。 3. 隨堂紙筆測驗。 4. 動態評量。 				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	美麗島/部件辨識		1	稻間鴨/字形結構
2	請到我的家鄉來/部件辨識		2	會呼吸的房子/字形結構
3	鏡頭下的家鄉/組織結構		3	石虎兄妹/六何法
4	統整活動一/造句練習		4	統整活動一/造句練習

5	飛行夢/組織結構	5	阿里棒棒/六何法
6	月光下/組織圖	6	快樂兒童日/心智圖
7	一起去月球/組織圖	7	阿公的祕密/心智圖
8	統整活動二/造句練習	8	統整活動二/造句練習
9	愛閱讀：通信方式大不同/考試技巧	9	愛閱讀：玫瑰·書·閱讀日/考試技巧
10	期中多元評量/應試及複習技巧	10	期中多元評量/應試及複習技巧
11	松鼠先生的麵包/預測	11	棒球英雄夢/連結策略
12	平凡的大俠/預測	12	夢幻全壘打/連結策略
13	王子折箭/語詞澄清	13	單車遊日月潭/語詞澄清
14	統整活動三/造句練習	14	統整活動三/造句練習
15	海中的熱帶雨林/語詞澄清	15	孫悟空三借芭蕉扇/語詞澄清
16	美食島/六何法	16	最後一片葉子/推論策略
17	寧靜的音樂會/六何法	17	閱讀課/推論策略
18	統整活動四/造句練習	18	統整活動四、愛閱讀二：拔一條河/造句練習
19	愛閱讀二：一起去看海/造句練習	19	期末多元評量/應試及複習技巧
20	期末多元評量/應試及複習技巧	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 / 特需課程		每週節數	班級	教學者
數學		4 節	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 / 障礙類別		四年級：自閉症 1 名、語言障礙 1 名 ※自閉症生認知能力顯著落後班級同儕(魏氏智力全量表 68)，語言障礙生的數學計算速度、推理能力也較弱，且兩位學生專注力時間也較短，需要教師提供大量的協助與學習內容調整，加上同年級並沒有類似學習需求與特質的學生，故僅安排這兩位學生一起上課。		
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1. 在課堂中教師的提示下，建立一億以內的數詞序列，及各數的說、讀、聽、寫、做；使用不同錢幣進行買賣活動；建立一億以內數的位值概念，與位值單位的換算；能用 $>$ 和 $<$ 的符號表示一億以內數量的大小關係，並能將以上概念運用在生活相關的數學活動。 2. 在課程中教師的提示下，能使用乘法直式解決生活情境中，四位數乘以一位數和一、二位數乘以二位數的問題，並能將上述概念運用在日常生活情境中。 3. 在課堂中教師的提示下，認識量角器，並能正確報讀角的度數；能知道直角是 90 度，並能辨識銳角、直角、鈍角和平角；能解決角的合成與分解問題，並能將以上能力運用在生活相關的數學活動。 4. 在課堂中教師的提示下，能使用除法直式解決生活情境中，四位數除以一位數、二位數除以二位數、三位數除以二位數的問題，並能將以上能力運用在生活相關的數學活動。 5. 在課堂中教師的提示下，能說出三角形的構成要素；能以邊分類方式，認識正三角形、等腰三角形；以角分類，認識直角三角形、銳角三角形、鈍角三角形和等腰直角三角形；能說出全等三角形的對應頂點、對應邊、對應角的關係，並將以上能力運用在生活相關的數學活動。 6. 在課堂中教師的提示下，能用併式記錄生活情境中，整數四則計算的兩步驟問題，並根據整數四則混合計算的約定解題，最後能將該能力運用在生活中相關的數學活動。 7. 在課堂中教師的提示下，能說出長度單位「公里」，知道公里、公尺和公分的關係，並能做換算；經驗 1 公里的長度，並培養量感；能解決公里和公尺的加減計算問題，並能將以上能力運用在生活相關的數學活動。 8. 在課堂中教師的提示下，能說出真分數、假分數和帶分數的意義，並能進行假分數和帶分數的互換；能做同分母分數的大小比較；能解決同分母分數		

的加減問題；並能將以上能力運用在生活相關的數學活動。

9. 在課堂中教師的提示下，能說出二位小數和「百分位」的位名和位值，並能做二位小數的化聚；能用小數表示公尺和公分的關係；能比較二位小數的大小；能運用直式來解決二位小數的加減問題，並能將以上能力運用在生活相關的數學活動。

10. 在課堂中教師的提示下，能報讀生活中的統計圖、長條圖和折線圖；能整理生活中的資料，繪製成長條圖，並能將以上能力運用在生活相關的數學活動。

11. 在課堂中教師的提示下，能解決生活情境中，三、四位數乘以三位數的問題；能解決生活情境中，三、四位數除以三位數的問題，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

12. 在課堂中教師的提示下，能說出平面上兩線垂直與平行的意義；能認識四邊形和四邊形上的常用數學用語；能運用邊或角的構成要素辨認簡單平面圖形(含正方形、長方形、菱形)；能運用平行的概念辨認簡單平面圖形(含平行四邊形、梯形)；能透過操作認識各類四邊形的簡單性質(含正方形、長方形、菱形、平行四邊形、梯形)，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

13. 在課堂中教師的提示下，能解決兩步驟的問題，並能用併式記錄與計算；能運用四則運算的性質，做整數四則混合計算，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

14. 在課堂中教師的提示下，說出長方形和正方形的周長公式；說出長方形和正方形的面積公式；認識1平方公尺，並實作出1平方公尺，並以平方公尺為單位進行實測與估測，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

15. 在課堂中教師的提示下，能解決一位小數乘以整數的生活情境問題；能解決二位小數乘以整數的生活情境問題；認識小數數線，並在數線上做大小比較與加減操作，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

16. 在課堂中教師的提示下，能認識等值分數；能做簡單異分母分數的比較與加減；能做簡單分數和小數的互換(分母為2、5、10、100)；認識分數數線，並能將分數標記在數線上；能在分數數線上，做分數的大小比較與加減操作，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

17. 在課堂中教師的提示下，能進行二維幾何圖形和數字規律模式的觀察和推理，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

18. 在課堂中教師的提示下，能說出概數的意義；能認識無條件進入法、無條件捨去法、四捨五入法的概數取法，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

19. 在課堂中教師的提示下，能做時間單位的複名數與單名數換算；能解決時間量的加減問題，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

20. 在課堂中教師的提示下，認識體積；能利用個別單位，進行體積的比較；能認識體積單位「立方公分」，並進行體積的實測，並將上述能力運用在日常生活相關的數學活動中。

**評
量
說
明**

- 2.簡化、減量四年級數學課程，分析學生能力，個別化調整上課內容。
- 3.參考康軒版四年級課程內容，自編各種學習單教材。
- 4.分析先備能力，加強教材前後關係的連結，連結生活化的經驗，增加學生的系統化概念。
- 5.參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。

二、教學方法

- 1.實際操作教具，以增進數學概念的理解能力。
- 2.運用多媒體教材教學，增加生活情境來引導學生生活用知識。
- 3.透過步驟化提示引導學生解題。
- 4.適時的提問引導學生專注聆聽與表達，確認其理解程度。
- 5.增加視覺化提示，引導學生完成解題。

三、教學評量

- 1.課程參與度、專心度。
- 2.口頭發表的情況。
- 3.動態評量。
- 4.實作評量。
- 5.隨堂紙筆測驗。

教學安排

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	一億以內的數	1	多位數的乘與除
2	一億以內的數	2	多位數的乘與除
3	整數的乘法	3	四邊形
4	整數的乘法	4	四邊形
5	角度	5	簡化計算
6	角度	6	周長與面積
7	整數的除法	7	周長與面積
8	整數的除法	8	小數乘法
9	三角形	9	小數乘法
10	期中多元評量/考試技巧	10	期中多元評量/考試技巧
11	整數的四則運算	11	等值分數
12	整數的四則運算	12	等值分數
13	公里	13	數量規律
14	公里	14	概數
15	分數	15	概數
16	分數	16	時間的計算
17	小數	17	時間的計算
18	小數	18	立方公分
19	統計圖	19	期末多元評量/考試技巧
20	期末多元評量/考試技巧	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 / 特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)		2 節	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 / 障礙類別		四年級疑似學習障礙 2 名 (※四年級只有此二個案需要教導數學學習策略，故二人一組排課)		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 ■環境 ■海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 ■能源 ■安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容與學習表現)		1. 在課堂活動或生活情境中，透過實作、記憶、圖像、理解、步驟化提示等策略，學習一億以內的數、四則及簡化運算、公升與毫升、多位數的乘與除、角度、周長與面積、三角形與四邊形、公斤與公克、等值分數與小數、時間的計算、概數、數量規律及統計圖等單元建立概念，在提示下能算出合理答案，並願意應用於日常生活中。 2. 在課堂中能透過後設認知策略，整理自己常犯的錯誤和列出可能解決方法，並能樂於運用在日常生活相關數學活動中。 3. 在課堂中，在教師的引導下學習考試技巧策略，能妥善分配考試作答的時間和答題順序，並能運用在考試情境中。		
教學與評量說明	1.教材編輯與資源			
	(1) 參考 12 年國民基本教育特殊需求領域學習策略課程綱要，及四年級康軒版數學教材，選編各單元基本學習教材。			
	(2)以具體物、圖片、動畫等呈現教材內容，提升學生的學習動機，並加強與日常生活中的連結，強化數學概念的建立。			
教學與評量說明	2.教學方法			
	(1)使用多感官教學，運用具體教具操作與觀察。			
	(2)運用直接教學法、操作與反覆練習的方式，幫助學生精熟教材內容。			
教學與評量說明	3.教學評量			
	(1)課程參與態度、專心度、發表情形。			
	(2)運用策略回答或書寫學習單情形及完成狀況。			
(3)口語問答觀察。				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	一億以內的數/實作練習、記憶		1	多位數的乘與除/實作練習、記憶
2	一億以內的數/步驟化提示、題意理解		2	多位數的乘與除/步驟化提示、題意理解
3	整數的乘法/實作練習、記憶		3	四邊形/圖像理解與操作
4	整數的乘法/步驟化提示、題意理解		4	簡化計算/實作練習、記憶
5	角度/圖像理解與操作		5	簡化計算/步驟化提示、題意理解
6	角度/圖像理解與操作		6	周長與面積/圖像理解與操作

7	整數的除法/實作練習、記憶	7	周長與面積/圖像理解與操作
8	整數的除法/步驟化提示、題意理解	8	小數乘法/實作練習、記憶
9	三角形/圖像理解與操作	9	小數乘法/步驟化提示、題意理解
10	期中定期評量	10	期中定期評量
11	整數四則計算/實作練習、記憶	11	等值分數/實作練習、記憶
12	整數四則計算/步驟化提示、題意理解	12	等值分數/步驟化提示、題意理解
13	公里/實作練習、記憶	13	數量規律/ 圖像理解、觀察
14	公里/步驟化提示、題意理解	14	概數/ 圖像理解、觀察
15	分數/實作練習、記憶	15	概數/步驟化提示、題意理解
16	分數/步驟化提示、題意理解	16	時間的計算/實作練習、操作
17	小數/實作練習、記憶	17	時間的計算/步驟化提示、題意理解
18	小數/步驟化提示、題意理解	18	立方公分/ 圖像理解、觀察
19	統計圖/ 圖像理解、觀察	19	期末定期評量
20	期末定期評量	20	期末課程回顧與檢討
21	期末課程回顧與檢討		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
社會技巧	1	潛能班一	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別	三年級：自閉症 1 名 四年級：情緒行為障礙 1 名、自閉症 3 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等 □人權 ■環境 □海洋 □品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 在課堂活動中，能透過實際案例討論，並在成人的引導下擬定解決問題計畫，且自我接納與激勵，完成事件，並願意應用到日常生活中。 2. 在課堂活動中，透過實際情境演練時，主動說明無法執行他人期待之原因，以適當方式回應，且理性評估不衝突，並願意應用到日常生活中。 3. 在課堂活動中，透過實際情境演練時，於小組合作中完成分內工作，並表達與傾聽的時機正確、態度積極良好，並願意應用到日常生活中。 4. 在課堂活動中，能在情境時針對自己所因應之困難，自我接納與鼓勵，嘗試使用策略解決問題，並接納後果，並願意應用到日常生活中。 5. 在課堂活動中，能在情境演練時，分辨與採用適當的方式解決衝突，並能理性評估和接受衝突的後果，並願意應用到日常生活中。 6. 在課堂活動中，演練情境或實際情境時，解讀他人口語與非口語溝通的情緒及目的，並反思自己是否有應留意或改善之處，並願意應用到日常生活中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1. 實際案例、芯福里基金會情緒教育教材 2. 桌遊 二、教學方法 1. 工作分析:將情境中所需步驟拆解，提供練習。 2. 直接教學:新概念與新技巧以直接教學呈現，利於學生學習。 3. 合作學習:期待合力完成一件事，幫助學生從中學習互動技巧。 4. 情境模擬練習、價值澄清(當學生觀念不清或過度偏離社會想法時，提供澄清) 三、教學評量 1. 課程參與態度、專心度、發表情形。 2. 多數課程採用實作評量，不定期安排一次真實評量，以利評量學生在真實情境中展現之能力。		

教學安排

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	一、感覺情緒知多少	1	一、我要想辦法
2	1. 了解自己的情緒	2	1. 問題解決重要性
3	2. 了解他人的情緒	3	2. 解題考驗
4	3. 情緒辭典	4	3. 解決問題步驟與口訣
5	4. 與情緒共舞	5	4. 衝動控制與後果設想
	5. 身心放鬆術		5. 實際演練-打翻午餐便當、走廊撞到人、忘記帶課本
6	6. 實際演練-觀察情緒變化、什麼課最緊張	6	二、區辨問題小偵探
7	二、情緒三部曲	7	1. 問題在哪裡?
8	1. 情緒有幾種	8	2. 人際衝突哪裡來?
9	2. 你有多生氣?生氣程度的改變	9	3. 事實與意見的不同
10	3. 情緒導致表情改變	10	4. 生活顯微鏡-提升觀察力
	4. 實際演練-觀察表情改變		5. 實際演練-小組合作、足球比賽被球踢到了是不小心還是故意、他走過去水壺就掉到地上了。
11	三、公說公有理，婆說婆有理	11	三、我的目標
12	1. 誰說得對?	12	1. 我想要什麼?
13	2. 我在推論嗎?	13	2. 我需要/我想要
14	3. 情緒紅綠燈	14	3. 目標接龍
15	4. 停、想、行	15	4. 實際演練-交一位新朋友、考試進步五分
	5. 實際演練-體表會輸了、小組比賽贏了		
16	四、本尊與分身	16	四、做個解題高手
17	1. 我是誰?了解自己	17	1. 勇敢面對挫折
18	2. 分身好多種-感覺的我、思考的我…	18	2. 控制衝動、思考後果、決定行動
19	3. 具體描述對方行為	19	3. 實際演練-考試的成績不好、複習不夠徹底、小組同學討厭我
20	4. 不批評、了解他人、提醒他人	20	
21	5. 實際演練-未收拾、遲到		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
溝通訓練		1	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別		四年級：自閉症 1 名、語言障礙 1 名 五年級：自閉症 1 名、語言障礙 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解		
議題融入		■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 □生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 □多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1.在課堂中，透過觀察、詞彙擴展、圖卡排列、動畫演示等策略，學會理解口語與非口語訊息，並能應用在日常生活的對話中。 2.在課堂中，透過詞彙擴展、句型示範、圖卡排列、動畫演示等策略，學會表達自己的想法，並能應用在日常生活的對話中。 3.在課堂中，透過示範、情境練習等策略，學習與人互動交流，能在提示下根據主題起始對話、加入對話或終止對話，並應用在日常生活中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源			
	1.依據「12年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-溝通訓練」編訂課程。 2.參考兒童語言障礙理論評量與教學、兒童語言與溝通發展、溝通障礙理論與實務等書。 3.以繪本、動畫、影片、故事、簡報等呈現教材內容，利用桌上遊戲，培養與人互動交流應有技能。 4.掌握學生現有能力的，鞏固已習得技能，增進學生溝通技巧。			
	二、教學方法			
1.運用多媒體教學，提升學生專注力。 2.運用角色扮演，演練互動情境所需溝通技能。 3.問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，演練生活中常用的溝通句型。 4.利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。				
三、教學評量				
1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.觀察學生在潛能班和同儕及老師間的溝通情形。 3.動態評量。				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	我會說你好/自我介紹		1	我會分享/分享寒假生活 1
2	非口語溝通/眼神含義		2	我會分享/分享寒假生活 2
3	非口語溝通/眼神小偵探		3	我會分享/表達生活經驗 1
4	非口語溝通/肢體語言		4	我會分享/表達生活經驗 2
5	非口語溝通/肢體小偵探		5	我會敘述事情/因果複句 1

6	非口語溝通/手勢語言	6	我會敘述事情/因果複句 2
7	非口語溝通/手勢小偵探	7	我會敘述事情/並列複句 1
8	我會表達需求/請幫幫我 1	8	我會敘述事情/並列複句 2
9	我會表達需求/請幫幫我 2	9	我會敘述事情/轉折複句 1
10	我會表達需求/我想要...1	10	我會敘述事情/轉折複句 2
11	我會表達需求/我想要...2	11	我會敘述事情/條件複句 1
12	我會表達喜好/我喜歡吃...	12	我會敘述事情/條件複句 2
13	我會表達喜好/我喜歡喝...	13	我會敘述事情/假設複句 1
14	我會表達喜好/我喜歡看...	14	我會敘述事情/假設複句 2
15	我會表達喜好/我喜歡玩...	15	我會聊天/開啟話題
16	我會分享/假日生活分享 1	16	我會聊天/回答問題
17	我會分享/假日生活分享 2	17	我會聊天/延續話題
18	我會分享/假日生活分享 3	18	我會聊天/中斷話題
19	我會回應他人/傾聽	19	我會聊天/實際演練
20	我會回應他人/選擇適當的回答方式	20	期末檢討與省思/整學期回顧與複習
21	期末檢討與省思/整學期回顧與複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
國語文	5	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別	五年級：自閉症 1 位、語言障礙 1 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等 □人權 □環境 □海洋 ■品德 ■生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 □安全 □防災 ■家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1.在課堂中，能透過圖像識字、部件識字等不同方式，能學會 2000~2500 的常用字，並能運用在日常生活中的相關情境。 2.在課堂中，能透過圖片、動畫、示範等不同方式，學會課文中的相關語詞約 400 個，並能運用在日常生活中的相關情境。 3.在課堂中，能透過預測、問答、上下文推理、心智圖、故事結構分析等不同方式，學會閱讀記敘、抒情、說明及應用文等不同文體，並能了解課文與段落的大意與結構，將其運用在日常生活的相關閱讀情境中。 4.在課堂中，能學會課本中的基本句型與基礎複句，造出通順的句子，並能運用在日常生活中的相關情境，表達出自己的感受與想法。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1.依據南一版五年級國語教材，簡化文章為適讀內容文本。 2.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 3.自製字、詞卡及句型練習簡報，並搭配相關圖片、動畫。 二、教學方法 1.多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 2.問答方式引導專注聆聽與訓練口語表達，練習課文中基本句型。 3.運用字詞卡及其它視覺提示教材、動畫，反覆練習提升識字及閱讀理解能力，增進學習成效。 三、教學評量 1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.書寫學習單的過程及完成情形。 3.口語問答觀察。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容 上學期	週次	單元名稱/內容 下學期
1	幸福筆記本	1	為一本書留一種味道
2	幸福筆記本	2	為一本書留一種味道
3	做人做事做長久	3	在黑暗中乘著音樂飛翔
4	孔雀錯了	4	色香味的陽光
5	語文天地一	5	語文天地一
6	特別的海	6	縣官審石頭
7	漫遊花東	7	高明說話術

8	護送螃蟹過馬路	8	讀書報告——佐賀的超級阿嬤
9	語文天地二	9	語文天地二
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	高第的魔法建築	11	魔術師爸爸
12	嘗嘗我的家鄉味	12	八歲，一個人去旅行
13	小小力量將世界照亮	13	紅鼻子醫生
14	語文天地三	14	語文天地三
15	男生說，女生說	15	沉默的動物園
16	耶誕禮物	16	地下護衛軍
17	漫遊詩情	17	金字塔之謎
18	語文天地四	18	語文天地四
19	讀寫練功房	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	期末檢討與省思
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)		3	潛能一班	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別		五年級：學習障礙 2 名、自閉症 1 名		
核心 素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1. 能透過部件識字、形似字教學、析字法等策略，在課堂中被提示下能認讀及寫出課文生字。 2. 能透過以手指字、複誦、反覆練習等不同方式，在課堂中被提示下能朗讀課文。 3. 對於不同文體能透過結構圖、預測、澄清意義、推論等各種閱讀策略，在課堂中能在提示下理解課文。 4. 能透過前述閱讀策略，在課堂中能在提示下以口語表達課文重點及大意。 5. 能使用課文中重要句型，在課堂中能在提示下以口語及文字表達日常情境的情感與想法。		
教學 與 評量 說明	一、教材編輯與資源 南一第 9-10 冊課本、自編學習單 二、教學方法 1. 工作分析：策略教學時，運用工作分析進行教學，促使學生理解操作步驟，進而自主練習。 2. 直接教學：課文與閱讀教學，解釋少數專有名詞；透過師生及同儕的對話和討論提高學生自我監控和理解文意的能力。從老師提問、同儕討論中練習閱讀策略「摘要、提問、澄清、預測」，並使用心智圖，提升對文本的內容及結構理解。 3. 合作學習：小組合作討論心智圖與字的組成。 三、教學評量 1. 動態評量：透過動態評量檢視學生學習狀況及歷程，隨時調整教學進度及教學內容，結合課程本位評量掌握學生對於課文的精熟度。 2. 課程本位評量：形成性評量與定期評量皆為課程本位評量。			
	教學安排			
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期

<p>1-6</p>	<p>一、品格小學堂(融入品德教育) 第一課幸福筆記本 第二課做人做事做長久 第三課孔雀錯了 語文天地一 【生字－觀察字形細節、 語詞－運用工具搜尋從圖片影片理解 閱讀理解策略－結構圖、記敘文結構】</p>	<p>1-6</p> <p>一、書香處處飄 (融入 閱讀素養) 第一課為一本書留一種味道 第二課 在黑暗中乘著音樂飛翔 第三課色香味的陽光 語文天地一 【生字－形聲字策略、 語詞－上下文理解策略 閱讀理解策略－魚骨圖、摘要策略】</p>
<p>7-10</p>	<p>二、自然筆記(融入環境教育) 第四課特別的海 第五課漫遊花束 第六課護送螃蟹過馬路 語文天地二 【生字－基礎部件的意義、 語詞－運用工具搜尋從圖片影片理解 閱讀理解策略－結構圖、詩歌特色】 期中考</p>	<p>7-10</p> <p>二、愛的協奏曲 第四課縣官審石頭 第五課高明說話術 第六課讀書報告 佐賀的超級阿嬤怎樣 語文天地二 閱讀列車給孩子的一封信 【生字－形聲字策略、 語詞－上下文理解策略 閱讀理解策略－魚骨圖、摘要策略】 期中考</p>
<p>11-16</p>	<p>三、用心看世界 第七課高第的魔法建築 第八課嘗嘗我的家鄉味 第九課小小力量將世界照亮 語文天地三 【生字－部件重組策略、 語詞－拆解策略 閱讀理解策略－心智圖、說明文結構】</p>	<p>11-16</p> <p>三、用心看世界(融入國際教育議題) 第七課魔術師爸爸 第八課八歲，一個人去旅行 第九課紅鼻子醫生 語文天地三 【生字－部件意義化策略、 語詞－拆解、上下文理解策略 閱讀理解策略－心智圖、說明文結構】</p>
<p>17-21</p>	<p>四、作家風華 第十課男生說，女生說 第十一課耶誕禮物 第十二課漫遊詩情 語文天地四 【生字－部件重組策略、 語詞－拆解策略 閱讀理解策略－心智圖、摘要策略】 期末考</p>	<p>17-21</p> <p>四、文明時光機 第十課沉默的動物園 第十一課地下護衛軍 第十二課金字塔之謎 語文天地四 【生字－部件意義化策略、 語詞－拆解、上下文理解策略 閱讀理解策略－心智圖、摘要策略】 期末考</p>

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)		2	潛能一班	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別		五年級：學習障礙 3 名、情緒行為障礙 2 名		
核心 素養	A 自主行 動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1. 能夠聆聽他人發言並簡要記錄，與他人溝通時尊重不同意見。 2. 能運用拆解、上下文理解策略理解詞義，並運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能、運用字辭典、成語辭典、網路搜尋等，擴充詞彙，分辨詞義，達成文本理解問題解決能力。 3. 能運用部件意義化策略，透過字的部件組成，了解生字的字型、字音、字義，並將文字符號應用於生活溝通中。 4. 能透過摘要、各式文本結構引導，運用圖示紀錄文本的內容重點，擷取大意、讀懂後提出自己的觀點評述文本，達到系統思考與問題解決之能力。		
教學 與 評量 說明	一、教材編輯與資源 南一第 9-10 冊課本、自編學習單 二、教學方法 1. 工作分析：策略教學時，運用工作分析進行教學，促使學生理解操作步驟，進而自主練習。 2. 直接教學：課文與閱讀教學，解釋少數專有名詞；透過師生及同儕的對話和討論提高學生自我監控和理解文意的能力。從老師提問、同儕討論中練習閱讀策略「摘要、提問、澄清、預測」，並使用心智圖，提升對文本的內容及結構理解。 3. 合作學習：小組合作討論心智圖與寫作。 三、教學評量 1. 動態評量：透過動態評量檢視學生學習狀況及歷程，隨時調整教學進度及教學內容，結合課程本位評量掌握學生對於課文的精熟度。 2. 課程本位評量：形成性評量與定期評量皆為課程本位評量。			
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期

<p>1-6</p>	<p>一、品格小學堂(融入品德教育) 第一課幸福筆記本 第二課做人做事做長久 第三課孔雀錯了 語文天地一 【生字一部件意義化策略、 語詞一拆解策略、工具使用 閱讀理解策略—預測、記敘文結構 寫作策略—讀寫合一策略(記敘文)】</p>	<p>1-6</p> <p>一、書香處處飄 (融入 閱讀素養) 第一課為一本書留一種味道 第二課 在黑暗中乘著音樂飛翔 第三課色香味的陽光 語文天地一 【生字一部件意義化策略、 語詞一拆解、上下文理解策略 閱讀理解策略—自我提問、摘要策略】</p>
<p>7-10</p>	<p>二、自然筆記(融入環境教育) 第四課特別的海 第五課漫遊花束 第六課護送螃蟹過馬路 語文天地二 閱讀列車鬼頭刀 【生字一部件意義化策略、 語詞一拆解策略 閱讀理解策略—推論、詩歌特色】 期中考</p>	<p>7-10</p> <p>二、愛的協奏曲 第四課縣官審石頭 第五課高明說話術 第六課讀書報告 佐賀的超級阿嬤怎樣 語文天地二 閱讀列車給孩子的一封信 【生字一部件意義化策略、 語詞一拆解、上下文理解策略 閱讀理解策略—自我提問、摘要策略】 期中考</p>
<p>11-16</p>	<p>三、用心看世界 第七課高第的魔法建築 第八課嘗嘗我的家鄉味 第九課小小力量將世界照亮 語文天地三 【生字一部件意義化策略、 語詞—上下文理解策略 閱讀理解策略—結構圖、說明文結構】</p>	<p>11-16</p> <p>三、用心看世界(融入國際教育議題) 第七課魔術師爸爸 第八課八歲，一個人去旅行 第九課紅鼻子醫生 語文天地三 【生字一部件意義化策略、 語詞—拆解、上下文理解策略 閱讀理解策略—澄理解、說明文結構】</p>
<p>17-21</p>	<p>四、作家風華 第十課男生說，女生說 第十一課耶誕禮物 第十二課漫遊詩情 語文天地四 閱讀列車 大戰年糕妖魔 【生字一部件意義化策略、 語詞—上下文理解策略 閱讀理解策略—心智圖、摘要策略】 期末考</p>	<p>17-21</p> <p>四、文明時光機 第十課沉默的動物園 第十一課地下護衛軍 第十二課金字塔之謎 語文天地四 【生字一部件意義化策略、 語詞—拆解、上下文理解策略 閱讀理解策略—心智圖、自我提問策略】 期末考</p>

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
數學	4	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別	五年級：自閉症 1 位、語言障礙 1 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 能源 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	<ol style="list-style-type: none"> 1.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會解讀長條圖與折線圖並知道其使用的時機，將其應用在日常生活中。 2.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解因倍數的意義與找法，解決倍數與因數的應用問題，將其應用在日常生活中。 3.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解三角形任意兩邊和大於第三邊；理解三角形與四邊形的內角和。 4.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會公倍數、最小公倍數、公因數、與最大公因數的意義與找法，解決生活中的公倍數與公因數的應用問題。 5.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解空間中面與面的垂直或平行現象，做立體形體的分類與命名，能認識柱體、錐體與球的構成要素與性質。 6.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會用併式記錄三步驟問題，運用整數四則運算計算答案，用併式紀錄解決平均問題，並將其應用在日常生活中。 7.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解擴分、約分與等值分數的關係，透過通分解決異分母分數加減問題。 8.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會平行四邊形、三角形、梯形面積公式，能計算簡單複合圖形的面積。 9.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會用分數表示整數相除的結果。 10.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會透理解扇形的構成要素，理解「圓心角」、「幾分之幾圓」的意義。 11.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會認識億以上的大數，認識多位小數，將其應用在日常生活中。 12.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會整數的分數倍；分數的分數倍；被乘數、乘數與積的關係；分數除以整數。 13.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解長方體、正方體體積的計算公式，計算簡單長方體和正方體複合形體的體積。 14.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解小數與整數的乘除法相關問題。 15.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會認識「公噸」、「公畝」、「公頃」、「平方公里」之意義，並進行計算。 16.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會解決時間的乘法與除法問題，將其應用在日常生活中。 17.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會計算正方體和長方體的表面積，計算簡單複合形體的表面積。 18.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會理解比率、百分率的意義；解決生活中與百分率有關的問題。 		

- 19.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會容積與體積的關係，容積與容量的關係，將其應用在日常生活中。
- 20.在課堂中，於教師的輔助提示下能學會認識線對稱圖形，並繪製簡單的線對稱圖形。

教學與評量說明

- 一、教材編輯與資源
- 1.依據翰林版五年級數學課程內容，選編各單元基本學習教材。
 - 2.以具體物、圖片、動畫等呈現教材內容，提升學生的學習動機，並加強與日常生活中的連結，強化數學概念的建立。
 - 3.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。
- 二、教學方法
- 1.多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。
 - 2.使用多感官教學，運用具體教具操作與觀察。
 - 3.運用直接教學法、操作與反覆練習的方式，幫助學生精熟教材內容。
- 三、教學評量
- 1.課程參與態度、專心度、發表情形。
 - 2.書寫學習單的過程及完成情形。
 - 3.口語問答觀察。

教學安排

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	折線圖	1	數的十進位結構
2	折線圖	2	數的十進位結構
3	倍數與因數	3	分數
4	倍數與因數	4	分數
5	平面圖形	5	長方體與正方體的體積
6	平面圖形	6	長方體與正方體的體積
7	公倍數與公因數	7	小數
8	公倍數與公因數	8	小數
9	立體形體	9	生活中的大單位
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	整數四則運算	11	時間的乘除
12	整數四則運算	12	時間的乘除
13	擴、約分與加減	13	表面積
14	擴、約分與加減	14	比率與百分率
15	面積	15	比率與百分率
16	面積	16	容積
17	乘以幾分之一	17	容積
18	扇形	18	線對稱圖形
19	扇形	19	期末多元評量
20	期末多元評量	20	期末檢討與省思
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 / 特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)		2	潛能一班	顧以靈
教學對象/年級 / 障礙類別		五年級：自閉症 1 位、學習障礙 2 位		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input checked="" type="checkbox"/> 環境 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 能源 <input checked="" type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容與學習表現)		1.在潛能班課堂中，能透過提示策略，學會在課堂中專注達一半以上的時間，並應用在原班課堂中。 2.在潛能班課堂中，能透過圖像提示及教具操作、反覆練習等策略，學會數學各單元的基礎換算與計算相關能力，並應用在日常生活中。 3.在潛能班課堂中，能透過關鍵字提示、視覺表徵等策略解決每單元基本應用問題，並應用在日常生活中。		
教學與評量說明	一、教材編輯與資源			
	1.依據翰林版五年級數學課程內容，選編各單元基本學習教材。 2.以具體物、圖片、動畫等呈現教材內容，提升學生的學習動機，並加強與日常生活中的連結，強化數學概念的建立。 3.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。			
	二、教學方法 1.多媒體教學，運用生活化情境引導觀察。 2.使用多感官教學，運用具體教具操作與觀察。 3.運用直接教學法、操作與反覆練習的方式，幫助學生精熟教材內容。			
三、教學評量				
1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.書寫學習單的過程及完成情形。 3.口語問答觀察。				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	折線圖/專注策略		1	數的十進位結構/計算策略
2	折線圖/專注策略		2	數的十進位結構/解題策略、圖示策略
3	倍數與因數/計算策略、記憶策略		3	分數/計算策略
4	倍數與因數/解題策略、圖示策略		4	分數/解題策略、圖示策略
5	平面圖形/計算策略、記憶策略		5	長方體與正方體的體積/計算策略
6	平面圖形/圖示策略		6	長方體與正方體的體積/解題策略
7	公倍數與公因數/計算策略、記憶策略		7	小數/計算策略
8	公倍數與公因數/解題策略、圖示策略		8	小數/解題策略、圖示策略
9	立體形體/圖示策略、考試策略		9	生活中的大單位/計算策略、考試策略

10	期中多元評量/考試策略	10	期中多元評量/考試策略
11	整數四則運算/計算策略	11	時間的乘除/計算策略
12	整數四則運算/解題策略	12	時間的乘除/解題策略、圖示策略
13	擴、約分與加減/計算策略	13	表面積/計算策略、圖示策略
14	擴、約分與加減/解題策略	14	比率與百分率/計算策略
15	面積/計算策略	15	比率與百分率/計算策略、解題策略
16	面積/解題策略	16	容積/計算策略、專注策略
17	乘以幾分之一/計算策略	17	容積/圖示策略、解題策略
18	扇形/計算策略	18	線對稱圖形/專注策略、考試策略
19	扇形/解題策略、圖示策略	19	期末多元評量/考試策略
20	期末多元評量/考試策略	20	期末檢討與省思
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)	2	潛能一班	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別	五年級：學習障礙 3 位、情緒行為障礙 2 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 ■環境 ■海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 ■能源 ■安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 能在課堂活動中，透過連結、活動操作、圖像化、標記重點紀錄步驟、訊息統整…等策略，學習因數與倍數、小數、分數、整數四則運算，且能解決生活中的數量問題。 2. 能在課堂活動中，透過觀察、歸納、運用軟體，學習將日常生活中資訊能繪製折線圖，並透過分析與運用新知提升自我。 3. 能在課堂活動中，透過觀察、運用環境工具、自我監控、標記重點、歸納統整…等策略，學習平面圖形與扇形、立體形體、表面積、體積、容積比率的意義，且能將所學運用於日常生活中，提升規劃執行與創新應變的能力。 4. 能在課堂活動中，透過生活情境觀察、實際操作、連結、化繁為簡、標記、歸納、後設認知…等策略，學習找出複雜的應用問題的規律，提升系統思考與問題解決能力，轉化數學語言應用於日常生活中。 5. 能在課堂活動中，運用自我檢核、監控、調整、自我鼓勵、設定目標…等策略，學習考試策略及提升學習動機，在日常生活中展現所學。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1. 翰林版五年級數學課本、習作 2. 自編學習單 二、教學方法 1. 工作分析:將概念計、算步驟分成小目標，每次完成小目標後再進行下一個目標，並運用簡單檢核表幫助學生檢核學習項目。 2. 直接教學:新概念的建立採直接教學方式，幫助學生快速習得概念。 3. 合作學習:課程中運用合作學習、討論、共作，提升學生團隊合作、表達數學、分享及問題解決能力。 三、教學評量 1. 課程參與態度、專心度、發表情形。 2. 初期動態評量幫助學生在評量中獲得成就感。 3. 運用課程本位評量可了解學生對於課程內容的掌握程度及進步情形。		

教學安排

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	折線圖/運用軟體、標記重點	1	數的十進位結構/訊息統整
2	折線圖/運用軟體、標記重點	2	數的十進位結構/訊息統整
3	倍數與因數/圖像歸納	3	分數/計算策略
4	倍數與因數/圖像歸納	4	分數/解題策略、圖示策略
5	平面圖形/環境工具	5	長方體與正方體的體積/環境工具
6	平面圖形/環境工具	6	長方體與正方體的體積/自我監控
7	公倍數與公因數/計算策略、記憶策略	7	小數/自我監控
8	公倍數與公因數/解題策略、圖示策略	8	小數/解題策略、圖示策略
9	立體形體/連結、自我鼓勵	9	生活中的大單位/環境工具、考試策略
10	期中多元評量/考試策略	10	期中多元評量/考試策略
11	整數四則運算/標記重點	11	時間的乘除/推論、訊息統整
12	整數四則運算/標記重點	12	時間的乘除/推論、訊息統整
13	擴、約分與加減/計算策略	13	表面積/計算策略、圖示策略
14	擴、約分與加減/訊息統整	14	比率與百分率/環境工具、推論
15	面積/連結	15	比率與百分率/推論、訊息統整
16	面積/訊息統整	16	容積/環境工具、專注策略
17	乘以幾分之一/連結	17	容積/環境工具、解題策略
18	扇形/環境工具	18	線對稱圖形/專注策略、自我鼓勵
19	扇形/自我鼓勵、考試策略	19	期末多元評量/考試策略
20	期末多元評量/考試策略	20	期末檢討與省思/設定目標
21	期末檢討與省思/設定目標		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
社會技巧	1	潛能班一	顧以靈
教學對象/年級 /障礙類別	五年級：情緒行為障礙 2 名、自閉症 1 名		
核 心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等 □人權 ■環境 □海洋 □品德 ■生命 □法治 □科技 ■資訊 □能源 □安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 在課堂活動中，能透過實際案例討論，並在成人的引導下擬定解決問題計畫，且自我接納與激勵，完成事件，並願意應用到日常生活中。 2. 在課堂活動中，透過實際情境演練時，主動說明無法執行他人期待之原因，以適當方式回應，且理性評估不衝突，並願意應用到日常生活中。 3. 在課堂活動中，透過實際情境演練時，於小組合作中完成分內工作，並表達與傾聽的時機正確、態度積極良好，並願意應用到日常生活中。 4. 在課堂活動中，能在情境時針對自己所因應之困難，自我接納與鼓勵，嘗試使用策略解決問題，並接納後果，並願意應用到日常生活中。 5. 在課堂活動中，能在情境演練時，分辨與採用適當的方式解決衝突，並能理性評估和接受衝突的後果，並願意應用到日常生活中。 6. 在課堂活動中，演練情境或實際情境時，解讀他人口語與非口語溝通的情緒及目的，並反思自己是否有應留意或改善之處，並願意應用到日常生活中。		
教學與評量說明	一、教材編輯與資源 1. 實際案例、芯福里基金會情緒教育教材 2. 桌遊 二、教學方法 1. 工作分析:將情境中所需步驟拆解，提供練習。 2. 直接教學:新概念與新技巧以直接教學呈現，利於學生學習。 3. 合作學習:期待合力完成一件事，幫助學生從中學習互動技巧。 4. 情境模擬練習、價值澄清(當學生觀念不清或過度偏離社會想法時，提供澄清) 三、教學評量 1. 課程參與態度、專心度、發表情形。 2. 多數課程採用實作評量，不定期安排一次真實評量，以利評量學生在真實情境中展現之能力。		

教學安排

週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	一、魔鏡魔鏡我問你	1	一、本尊與分身
2	1. 未卜先知-了解自我概念	2	1. 心理透視
3	2. 猜猜我是誰-自我介紹	3	2. 了解性格的不同
4	3. 認識自己的生理特質	4	3. 察覺自己人格的組成
5	4. 提升自我概念	5	4. 人格組成與外在表現的關聯
	5. 肯定接納批評		5. 實際演練-主動觀察他人，增進與他人的溝通技巧
	6. 實際演練-認識自己、學習接納別人的建議		
6	二、我的情緒面面觀	6	二、我的分身面面觀
7	1. 認識天生的氣質	7	1. 認識人格中三種不同的組成
8	2. 情緒的本質、強度、持續度	8	2. 兒童、父母、成人三種分身的功能
9	3. 我的情緒我知道	9	3. 三種分身的語言和身體線索
10	4. 情緒溫度測量站	10	4. 生活顯微鏡-提升觀察力
	5. 實際演練-觀察情緒的變化、自我肯定並適當的表達負面的看法		5. 實際演練-運用線索提升對自己和別人的覺察能力
11	三、人在江湖	11	三、一樣米養百樣人
12	1. 我的愛心地圖	12	1. 認識三個分身需要均衡發展
13	2. 守護天使照過來	13	2. 對個別差異的了解與接納
14	3. 認識社會角色	14	3. 學習如何自我改善
15	4. 小兵立大功	15	4. 實際演練-說出自己的內心感受和接納他人的不同
	5. 實際演練-與他人合作完成任務，認識自我的角色與責任		
16	四、我的未來不是夢	16	四、做個小太陽
17	1. 興趣探索	17	1. 絨絨與刺刺-互動的感受不同
18	2. 優點對對碰	18	2. 我好 VS 我不好/我好 VS 你也好
19	3. 現實與理想的差距	19	3. 實際演練-人際互動狀態的覺察，建立我好你也好的態度
20	4. 你很特別	20	
21	5. 實際演練-學習肯定自己、發現自己與他人的優點		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
功能性動作訓練	1	潛能二班	盧亞婕
教學對象/年級 /障礙類別	五年級：肢體障礙 1 名 ※因該生患有脊源性肌肉萎縮症，無法自主行動，粗大動作發展遲緩，且同年段學生並無相同需求，故安排一對一上課		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 □C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 □品德 □生命 □法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化 □閱讀素養 ■戶外教育 □國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1.在課堂中，透過實際操作、演練、遊戲等方式，增加四肢關節的活動，學會身體姿勢維持與改變的動作能力，並能應用在學校及日常生活中。 2.在課堂中，透過實際操作、演練、遊戲等方式，增加手與手手臂的使用，學會物品的丟、推及轉動，並能應用在學校及日常生活中。		
教學與評量說明	一、教材編輯與資源 1.依據「12年國民基本教育課程綱要-特殊需求領域-功能性動作訓練」編訂課程。 2.參考物理治療師評估建議，選編適合學生需求之活動。 3.掌握學生現有能能力，維持並改善學生所具備肢體活動能力。 二、教學方法 1.運用示範方法，教導學生正確姿勢。 2.設計遊戲活動方式，提升學生練習動機。 三、教學評量 1.課程參與態度、專心度、練習情形。 2.觀察學生在參與生活作息和學習活動的情形。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	站姿彎伸膝蓋	1	站姿彎伸膝蓋
2	聳肩、轉腳踝	2	聳肩、轉腳踝
3	反覆握拳再張開	3	反覆握拳再張開
4	雙手扣外翻	4	上肢前舉
5	站姿彎伸膝蓋	5	站姿彎伸膝蓋
6	聳肩、轉腳踝	6	聳肩、轉腳踝
7	反覆握拳再張開	7	反覆握拳再張開
8	雙手舉拍球	8	上肢前舉
9	站姿彎伸膝蓋	9	雙手扣外翻
10	聳肩、轉腳踝	10	站姿彎伸膝蓋

11	上肢前舉	11	上肢前舉
12	雙手推球	12	雙手扣外翻
13	站姿彎伸膝蓋	13	雙手舉拍球
14	聳肩、轉腳踝	14	站姿彎伸膝蓋
15	反覆握拳再張開	15	聳肩、轉腳踝
16	雙手扣外翻	16	上肢前舉
17	站姿彎伸膝蓋	17	雙手左右轉動
18	聳肩、轉腳踝	18	站姿彎伸膝蓋
19	上肢前舉	19	雙手丟球
20	雙手推球	20	期末課程回顧與檢討
21	期末課程回顧與檢討		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)	3	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別	六年級：學障 1 位、自閉症 1 位、疑似學障 1 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	■性別平等 ■人權 ■環境 □海洋 ■品德 ■生命 ■法治 □科技 □資訊 □能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 ■多元文化 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 在課堂中能透過部件識字、基本字帶字、形似字教學、析字法等策略，認讀及寫出課文的生字、形近字，並能運用到日常生活的相關情境中。 2. 對於不同文體能透過自我提問、與舊經驗連結、心智圖、故事結構分析等各種閱讀策略，在課堂中提昇課文理解能力；也能樂於主動在課外時間閱讀相關文學作品，提升閱讀能力。 3. 在課堂中能透過前述閱讀策略，主動以口語表達出課文的核心與重要概念；並能願意於課外運用策略來理解相關文學作品，了解其重要概念。 4. 在課堂中能使用課文中重要句型，主動以口語、書寫表達日常情境的情感與想法。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1. 配合原班班級進度，分析學生能力，個別化調整上課內容。 2. 參考翰林版六年級國語課程內容，自編各種學習單教材。 3. 分析先備能力，加強教材前後關係的連結，增加學生的語文理解以及應用能力。 4. 參考網路相關教材及資源，滾動式調整課程內容。 二、教學方法 1. 透過基本字帶字、聯想法、部首聲旁部件拆解識字法來增進對於國字的識別與理解。 2. 利用多層次教學法來進行教學，讓學生能達到他們的個別學習目標。 3. 透過圖示詞彙、閱讀理解策略來進行課文教學，以提升詞彙量與理解能力。 4. 利用直接教學法找尋關鍵字並摘取課文重點，利用口頭、書寫練習造句和短文。 三、教學評量 1. 課程參與度、專心度。 2. 口頭發表的情況。 3. 隨堂紙筆測驗。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	印象花蓮/部件辨識	1	不可以翻魚/預測
2	到不來梅當個樂師吧/部件辨識	2	橘化為枳/預測
3	旅客留言簿/結構組織	3	自嘲是最高明的幽默/理解策略
4	遊走在世界的市場裡/結構組織	4	統整活動一/理解策略
5	統整活動一/記憶策略	5	我不和你談論/推論
6	滿修女採訪記/連結舊經驗(連結策略)	6	留得枇杷聽鳥鳴/推論
7	動物世界的溫情/心智圖	7	樹的語言/摘要
8	助人就是在助己/心智圖	8	享受過程/摘要

9	統整活動二/記憶策略	9	統整活動二/理解策略
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	春天的雨/心智圖	11	為什麼大家不理我?/摹寫練習
12	記得螢火蟲/連結舊經驗(連結策略)	12	用愛心說實話/摹寫練習
13	秋去秋來/自我提問	13	撐開你的傘/仿寫短文
14	雪的銘印/自我提問	14	迎風/仿寫短文
15	統整活動三/組織策略	15	語文天地三/統整策略
16	跳躍的音符/句型練習	16	畢業考多元評量
17	孫翠鳳和歌仔戲/句型練習	17	識字策略總複習
18	蒙娜麗莎的微笑/句型練習	18	閱讀理解策略總複習
19	統整活動四/組織策略	19	(畢業)
20	期末多元評量	20	(畢業)
21	期末課程回顧與討論		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

特需課程	每週節數	班級	教學者
學習策略(國語)	3	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 /障礙類別	六年級：學習障礙 3 名		
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 ■環境 ■海洋 ■品德 ■生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 ■家庭教育 ■生涯規劃 ■多元文化 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 ■戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 ■原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1. 能透過部件識字、形似字教學、析字法等策略，在課堂中能主動認讀及寫出課文生字，並主動學習生字相關語詞及成語。 2. 對於不同文體能透過結構圖、預測、澄清意義、推論等各種閱讀策略，在課堂中主動回答課文理解相關問題。 3. 能使用課文重要句型，在課堂中主動以口語及文字表達日常情境情感與想法。		
教學與評量說明	1.教材編輯與資源 (1)配合原班班級進度·分析學生能力·個別化調整上課內容。 (2)參考翰林版六年級國語課程內容·自編各種學習單。 (3)分析先備能力·加強教材前後關係的連結·增進學生的語文理解以及應用能力。 2.教學方法 (1)利用直接教學法找尋關鍵字並摘取課文重點，利用口頭和書寫方式練習造句。 (2)透過基本字帶字、聯想法、部件拆解法來增進對於國字的識別與理解。 (3)透過圖示、解說詞彙與課文教學，以提升詞彙量與理解、應用能力。 3.教學評量 (1)課程參與度和專心度以及發表情形。 (2)目標達成的程度與表現。 (3)隨堂紙筆測驗。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	印象花蓮/部件辨識	1	不可以翻魚/辨認字形細節
2	到不來梅當個樂師吧/部件辨識	2	橘化為枳/辨認字形細節
3	旅客留言簿/結構組織	3	自嘲是最高明的幽默/結構組織
4	遊走在世界的市場裡/結構組織	4	統整活動一/打字練習
5	統整活動一 /打字練習	5	我不和你談論/結構組織

6	滿修女採訪記/心智圖	6	留得枇杷聽鳥鳴/推論
7	動物世界的溫情/心智圖	7	樹的語言/推論
8	助人就是在助己/心智圖	8	統整活動二
9	統整活動二、閱讀樂園一用心動腦話科學/打字練習	9	閱讀樂園一 唐吉訶德——大戰風車/打字練習
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	春天的雨/澄清理解	11	享受過程/澄清理解
12	記得螢火蟲/澄清理解	12	為什麼大家不理我？/心智圖
13	秋去秋來/推論	13	用愛心說實話/心智圖
14	雪的銘印/推論	14	統整活動三/撐開你的傘/預測
15	統整活動三/打字練習	15	迎風/預測、統整活動四
16	跳躍的音符/預測	16	閱讀樂園二冬末午後兩點半的高鐵/打字練習
17	孫翠鳳和歌仔戲/預測	17	畢業考
18	蒙娜麗莎的微笑/預測文章	18	期末複習
19	統整活動四、閱讀樂園二煮酒論英雄/打字練習	19	畢業
20	期末多元評量	20	畢業
21	期末複習		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)		3 節	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別		六年級：學障 1 位、疑似學障 1 位		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 □A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解		
議題融入		□性別平等 □人權 ■環境 ■海洋 □品德 □生命 □法治 □科技 □資訊 ■能源 ■安全 □防災 □家庭教育 □生涯規劃 □多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		<ol style="list-style-type: none"> 1.在潛能班課堂中，能透過圖像提示、組織理解及教具操作、反覆練習等策略，學會數學各單元的基礎換算與計算相關能力，並應用在日常生活中。 2.在潛能班課堂中，能透過問題轉譯策略、關鍵字、視覺表徵等不同的策略來解決數學各單元的應用題，並應用在日常生活中。 3.在潛能班課堂中，能透過後設認知策略，整理自己常犯的錯誤並列出可能解決方法，樂於運用在日常生活相關數學活動上。 4.在潛能班課堂中，能在教師的引導下學習考試技巧策略，妥善分配考試作答時間與答題順序，並能運用在考試情境中。 		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源			
	<ol style="list-style-type: none"> 1.參考 12 年國民基本教育特殊需求領域學習策略課程綱要，及六年級康軒版數學課程內容，選編各單元基本學習教材。 2.以具體物、圖片、動畫等呈現教材內容，提升學生的學習動機，並加強與日常生活中的連結，強化數學概念的建立。 3.分析先備能力，加強前後教材的連結，以增進學生的系統化概念。 			
	二、教學方法			
<ol style="list-style-type: none"> 1.使用多感官教學，運用具體教具提供學生操作與觀察。 2.安排由具體到抽象的學習歷程，使用多媒體輔具，幫助學生了解數學概念。 3.提供活潑多元與有趣的練習，幫助學生精熟教材內容。 4.結合日常生活經驗，引導學生應用於日常生活中。 				
三、教學評量				
<ol style="list-style-type: none"> 1.課程參與態度、專心度、發表情形。 2.運用策略回答或書寫學習單情形及完成狀況。 3.口語問答觀察。 				
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	最大公因數與最小公倍數/題意理解		1	分數與小數與的計算/記憶
2	最大公因數與最小公倍數/後設認知		2	分數與小數與的計算/題意理解
3	分數除法/圖像理解		3	分數與小數與的計算/後設認知
4	分數除法/題意理解		4	速率/圖像理解
5	數量關係/題意理解		5	速率/後設認知

6	數量關係/後設認知	6	速率/考試策略
7	小數除法/題意理解	7	形體關係、體積與表面積/圖像理解
8	小數除法/考試策略	8	形體關係、體積與表面積/題意理解
9	長條圖與折線圖/圖像理解	9	形體關係、體積與表面積/考試策略
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	圓周率與圓周長/圖像理解	11	基準量與比較量/圖像理解
12	圓周率與圓周長/題意理解	12	基準量與比較量/題意理解
13	圓面積/圖像理解、記憶	13	怎樣解題/圖像理解
14	等量公理與應用/圖像理解	14	怎樣解題/題意理解認知
15	等量公理與應用/題意理解	15	圖形圖/考試策略
16	比、比值與成正比/標記關鍵字	16	畢業考多元評量
17	比、比值與成正比/題意理解	17	數學樂園/後設認知
18	縮圖、放大圖與比例尺/圖像理解	18	期末檢討與省思
19	縮圖、放大圖與比例尺/考試策略	19	(畢業)
20	期末多元評量	20	(畢業)
21	期末課程回顧與討論		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程		每週節數	班級	教學者
學習策略(數學)		2 節	潛能二班	游惠絮
教學對象/年級 /障礙類別		六年級：學習障礙 3 名		
核心 素 養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
議題融入		<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 <input type="checkbox"/> 環境 <input type="checkbox"/> 海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 品德 <input checked="" type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 能源 <input type="checkbox"/> 安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)		1. 在課堂中能透過記憶、圖像理解、步驟化提示、理解等策略，學習最大公因數與最小公倍數、分數的除法、長條圖與折線圖、小數的除法、圓周長與扇形弧長、比與比值、縮放圖與比例尺、圓與扇形面積、規律、等量公理、小數與分數的四則運算、角柱與圓柱、速率、圓形圖、基準量與比較量、怎樣解題，能主動算出合理答案，並能運用在日常生活的相關數學活動。 2. 在課堂中能透過後設認知策略，整理自己常犯的錯誤並列出可能解決方法，並主動運用在日常生活相關數學活動。 3. 在課堂中，在教師的引導下學習考試技巧策略，能妥善分配考試作答的時間和答題順序，並能運用在考試情境中。		
教學 與 評 量 說 明		一、教材編輯與資源 1.配合原班班級進度，分析學生能力，個別化調整上課內容。 2.參考康軒版六年級數學課程內容，自編各種學習單教材。 3.分析先備能力，加強教材前後關係的連結，連結生活化的經驗，增加學生的系統化概念。 二、教學方法 1.實際操作教具，以增進數學概念的理解能力。 2.運用多媒體教材教學，增加生活情境來引導學生生活用知識。 3.透過步驟化提示引導學生解題。 4.適時的提問引導學生專注聆聽與表達，確認其理解程度。 三、教學評量 1.課程參與度、專心度。 2.口頭發表的情況。 3.動態評量。 4.實作評量、隨堂紙筆測驗。		
教學安排				
週次	單元名稱/內容		週次	單元名稱/內容
	上學期			下學期
1	最大公因數與最小公倍數/步驟化提示		1	小數與分數的四則運算/步驟化提示
2	最大公因數與最小公倍數/步驟化提示		2	小數與分數的四則運算/記憶
3	分數的除法/步驟化提示		3	小數與分數的四則運算/題意理解
4	分數的除法/題意理解		4	速率/步驟化提示、記憶
5	數量關係/圖像理解		5	速率/題意理解

6	小數的除法/步驟化提示	6	速率/題意理解
7	小數的除法/題意理解	7	形體關係、體積與表面積/圖像理解
8	長條圖與折線圖/圖像理解	8	形體關係、體積與表面積/圖像理解
9	長條圖與折線圖/圖像理解	9	期中評量複習/考試策略
10	期中多元評量	10	期中多元評量
11	圓周率與圓周長/標記關鍵字	11	基準量與比較量/步驟化提示
12	圓周率與圓周長/標記關鍵字	12	基準量與比較量/題意理解
13	圓面積/圖像理解、步驟化提示	13	怎樣解題/題意理解
14	圓面積/圖像理解、記憶	14	怎樣解題/後設認知
15	等量公理與應用/題意理解	15	圓形圖/圖像理解
16	等量公理與應用/題意理解	16	圓形圖/圖像理解
17	比、比值與成正比/步驟化提示	17	畢業考
18	縮圖、放大圖與比例尺/圖像理解	18	期末檢討與省思
19	縮圖、放大圖與比例尺/圖像理解	19	(畢業)
20	期末多元評量	20	(畢業)
21	期末檢討與省思		

臺北市福星國民小學 112 學年度 潛能班 課程計畫

領域課程 /特需課程	每週節數	班級	教學者
社會技巧	1	潛能一班	陳盈利
教學對象/年級 /障礙類別	六年級自閉症 3 名、學習障礙 1 名		
核心 素 養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 □B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 □C3.多元文化與國際理解	
議題融入	<input type="checkbox"/> 性別平等 <input type="checkbox"/> 人權 ■環境 ■海洋 <input type="checkbox"/> 品德 <input type="checkbox"/> 生命 <input type="checkbox"/> 法治 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 資訊 ■能源 ■安全 <input type="checkbox"/> 防災 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 ■閱讀素養 ■戶外教育 ■國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育		
課程目標 (整合學習內容 與學習表現)	1.在潛能班課堂中，能透過繪本、影片、團體討論與桌遊、角色扮演等方式，學會適當的情緒處理技巧，並應用到日常生活中。 2.在潛能班課堂中，能透過繪本、影片、團體討論、桌遊、角色扮演等方式，學會遵守團體規範，適當回應他人的邀請或主動加入團體，並應用到日常生活中。 3.在潛能班課堂中，能透過繪本、影片、團體討論、桌遊、角色扮演等方式，學會參與課堂或小組討論，並在小組中主動對他人提供協助，將其應用到日常生活的相關情境中。		
教學 與 評 量 說 明	一、教材編輯與資源 1.依據「12年國教課綱-特殊需求領域-社會技巧」編訂課程。 2.參考EQ武功祕笈、兒童EQ培育與開發、教孩子跟情緒做朋友、脾氣爆發了怎麼辦、抱怨太多怎麼辦、30招教出高EQ小孩、各式桌遊等書籍資源，並以調整、替代、簡化等方法進行課程編輯。 3.掌握學生現有能量，鞏固已習得技能，增進學生社會技巧。 二、教學方法 1.依學生能力與特殊需求，進行多層次、差異化教學。 2.使用圖卡、繪本故事、團體討論與引導、實際操作演練、團體遊戲等方式，搭配並融入生活經驗，指導學生學習，增進處己、處人、處環境之基本能力。 3.提供社區、學校情境之實際演練，並於生活中實際事件發生時，進行隨機教學。 三、教學評量 1.觀察評量：課程參與專心度。 2.口頭評量：對於情緒的辨別與理解程度。 3.實作評量：應用合適策略於情境中的正確情形。		
教學安排			
週次	單元名稱/內容	週次	單元名稱/內容
	上學期		下學期
1	猜猜我是誰/自我介紹、訂定班級公約	1	今天是怎樣的一天呢？/情緒覺知
2	魔鏡魔鏡我問你/辨識情緒	2	綠怪獸大腦秘密/情緒覺知
3	我的心情我知道/辨識情緒	3	生氣樹/情緒覺知
4	紅臉怪/辨識情緒	4	鴿子情書/同理他人

5	馬達的午餐/辨識情緒	5	小石頭的禮物/同理他人
6	情緒溫度測量站/情緒管理	6	狐狸的尾巴/同理他人
7	情緒型態特報/情緒管理	7	話好難說/表達想法
8	我的情緒氣象圖/情緒管理	8	我有一個想法/表達想法
9	我的情緒會轉彎/情管理	9	尼爾的新規則/學習服從
10	守護天使照過來/理解他人	10	太陽公公的指示/學習服從
11	社會角色新人甄選/理解他人	11	可愛的禮物/學習分享
12	你很特別/理解他人	12	安妮的蘋果樹/學習分享
13	天生如此/理解他人	13	石頭的故事/學習原諒
14	我的缺點不見了/提升自我概念	14	快樂的祕密/學習原諒
15	畫一個自己/提升自我概念	15	第一個禮物/提供他人幫助
16	愛的太陽花/提升自我概念	16	大家一起來/提供他人幫助
17	超級祝福彈/回應他人	17	奇蹟的夏天/提供他人幫助
18	心裡有話對你說/回應他人	18	期末課程回顧與檢討
19	雞同鴨搶/加入團體	19	(畢業)
20	終極密碼/加入團體	20	(畢業)
21	期末課程回顧與討論		

臺北市萬華區福星國民小學 111 學年度下學期 期末特殊教育推行委員會 會議記錄

會議時間：112 年 07 月 03 日（星期一）上午 10 時 50 分

會議地點：二樓會議室

主 席：陳校長清義

一、業務報告

(一) 111 學年度本校特教生升國中轉銜共 10 名：

3 名安置於弘道國中分散式資源班

3 名安置於忠孝國中分散式資源班

1 名安置於南門國中分散式資源班

1 名安置於中正國中分散式資源班

1 名安置於成淵高中國中部分散式資源班

1 名安置於師大附中國中部分散式資源班

(二) 111 學年度下學期福星國小在校生特教鑑定安置之學生共 21 名

(新轉介 8 名，疑似生複評 13 名)

鑑定安置結果：11 名為確認生、

7 名疑似生、

3 名非特教學生。

(三) 112 學年度特殊教育確認正式生 38 位；疑似生

14 位，共服務 52 名學生。

(四) 111 學年度特教學生獎補助金共計 30 名

(五) 112 學年度一般智能資賦優異學生鑑定安置

通過學生共 3 人(二升三年級 3 人)

2 位就讀福星國小分散式資優班

1 位留原校(西園)選修區域衛星資優方案

(六) 112 學年度福星國小一般智能資優校本方案資優生共計 1 位(蕭 0 軒)

(七) 111 學年度下學期校本資優方案課程實施

執行期間：112 年 4/11、4/14、4/17、4/25(12:20-13:20)

課程教師：張志強 主任

(八) 111 學年度辦理學生特殊教育宣導

【多元參與 共榮共好】身心障礙者權利公約(CRPD)繪本宣導，全校各班利用早自習或彈性課時間完成網路短片宣導並上傳照片。

(九) 111 學年度辦理教師研習：

*111/10/26(三)簡穎瑄 醫師

你以為的搗蛋鬼_妥瑞症

臺北市立聯合醫院中興院區小兒科主治醫師

*111/11/30(三)葉品陽 教授

注意力不集中過動症兒童腦結構功能問題

亞州大學附屬醫院 臨床心理師/主任

專長：神經心理衡鑑與治療、兒童/青少年/成人評估與治療

二、提請審議事項

(一) 112 學年度兼任鐘點特教助理員申請提請審議

臺北市福星國小 112 學年度兼任鐘點特殊教育助理員申請：

劉O揚等四名學生 全數全過

(二) 112 學年度特殊教育課程計畫提請審議

1、資優班課程計畫：**通過**

2、潛能班課程計畫：**通過**

3、音樂藝才班課程計畫：**通過**

三、臨時動議：

無

散會（上午 11:40）

業務承辦人

教師兼
特教組長 吳明達

單位主管

教師兼
輔導主任 蘇鈺琇

校長

臺北市福星國小
校長 陳清義

臺北市萬華區福星國民小學 111 學年度下學期

期末特殊教育推行委員會會議 簽到表

時間：112 年 7 月 3 日上午 10 時 50 分 地點：二樓 會議室

序號			簽名
1	召集人	陳清義 校長	陳清義
2	主任代表	王曉音 主任	王曉音
3	主任代表	張志強 主任	張志強
4	主任代表	蘇鈺琇 主任	蘇鈺琇
5	主任代表	吳雅慧 主任	吳雅慧
6	主任代表	左宜瑄 主任	左宜瑄
7	教師會代表	范姜登耀 老師	范姜登耀
8	特教組長	吳明達 老師	吳明達
9	普通班教師代表	宋后萍 老師	宋后萍
10	普通班教師代表	劉郁梅 老師	劉郁梅
11	普通班教師代表	吳思慧 老師	吳思慧
12	特殊教育教師代表	游惠絜 老師	游惠絜
13	特殊教育教師代表	盧亞婕 老師	盧亞婕
14	特殊教育教師代表	顧以靈 老師	顧以靈
15	特推會家長代表	賴婁綺 委員	賴婁綺
16	特推會家長代表	王怡靜 委員	王怡靜
17			

依高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法第 4 條規定：

本會置委員十三人至二十一人，其中一人為召集人，由校長兼任之，其餘委員，由校長就處室（科）主任代表、普通班教師代表、特殊教育教師代表、身心障礙及資賦優異學生家長代表、教師會代表及家長會代表等遴聘之。委員任期一年，期滿得續聘之。

前項委員之組成，任一性別委員應占委員總數三分之一以上。

臺北市萬華區福星國民小學 112 學年度特殊教育課程計畫檢核表

檢核	指 標	檢核情形 (✓)			補充說明及 綜合意見
		符合	不符合	不適用	
課程架構	1. 特殊教育學生須依據身心障礙學生之個別化教育計畫或資賦優異學生個別輔導計畫會議針對學生各領域課程規劃之學習內容調整決議(包含學習節數配置比例與學習內容)，惟有關領域/科目之調整需經學校特殊教育推行委員會審議通過，融入學校課程計畫後，再送學校課程發展委員會通過並陳報各該主管機關備查後實施。	✓			已初擬各生之個別化教育計畫或學生個別輔導計畫，待 112 學年第一學期學校日與家長討論後修正再送特教推行委員會通過。 領域與科目名稱符合十二年國民基本教育課綱及特殊教育課程實施規範之規定。
	2. 領域/科目名稱符合十二年國民基本教育課綱及〈特殊教育課程實施規範〉之規定。	✓			
	3. 學生學習總節數應符合〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉及「特殊教育課程實施規範」之國民小學課程規劃規定。【集中式特教班】			✓	
	4. 彈性學習課程由學校依照學校及各學習階段的學生特性，可選擇特殊需求領域課程進行規劃，經學校課程發展委員會通過後實施。	✓			
課程規劃與實施	1. 特殊教育學生之課程應依據總綱之三面九項「核心素養」做為課程設計之主軸。	✓			已依規定依據總綱之三面九項「核心素養」做為課程設計之主軸。
	2. 各領域課程核心素養及學習重點(含學習表現與學習內容)得採「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」、「重整」、「加深」、「加廣」及「濃縮」的方式調整。	✓			各領域課程採適性方式調整。
	3. 分散式資源班在部定課程特定領域/科目採全部抽離方式進行教學者，仍宜在該領域/科目之節數內調整。各校得視特殊教育學生之身心需求，依據個別化教育計畫或個別輔導計畫，採用外加式課程方式，開設符合學生能力與需要之補救、充實及特殊需求領域課程。	✓			僅有少數學生為全部抽離方式進行教學，該領域教學方式已依規定進行調整，多數學生於早自習與午休或放學以外加式課程開設。
	4. 跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學，惟集中式特教班之學生因需進行跨領域之學習，故不受跨領域學習節數之限制。	✓			
	5. 學生在特定領域/科目學習功能優異，其課程得參照「特殊教育課程實施規範」表 4 之該領域/科目規範進行節數規劃與安排。學校需依學生之個別需要，根據其個別輔導計畫會議之決議，提供學習功能優異領域/科目之濃縮、抽離或外加式充實教學。惟針對該領域/科目之每週抽離、濃縮或外加式課程之節數，以不超過該階段部定學習總節數之 10 節為限，但得視學習需求在課後輔導等時段外加節數。	✓			資優班為資賦優異學生排課皆符合實施規範，以外加式課程為主

檢核	指 標	檢核情形 (√)			補充說明及 綜合意見	
		符合	不符合	不適用		
規 劃 與 實 施	身心障礙資源班	6. 特殊教育學生實施抽離或外加課程教學時，應採小組教學為原則，若考量學生個別之需求必須排一對一直接教學，惟時數排定不宜超過教師總授課時數之 1/3。	√			資源班為身心障礙學生排課皆符合小組教學原則
	集中式特殊教育班	7. 集中式特教班之課程包含語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技、健康與體育及特殊需求等領域，應依學生之能力與需求彈性調整領域節數，惟各年級之學習總節數不得減少，以保障其受教權利。			√	
		8. 集中式特教班一至二年級之社會、自然科學、藝術與綜合活動四大學習領域規劃統合為生活課程。生活課程之學習內涵除四大學習領域外，得納入「生活自理」、「生活常規」及「生活技能」等身心障礙學生所需之相關能力訓練，並得參考「十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」生活管理科目之學習表現與學習內容進行教學。			√	
		9. 集中式特教班(含特殊教育學校)需重視學生自立生活及社會適應能力之養成，課程內容及教材應以實用性及功能性為主，並強調與其生活經驗結合，學生在多數領域/科目學習功能嚴重缺損時可採大領域方式實施課程。			√	
		10. 課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。	√			符合規定，已於課程計畫中註明
		11. 學習評量方式應依領域/科目與活動性質及學生學習特性與需求，採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量、電腦測驗、行為觀察、晤談、口述(手語、筆談)、報告、資料蒐集整理、創作與賞析、藝術展演、自我評量、同儕互評、校外學習、平時考查、定期考查、標準化測驗、作業評定等多元形式，並應避免偏重紙筆測驗。	√			依據學生特性與需求進行多元評量
		12. 學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/群科/學程/科目(含特殊需求領域課程)之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士或學生。	√			依規定辦理

承辦人：

單位主管：

校長：

教師兼
特教組長 吳明達

教師兼
輔導主任 蘇鈺琇

台北市萬華區
國民小學
校長 陳清義

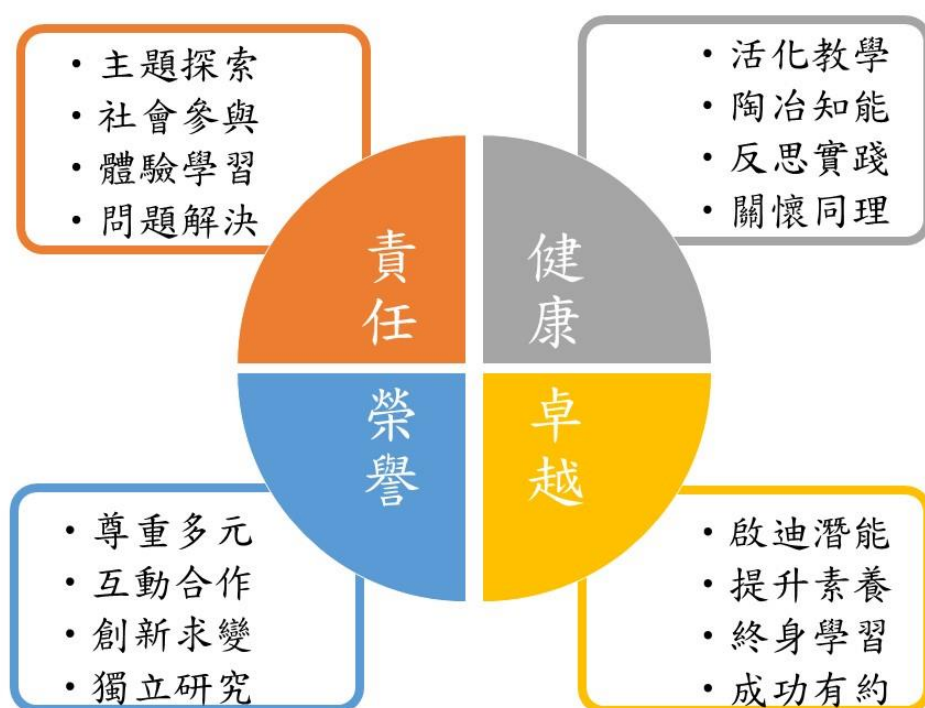
福星國民小學 112 學年度 一般智能資優資源班課程計畫

1.學校願景與課程願景

學校願景為「健康、責任、榮譽、卓越」，並以「成就每一個孩子—適性揚才•終身學習」為課程願景，結合「自發、互動、共好」的理念，透過核心素養的培養，促進學生身心健全發展，讓潛能得以適性開展，進而能運用所學、善盡責任，成終身學習者，使個人及整體生活生命更為美好。

2.整體課程架構

福星國小資優班的課程架構結合學校「健康、責任、榮譽、卓越」的願景進行發展設計。課程的設計與發展重視適性發展與卓越創新；課程目標以培養學生主動探索、反思實踐、創新求變、尊重多元、終身學習的能力，期盼學生未來能成為有自學能力的學習者、能實作的行動者、有互動能力的溝通者，以及能參與社會服務及關懷的貢獻者。



臺北市 112 學年度 福星 國民小學 一般智能資優資源班課程計畫

一、資優資源班課程節數配置表（請說明資優資源班三至六年級課程節數配置情形）

類型	領域	科目	課程名稱	類別		第二學習階段				第三學習階段				預定課程時間			備註
						三年級		四年級		五年級		六年級		部定課程	校訂課程 (彈性學習)	其他 (A.早自習 B.午休 C.課後 D.假日 E.營隊)	
				必修	選修	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期				
部定課程	語文		人文充實	v		2	2						1/國		1/A		
	社會																
	數學		數理充實	v		2	2						1/自或數		1/B		
	自然科學																
校訂課程	特殊需求	專長領域															
		獨立研究	獨立研究	v		2	2						1/自或數		1/B		
		情意發展	情意發展	v		2	2						1/綜		1/A		
		領導才能															
		創造力															
	其他																
節數小計						8	8										

說明：1. 資源班在部定課程特定領域/科目採全部抽離方式進行教學者，仍宜在該領域/科目之節數內調整。各校得視特殊教育學生之身心需求，依據個別化教育計畫或個別輔導計畫，採用外加式課程方式，開設符合學生能力與需要之特殊需求領域課程。

2. 學生在特定領域/科目學習功能優異，其課程需依據總綱表 4 之該領域/科目規範進行節數規劃與安排。學校需依學生之個別需要，根據其個別輔導計畫會議之決議，提供學習功能優異領域/科目之濃縮、抽離或外加式充實教學。惟針對該領域/科目之每週抽離、濃縮或外加式課程之節數，以不超過該階段部定學習總節數之 10 節為限，但得視學習需求在課後輔導等時段外加節數。

3. 實施部定各領域/科目、特殊需求領域課程等外加式課程時，除得應用彈性學習課程時間、學校特殊教育推行委員會審議通過減授/免修該領域/科目之節數外，並得利用不列在學習總節數內的時段進行教學，唯學習時間仍需以每節上課分鐘數為教師授課節數安排之依據。有關學生在校作息及各項非學習節數之活動，由學校依地方政府訂定之學生在校作息時間相關規定自行安排。

4. 表中課程類型包括部定課程與校訂課程而國中、小之校訂課程為「彈性學習課程」，包含跨領域統整性主題/專題/議題探究課程，社團活動與技藝課程，特殊需求領域課程，以及本土語文/新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習、領域補救教學等其他類課程。領域授課時間可採抽離或外加課程。抽離指以原領域課程加深加廣授課；外加指非以原領域課程授課，包括特需課程、資優充實課程、其他專長領域課程。

5. 表列的排課時間係指抽排課等的時段安排，包括：(1) 安排在部定課程時間，請註記節數與學生原班所排的科目；(2) 校訂彈性學習時間，請註記節數與學生抽離原班的科目或活動為何，彈性學習課程宜安排資優特需課程，在第二學習階段為 3-6 節，在第三階段為 4-7 節。其它學習時間指利用不列在學習總節數內的時段進行教學，包括早修、午休或課後等，請註記節數與時間，可安排資優特需課程、領域加深加廣課程或其他充實資優課程。

6. 請依十二年國教課綱規範，呈現資優課程所屬之類型、領域與科目，並根據不同年級資優課程差異，提供適切的課程名稱(可根據不同年段分項呈現)。最後的節數小計，以學生每週上課節數計算。

二、資優資源班課程計畫

領域/科目	部定課程調整	<input checked="" type="checkbox"/> 語文 (<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學		課程調整原則	<input checked="" type="checkbox"/> 學習內容 <input checked="" type="checkbox"/> 學習歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 學習評量	
	校訂課程	<input type="checkbox"/> 特殊需求 (<input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立研究 <input type="checkbox"/> 專長領域) <input type="checkbox"/> 其他：				
課程名稱	人文充實	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修		每週節數	3
教學者	教師 A	教學對象	三年級			
核心素養	總綱	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作				
	領綱	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。				
學習重點	學習表現	一、口語表達 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 二、識字與寫字 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 三、閱讀 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 四、寫作 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。				
	學習內容	一、「文字篇章」 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 二、「文本表述」 Bb-II-1 自我情感的表達。 三、文化內涵 Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。				
教學目標	三上 1. 能了解中國文字的起源與演變 2. 能認識中國造字方法與圖畫藝術的關係 3. 能整理常用文字部件及其意義擴展識字 4. 能了解飲食文學的基本概念 5. 能歸納、分析飲食文學的寫作特色 6. 能創作飲食文學的文章		三下 1. 能歸納故事創作的要素 2. 能運用不同的描寫手法描繪人物角色 3. 能設計故事創作綱要,進行實際創作,並依照篇章順序擴寫。 4. 將創作作品以簡單形式呈現並分享給他人。			
議題融入	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性平教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 其他_____					

與其他領域/科目之連結	創造力、領導才能、情意課程、獨立研究		
週次(上學期)	單元名稱	課程內容說明	備註
1	字古以來	1. 漢字史王 (1) 透過活動設計，了解文字在人類文明中扮演的角色與重要性 (2) 透過資料蒐集與閱讀相關書籍，了解四大古文明之文字特色 (3) 介紹中國文字的起源與演變 2. 解構姓名的文字密碼 (1) 認識中國造字方法與圖畫藝術的關係 (2) 探究自己姓名的由來，並使用線上資源查詢自己姓名的含意與與字型演變 3. 畫中有字 (3) 指定閱讀《文字變身秀》。 (4) 透過姓名文字含意引導寫作，撰寫對自我期許，並創作姓名畫 4. 字遊字在 (1) 認識文字部件 (2) 整理常用文字並統整相似處建立文字家族 (3) 嘗試由部件推理文字意義 (4) 一字千金比賽	課程連結 1.三上國語：心的悄悄話
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11	飲食文學	1. 飲食文學放大鏡 (1) 認識飲食文學 (2) 了解飲食文學的基本概念。 (3) 比較飲食文學與美食報導的差異。 2. 飲食文學的閱讀 (1) 閱讀飲食文學相關作品。 (2) 提出對飲食文學文章的觀點與想法。 3. 飲食文學的特殊性 (1) 歸納飲食文學的特殊風格 (2) 分析飲食文學的寫作技巧	課程連結 三上國語：馬太鞍的巴拉告、淡水小鎮
12			
13			
14			
15			
16		4. 飲食文學創作家 (1) 主題的訂定 (2) 回憶自身特殊的飲食事件與經驗 (3) 選定飲食文學創作主題。 5. 飲食文學構思 (1) 構思文章的故事內容與方向。 (2) 模仿與學習作家的寫作手法。 6. 飲食文學的創作 (1) 進行飲食文學的文章創作。 (2) 修正飲食文學的文章做創內容 7. 飲食文學研討會 (1) 飲食文學分享會 (2) 觀摩同儕間的飲食文學作品。 (3) 給予彼此的作品評論與評價。	
17			
18			
19			
20			
21			

教學資源	1. 陳麗雲、何佩珊(2020)。寫作接力線：表達策略有階梯。臺北市：小兵 2. 陳麗雲、林玲如(2020)。寫作起跑點：字詞句段大進擊。臺北市：小兵		
教學方法	講述教學、啟發式教學、問題引導學習		
教學評量	1. 實作評量： (1)作業單 (2)課程參與 2. 口語評量： (1)回答問題 (2)口語發表 3. 檔案評量： 書面報告		
週次(下學期)	單元名稱	課程內容說明	備註
1	走入故事的世界	1. 找一個故事,說給你聽。 (1) 尋找故事。從國語日報中,選擇一篇故事作為素材。 (2) 分享故事。閱讀故事後,上台分享故事內容。 2. 走入故事的世界 (1) 讀書會分享 (2) 故事的要素分析 3. 故事高手-設定人物與背景 (1)人物腳色設計	課程連結 三下國語：許願、遇見美如奶奶、
2			
3			
4			
5			
6	文具精靈國	1.指定閱讀《文具精靈國-創意魔小開學趴》 2.學習打比方、玩擬人、用類疊 (1) 練習用加上動詞做形容、用形容詞形容以及加入對話的方式形容，將物當作人來描述，使表達更加生動。 (2) 使用比喻聯想，讓描述的事物更有畫面。 (3) 使用類疊來加強語氣或情感，讓語句富有節奏感或加強其深刻的印象。 3.故事改寫變化多 (1) 改變：改變故事情節、改變角色性格、改變人稱、改變主題。 (2) 創造：未完故事接續寫：知道故事的起因和結局，找到故事前後關鍵句子，順著故事的發展，加上想像，就能補寫故事的經過。	課程連結 三下國語單元創意無限：工匠之祖、學田鼠開路、神奇密碼
7			
8			
9			
10			
11	無敵三十六計	1.指定閱讀《無敵三十六計》 2. 未完故事接續寫 (1) 了解故事的起因和結果，找到故事前後的關鍵。 (2) 順著故事發展，加上想像，補寫故事經過。 3. 閱讀寫作：改寫經典故事 思路引導 (1) 改變故事情節 (2) 改變角色性格 (3) 改變人稱 (4) 改變主題。	課程連結 1. 三下國語單元用心生活：許願、下雨的時候、遇見美和奶奶
12			
13			
14			
15			
16	校園偵探	1.指定閱讀《屁屁偵探讀本 紫衣夫人的暗號事件》 (1)偵探事件簿：敘事六要素：時間、地點、人物、請因、經過和結果的交代。	課程連結 三下國語：神奇密碼

17		2.應用假設句、條件句、遞進句、目的句 (1) 假設句：「倘若…就…/要是…就…/即使…也…/就算…也…」等。 (2) 條件句：「只有…才…/只要…一定…」等。 (3) 遞進句：「不僅…還…/不只…更…」等。 (4) 目的句：「為了/以便/免得」等。 3.校園偵探 (1) 繪製校園地圖 (2) 運用校園平面圖為基礎，請學生列舉出校園中主要的學習場所及設施。 (3) 進行校園偵探活動 (4) 透過提供圖文線索的方式，讓同儕進行校園偵探的活動。	
18			
19			
20			
教學資源	第二學期 1. 陳麗雲(2019)。麗雲老師的閱讀寫作直播課 123。臺北市：五南 2. 阿德蝸(2010)。小四愛作怪系列。臺北市：小兵 3. 郭恆祺(2020)。文具精靈國系列。臺北市：小魯文化 4. 張東君譯(2020)。屁屁偵探系列。臺北市：遠流		
教學方法	講述教學、啟發式教學、問題引導學習		
教學評量	1. 實作評量： (1)作業單 (2)課程參與 2. 口語評量： (1)回答問題 (2)口語發表 3. 檔案評量： 書面報告		

領域 /科目	部定課程 調整	<input type="checkbox"/> 語文 (<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學		課程調整 原則	<input type="checkbox"/> 學習內容 <input type="checkbox"/> 學習歷程 <input type="checkbox"/> 學習環境 <input type="checkbox"/> 學習評量	
	校訂課程	<input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求 (<input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input checked="" type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立研究 <input type="checkbox"/> 專長領域) <input type="checkbox"/> 其他：				
課程名稱	情意發展		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	每週節數	2
教學者	A 教師		教學對象	三年級		
核心 素養	總綱	A1. 身心素質與自我精進 B1. 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作				
	領綱	特情-E-A1 具備認識自我的能力,分析評估自己與他人的異同,接納自己的特質與特殊性,維持正向情緒,追求自我精進與成長。 特情-E-B1 覺察自己的溝通方式,學習合宜的互動溝通技能,並能培養同理的態度,運用於生活中。 特情-E-C2 具備與家人、師長及同儕溝通、協調與解決衝突的能力,參與各類團隊活動,與人建立良好的互動關係。 特情-E-C1 認識人的多元面貌,覺察社會的期許,展現在生活中助人的善行。				
學習 重點	學習表現	特情 1a-II-1 覺察自己與眾不同的特質。 特情 1b-III-1 敘述自己與他人能力的相似與相異之處。 特情 2d-II-1 認識運用優勢能力或轉化弱勢能力的楷模。 特情 3a-II-3 運用適合情境的方式,進行表達或溝通。 特領 1a-III-2 掌握在不同任務中自己應承擔的責任。 特領 2b-II-1 在引導下,嘗試不同的解決問題方法。				
	學習內容	特情 A-II-2 才能展現的多元領域。 特情 C-II-1 自我表達的有效方法。 特情 C-II-2 團隊合作的意義、重要性。 特領 A-II-1 團體工作的分配與實踐。 特領 B-II-1 個人領導特質分析。 特領 B-II-2 良好領導者的特質。 特領 B-II-3 團隊成員的特質差異。				
教學目標	三上 1. 能理解資優相關特質 2. 能從活動中發現資優學長姐創作什麼是資優影片的意義 3. 能熟悉新環境、同儕間正向互動 4. 能認識流暢力與變通力與實際運用 5. 能認識獨創性與精進力與實際運用 6. 能知道多元智能的種類並列舉相關的職業 7. 學生能參與多元智能探索活動進行優勢、興趣探索		三下 1. 了解自我認識與自我展現的差異 2. 了解自己的情緒 3. 觀察自己的情緒反應 4. 提出如何讓自己正向思考的方法 5. 能瞭解活動的受眾對象,並從受重者出發設計活動 6. 能瞭解團隊的重要性並共同完成目標任務			
議題融入	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性平教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化					

	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 其他		
與其他領域/科目之連結	無		
週次(上學期)	單元名稱	課程內容說明	備註
1	我們這一班	1. 師生自我介紹 2. 共同討論班規 3. 課程介紹	
2			
3	聯絡簿創作	1. 流暢與變通 以一個圓形為元素能創作出最多有意義的圖像 2. 獨創與精進 以一個無意義的圖像為起始創作一個完整有故事性的封面。 3. 聯絡簿創作成果	
4			
5			
6			
7			
8	探索超能力	1.認識資優班級經營的內容。 2.什麼是資優？ 學生在便利貼上寫下自己對於資優的認識是甚麼？ 3腦力激盪！ 學生在符合自己敘述的便利貼上貼上圓點貼紙，並延伸想法。討論及歸類腦力激盪的結果 4.資優迷思 透過影片了解其他資優生面對到關於資優的迷思以及其分享地故事。	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16	玩具總動員-多元智能大集合	1.從 8 種遊戲中，體驗不同多元智能的特質，從中學習欣賞不同特質的優點。 2.欣賞電影—玩具總動員，了解主角們遇到的困難以及如何解決，並結合前述認識的多元智能進行討論。 3.製作個人 FB 海報，口頭發表自我介紹。	
17			
18			
19			
20			
教學資源	1.自製教具。 2.書籍： John Senior(2015)，給中學教師的 100 個創意~如何激發學生的天賦和特長。中國青年出版社(簡) John Senior(2015)，給中學教師的 100 個創意~快速改善學生課堂表現。中國青年出版社(簡) 3.影片：玩具總動員 4.網路資源： 台北兒童月 http://tpkids.yhes.tp.edu.tw/index.php		
教學方法	講述、觀察、討論、欣賞、合作學習、發表		
教學評量	1.口頭評量 (1)能清楚表達自己的想法 (2)能說出活動的內涵和意義		

2.實作評量 (1)完成活動海報			
週次(下學期)	單元名稱	課程內容說明	備註
1	inside/out	1. 別人眼中的我 討論行為如何影響別人對自己的認識 透過活動了解別人眼中的自己 2. 不可能的挑戰 透過活動檢視自己的行為與別人對自己的認識發現自己可以改變的地方以及肯定自己好的地方 觀察自己一周為調整前的狀況 討論如何有效改變的方法並執行紀錄一周後討論 3. 對自己的期許 寫下三年後期許自己會是什麼樣的	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11	有愛無礙	1. 認識不同的身心障礙類別。 2. 閱讀有關身心障礙的繪本，並用海報的方式呈現與他人介紹。 3. 觀賞電影：我的名字叫可汗，討論裡面的身心障礙特性和重要場景。 4. 認識桌遊的規則，並能夠口語化的表達或調整規則，讓潛能班的學生能夠理解與參與遊戲。 5. 實際到潛能班進行桌遊活動，每週利用午休至少一~二次，和潛能班學生利用桌遊建立基本的友誼。 6. 利用 PMI 檢討和潛能班學生桌遊交流活動所產生的問題。	
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
教學資源	1.書籍： Charles Phillips(2012)，發現你工作天分的100個遊戲，大是文化 2.繪本： 我和我的亞斯格柏超能力(三采文化)、十人十色的小青蛙(飛寶)、我的姊姊不一樣(遠流)、停不下來的小烏龜(飛寶)、我的妹妹聽不見(遠流)、我看到的字怎麼都在跳舞?(童夢館)、大象男孩與機械女孩(格林)、青蛙小王子(巴巴文化)、啄木鳥女孩(巴巴文化)、亞斯的國王新衣(巴巴文化)、輪椅是我的腳(東方)、好好愛阿迪(和英文化)、不會寫字的獅子(米奇巴克)、弟弟的世界(巴巴文化)、我是一顆小星星(巴巴文化)、看不見(小兵) 3.桌遊：高顛塔、面具怪獸島、彈指賽車、二人三築、螞蟻工程師、瘋狂科學家 4.影片：我的名字叫可汗		
教學方法	講述、觀察、討論、欣賞、合作學習、發表		
教學評量	1.口頭評量 (1)能清楚表達自己的想法 (2)能說出活動的內涵和意義 2.實作評量 (1)完成繪本海報		

	(2)完成個人學習檔案
--	-------------

	(3)和潛能班的學生進行桌遊互動
--	------------------

領域 /科目	部定課程 調整	<input type="checkbox"/> 語文 (<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語) <input checked="" type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學	課程調整 原則	<input checked="" type="checkbox"/> 學習內容 <input checked="" type="checkbox"/> 學習歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 學習環境 <input checked="" type="checkbox"/> 學習評量	
	校訂課程	<input type="checkbox"/> 特殊需求 (<input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input type="checkbox"/> 獨立研究 <input type="checkbox"/> 專長領域) <input type="checkbox"/> 其他：			
課程名稱	數理充實	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	每週節數	3
教學者	教師 A	教學對象	三年級		
核心 素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識			
	領綱	<p>數-E-A2 具備基本的算術操作能力、並能指認基本的形體與相對關係，在日常生活情境中，用數學表述與解決問題。</p> <p>數-E-A3 觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。</p> <p>數-E-C1 具備從證據討論事情，以及和他人有條理溝通的態度。</p> <p>自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。</p> <p>自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。</p> <p>自-E-B1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的自然科學資訊或數據，並利用較簡單形式的口語、文字、影像、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p>			
學習 重點	學習表現	<p>r-II-5 理解以文字表示之數學公式。</p> <p>s-II-3 透過平面圖形的構成要素，認識常見三角形、常見四邊形與圓。</p> <p>s-II-4 在活動中，認識幾何概念的應用，如旋轉角、展開圖與空間形體。</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>po-II-2 能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。</p> <p>pa-II-1 能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。</p> <p>ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>			
	學習內容	<p>R-3-2 數量模式與推理 (I)：以操作活動為主。一維變化模式之觀察與推理，例如數列、一維圖表等。</p> <p>R-4-3 以文字表示數學公式：理解以文字和運算符號聯合表示的數學公式，並能應用公式。</p> <p>R-5-2 四則計算規律 (II)：乘除混合計算。「乘法對加法或減法的分配律」。將計算規律應用於簡化混合計算。熟練整數四則混合計算。</p> <p>R-6-2 數量關係：代數與函數的前置經驗。從具體情境或數量模式之活動出發，做觀察、推理、說明。</p> <p>INd-II-4 空氣流動產生風。</p> <p>INe-II-3 有些物質溶於水中，有些質不容易溶於水中。</p> <p>INf-II-7 水與空氣污染會對生物產生影響。</p>			

教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用多元角度評估結果可能性，並提出新觀點或問題。 2. 能熟悉解題的各種歷程：觀察、臆測、檢驗、推演、驗證、論證等 3. 能分類情境中不同局面，並歸納找出規律性。 4. 能認識水的特性與表面張力。 5. 能認識水的毛細現象、虹吸現象。 6. 能在實驗過程中學習實驗基本技巧與規則。 7. 能透過實驗學習團隊合作與分工的觀念。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過題目條列式找出線索。 2. 能透過觀察與推論情境中的相對位置 3. 能熟悉解題的各種歷程：觀察、臆測、檢驗、推演、驗證、論證等 4. 能了解空氣的特性，並完成科學玩具實作。 5. 能在實驗過程中學習實驗基本技巧與規則。 6. 能透過實驗學習團隊合作與分工的觀念。 	
議題融入	<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性平教育 <input checked="" type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 其他_____		
與其他領域/科目之連結			
週次(上學期)	單元名稱	課程內容說明	備註
1	數學之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數字撞磚規律 <ul style="list-style-type: none"> ● 透過桌遊數字撞磚的體驗，培養學生的數感、推理判斷、分析預測能力 ● 討論遊戲策略 	三上:列表與規律
2		<ol style="list-style-type: none"> 2. 初見費氏數列 <ul style="list-style-type: none"> ● 由新規則的加入引導發現特殊的數列，並認識費氏數列 	
3		<ol style="list-style-type: none"> 3. 費氏數列與黃金比例 <ul style="list-style-type: none"> ● 觀察費氏螺旋中的費氏數列，引導學生發現螺旋中的黃金比例 ● 自製校園黃金比例檢測工具，並探討隱藏的黃金比例 	
4		<ol style="list-style-type: none"> 4. 黃金比例的藝術 <ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞蒙德里安的藝術作品，並討論其中隱藏的黃金比例 ● 學生自創黃金比例與藝術的跨域創作 	
5			

6	神奇的圖型	1. 迷人的三角形-三角形的探索 <ul style="list-style-type: none"> ● 三角形數的規律發現即歸納 ● 特殊形狀的三角形:勒洛三角形的認識 ● 發現其他定寬曲線的圖形並記錄 2. 迷人的正方形-七巧板的探究 <ul style="list-style-type: none"> ● 相同圖形的不同組法 ● 多邊形的合成 ● 七巧板的秘密:七巧板面積與邊長比例的探討 3. 迷人的圓形 <ul style="list-style-type: none"> ● 製作莫比烏斯紙帶 	三上:角與形狀 三下:圓
7			
8			
9			
10			
11	溶解大不同	1. 能了解各物質溶解度的不同。 2. 能從實驗【彩虹瓶】了解不同糖濃度的溶解度，利用密度差完成溶液分層。 3. 能從實驗【結晶鑽石】了解溫度與壓力對溶解度的影響。 4. 能從實驗【非牛頓液體】了解溶解以外的現象	三上:奇妙的融解
12			
13			
14			
15			
16	空氣無所不在	1. 自製空氣砲，並藉由競賽過程去改變不同變因，來改良出不同空氣砲。 2. 藉由實驗【空中飛輪】認識白努力定律與馬格努斯定律，並與生活中相關經驗做結合。 3. 透過實驗讓學生認識並了解大氣壓力的存在，並將結果記錄歸納，最後完成整合。	三上:風與空氣
17			
18			
19			
20			
教學資源	1. 桌遊、自製教具、自編學習單 2. 網路資源： 哆啦A夢 WIKI： http://zh-tw.doraemon.wikia.com/wiki/%E9%A6%96%E9%A0%81 LIS 情境科學教材： https://lis.org.tw/ 3. 影片:生活裡的科學。		
教學方法	討論、合作學習、發現教學、實驗操作		
教學評量	1. 口頭評量 (1)能說出問題的想法 (2)能說出問題的答案 2. 實作評量 (1)能完成學習單的內容。 (2)能將實作作品完成。 (3)能了解實驗原理並歸納。		
週次(下學期)	單元名稱	課程內容說明	備註

1	數式展開	<p>1. 搶 31</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能透過搶 3 遊戲的紀錄，察覺總棋數(被除數)、每輪控制可取數(除數)即先手最初拿取數(餘數)的數量關係 ● 能用文字或符號將總數(被除數)、每輪控制可取數(每人單次可取數最小值與最大值的和)(除數)以及先手最初拿取數(餘數)間的規律用除法算是正確表述，並歸納出先後手勝負的關鍵性。 <p>2. 魔數師</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 任務信揭開生日的秘密占卜卡 ● 尋找數字 1~7 的共同數字 ● 尋找數字 8~15 的共同數字 ● 推測占卜數字之間的規律，找到下一個數字 ● 驗證占卜數字的數學性，是否滿足所有的數字解 ● 創意占卜卡製作 <p>3. 密數大師</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 密碼的歷史與分類 ● 能觀察數學的規律發現破解密碼的關鍵 ● 能根據觀察與分析歸納出創作凱薩密碼謎題的要點 ● 能根據觀察與分析歸納出創作豬圈密碼的要點 ● 能根據歸納的要點進行豬圈密碼的創作 	<p>三下:除法、兩步驟應用問題</p>
2			
3			
4			
5			
6	五方連謀	<p>1. 小試身手</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過圖示示範與練習，確認學生理解順時針、逆時針旋轉，水平翻轉、垂直翻轉等概念。 ● 透過討論，利用窮盡法，並找出 12 種五方連塊的組合。 <p>2. 足智多謀</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 應用五連塊，拼湊出數種不同形狀矩形。 	<p>三上:角與形狀 三下:面積</p>
7			
8			
9			
10			

		<ul style="list-style-type: none"> ● 應用五連塊，圍出最大面積。 ● 設計圖形拼圖並學習鑑賞回饋他人創作 <p>3. 五方奇謀</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 從桌遊「格格不入」，累積遊戲情境連方塊的使用及經驗。 ● 結合五連方條件創新遊戲規則並測試 ● 在課堂中能積極參與、踴躍與小組合作、發表討論，展現在學習過程中對數學問題的察覺、轉化、解題、溝通、評析等能力 ● 能將課程中所學的問題解決技巧應用於遊戲中 	
11	千變萬化的水	<p>1. 透過【胡椒靠邊站】實驗，認識表面張力及張力差不同所造成的影響，並與生活中相關經驗進行連結。</p> <p>2. 透過實驗【動力小船】操控不同表面張力大小，進行小船競速賽。</p> <p>3. 認識【水鐘】並介紹其原理與虹吸現象。</p> <p>4. 透過【紙花朵朵開】實驗，利用自製紙花，觀察不同材質物體的毛細現象，並試著改變不同變因去歸納相關概念。</p> <p>5. 透過【紙花朵朵開】實驗，利用自製紙花，觀察不同材質物體的毛細現象，並試著改變不同變因去歸納相關概念。</p>	三下:千變萬化的水
12			
13			
14			
15			
16			
17	生物繪本大搜查	<p>1. 閱讀科學繪本學會摘要與統整。</p> <p>2. 從繪本中統整並分析相關科學知識。</p> <p>3. 能上台分享所歸納重點。</p>	三下:動物王國
18			
19			
20			
教學資源	<p>1. 桌遊、自製教具、自編學習單</p> <p>2. 網路資源： 哆啦A夢 WIKI： http://zh-tw.doraemon.wikia.com/wiki/%E9%A6%96%E9%A0%81 LIS 情境科學教材：https://lis.org.tw/</p> <p>3. 影片：生活裡的科學。</p>		
教學方法	討論、合作學習、發現教學、實驗操作		
教學評量	<p>1. 口頭評量</p> <p>(1) 能說出問題的想法</p> <p>(2) 能說出問題的答案</p>		

2. 實作評量

- (1)能完成學習單的內容。
- (2)能將實作作品完成。
- (3)能了解實驗原理並歸納。

領域/科目	部定課程調整	<input type="checkbox"/> 語文 (<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學		課程調整原則	<input type="checkbox"/> 學習內容 <input type="checkbox"/> 學習歷程 <input type="checkbox"/> 學習環境 <input type="checkbox"/> 學習評量		
	校訂課程	<input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求 (<input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 情意發展 <input checked="" type="checkbox"/> 獨立研究 <input type="checkbox"/> 專長領域) <input type="checkbox"/> 其他：					
課程名稱		獨立研究-自主學習		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	每週節數	2
教學者				教學對象	三年級		
核心素養	總綱	A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊與媒體素養					
	領綱	特獨-E-A1 了解獨立研究的意義，養成探究的興趣，探索自我潛能，奠定生涯發展的基礎。 特獨-E-A2 具備探索問題的能力，能提出多種解決問題的構想，透過體驗與實踐，解決問題。					
學習重點	學習表現	特獨 1a-II-1 保持對現象觀察的好奇心，透過不斷的提問，感受發現的樂趣。 特獨 1a-II-3 體會獨立研究的重要性與意義，並能願意嘗試。 特獨 1b-II-2 專注聆聽同儕報告，了解其觀點，提出疑問或意見。 特獨 1d-II-2 據實蒐集、處理研究資料及報告研究發現。 特獨 2c-II-2 列舉與問題相關的資訊或資源。 特獨 3c-II-1 運用圖書館、網路等，依據研究主題搜尋相關資料。 特獨 3e-II-2 從得到的資訊或數據，依據研究問題，提出研究結果。 特獨 3f-II-3 能以個人或小組合作方式，運用簡單形式展現研究過程與成果。 特獨 3g-II-2 透過教師引導，發現研究過程與結果的問題及困難。					
	學習內容	特獨 A-II-1 特質與潛能：優勢/專長領域能力與興趣。 特獨 B-II-2 研究方法：調查研究、基礎實驗等。 特獨 B-II-5 資料蒐集與運用技能：圖書館資源、網頁及平台等。 特獨 C-II-1 研究主題的選擇：觀察現象、蒐集問題。 特獨 C-II-2 文獻蒐集管道：報紙、雜誌、網路、圖書館。 特獨 C-II-7 研究成果展現形式：口頭發表、文字報告、行動方案、錄影、繪圖、戲劇、展演、實地示範等。					
教學目標		三上 1. 認識自主學習的意義與方法 2. 能操作 word 簡易的編輯功能 3. 能操作 ppt 簡易的編輯功能 4. 能了解各種蒐集資料的管道與方法。 5. 能在蒐集資料時辨別資料使用的優先順序。			1. 能了解獨立研究的基本概念 2. 運用資料檢核的方法進行資料蒐集 3. 能設計實驗的依變項和自變項 4. 能詳實記錄實驗的數據與過程 5. 能用書面或簡報整理研究結果並分享		
議題融入		<input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 性平教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃 <input type="checkbox"/> 多元文化 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 其他_____					
與其他領域/科目之連結		無					
週次(上學期)	單元名稱	課程內容說明			備註		
1	自主學習	1. 認識自主學習的意義與方法 2. 能了解探索活動與研究的定義					
2							
3							
4	Word PPT 幫幫忙	1. 能操作 word 簡易的編輯功能 2. 能操作 ppt 簡易的編輯功能					
5							

6			
7			
8			
9	搜尋引擎 幫幫忙	1. 能運用搜尋引擎蒐集資料 ● 介紹搜尋引擎的功能 ● 如何運用關鍵字搜索 2. 能保持主動的學習態度	中小學網路素養與 認知
10			
11			
12			
13			
14	海報幫幫忙	1. 平面海報的流程與重點 2. 整理資料與海報製作	
15			
16			
17			
18			
19	整理 報告	1. 能運用以上軟體整理學習成果	
20			
教學資源	1.自編教材		
教學方法	講述、示範、討論、合作學習、發表		
教學評量	1.口頭評量 2.實作評量		
週次(下學期)	單元名稱	課程內容說明	備註
1	獨立研究的基 本概念	1. 獨立研究的基本概念 2. 介紹獨立研究步驟與研究問題 架構	
2			
3			
4	植觀達人	1. 校園植物尋寶趣 實際走訪校園紀錄觀察校園植 物 2. 問一個好問題 ● 討論與歸納研究動機 ● 討論評析可行之研究問題	
5			
6			
7	資料蒐集、整理	1. 文獻資料蒐集 ● 複習關鍵字搜索的方法以 及檢核資料的方法 2. 網路資料驗證法。 (1) 可信網頁的特徵 (2) 5W 思考法 (3) 網路資訊評估六步驟 (4) 資訊驗證五面向 3. 運用圖書館蒐集資料 4. 複習植物的身體單元概念 5. 資料歸納分析 6. 植物染方法的蒐集	
8			
9			
10			
11			
12	染布植人	1. 能設計實驗的依變項和自變項 2. 能詳實記錄實驗的數據與過程	
13			

14			
15			
16			
17			
18	整理 報告	能運用以上軟體整理學習成果	
19			
20			
教學資源	1.自編教材		
教學方法	講述、示範、討論、合作學習、發表		
教學評量	1.實作評量		

臺北市萬華區福星國民小學 111 學年度下學期 期末特殊教育推行委員會 會議記錄

會議時間：112 年 07 月 03 日（星期一）上午 10 時 50 分

會議地點：二樓會議室

主 席：陳校長清義

一、業務報告

- (一) 111 學年度本校特教生升國中轉銜共 10 名：
 - 3 名安置於弘道國中分散式資源班
 - 3 名安置於忠孝國中分散式資源班
 - 1 名安置於南門國中分散式資源班
 - 1 名安置於中正國中分散式資源班
 - 1 名安置於成淵高中國中部分散式資源班
 - 1 名安置於師大附中國中部分散式資源班
- (二) 111 學年度下學期福星國小在校生特教鑑定安置之學生共 21 名
(新轉介 8 名，疑似生複評 13 名)
鑑定安置結果：11 名為確認生、
7 名疑似生、
3 名非特教學生。
- (三) 112 學年度特殊教育確認正式生 38 位；疑似生 14 位，共服務 52 名學生。
- (四) 111 學年度特教學生獎補助金共計 30 名
- (五) 112 學年度 一般智能資賦優異學生鑑定安置
通過學生共 3 人(二升三年級 3 人)
 - 2 位就讀福星國小分散式資優班
 - 1 位留原校(西園)選修區域衛星資優方案
- (六) 112 學年度福星國小一般智能資優校本方案資優生共計 1 位 (蕭 0 軒)
- (七) 111 學年度下學期校本資優方案課程實施
執行期間：112 年 4/11、4/14、4/17、4/25(12:20-13:20)
課程教師：張志強 主任
- (八) 111 學年度辦理學生特殊教育宣導
【多元參與 共榮共好】身心障礙者權利公約(CRPD)繪本宣導，全校各班利用早自習或彈性課時間完成網路短片宣導並上傳照片。
- (九) 111 學年度辦理教師研習：
 - *111/10/26(三)簡穎瑄 醫師
你以為的搗蛋鬼_妥瑞症
臺北市立聯合醫院中興院區小兒科主治醫師
 - *111/11/30(三)葉品陽 教授
注意力不集中過動症兒童腦結構功能問題
亞州大學附屬醫院 臨床心理師/主任

專長：神經心理衡鑑與治療、兒童/青少年/成人評估與治療

二、提請審議事項

(一) 112 學年度兼任鐘點特教助理員申請提請審議

臺北市福星國小 112 學年度兼任鐘點特殊教育助理員申請：

劉O揚等四名學生 全數全過

(二) 112 學年度特殊教育課程計畫提請審議

1、資優班課程計畫：**通過**

2、潛能班課程計畫：**通過**

3、音樂藝才班課程計畫：**通過**

三、臨時動議：

無

散會（上午 11:40）

業務承辦人

教師兼
特教組長
吳明達

單位主管

教師兼
輔導主任
蘇鈺琇

校長

臺北市福星國小
校長
陳清義

臺北市萬華區福星國民小學 111 學年度下學期

期末特殊教育推行委員會會議 簽到表

時間：112 年 7 月 3 日上午 10 時 50 分 地點：二樓 會議室

序號			簽名
1	召集人	陳清義 校長	陳清義
2	主任代表	王曉音 主任	王曉音
3	主任代表	張志強 主任	張志強
4	主任代表	蘇鈺琇 主任	蘇鈺琇
5	主任代表	吳雅慧 主任	吳雅慧
6	主任代表	左宜瑄 主任	左宜瑄
7	教師會代表	范姜登耀 老師	范姜登耀
8	特教組長	吳明達 老師	吳明達
9	普通班教師代表	宋后萍 老師	宋后萍
10	普通班教師代表	劉郁梅 老師	劉郁梅
11	普通班教師代表	吳思慧 老師	吳思慧
12	特殊教育教師代表	游惠絜 老師	游惠絜
13	特殊教育教師代表	盧亞婕 老師	盧亞婕
14	特殊教育教師代表	顧以靈 老師	顧以靈
15	特推會家長代表	賴婁綺 委員	賴婁綺
16	特推會家長代表	王怡靜 委員	王怡靜
17			

依高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法第 4 條規定：

本會置委員十三人至二十一人，其中一人為召集人，由校長兼任之，其餘委員，由校長就處室（科）主任代表、普通班教師代表、特殊教育教師代表、身心障礙及資賦優異學生家長代表、教師會代表及家長會代表等遴聘之。委員任期一年，期滿得續聘之。

前項委員之組成，任一性別委員應占委員總數三分之一以上。

臺北市萬華區福星國民小學 112 學年度特殊教育課程計畫檢核表

檢核	指 標	檢核情形 (✓)			補充說明及 綜合意見
		符合	不符合	不適用	
課程架構	1. 特殊教育學生須依據身心障礙學生之個別化教育計畫或資賦優異學生個別輔導計畫會議針對學生各領域課程規劃之學習內容調整決議(包含學習節數配置比例與學習內容)，惟有關領域/科目之調整需經學校特殊教育推行委員會審議通過，融入學校課程計畫後，再送學校課程發展委員會通過並陳報各該主管機關備查後實施。	✓			已初擬各生之個別化教育計畫或學生個別輔導計畫，待 112 學年第一學期學校日與家長討論後修正再送特教推行委員會通過。 領域與科目名稱符合十二年國民基本教育課綱及特殊教育課程實施規範之規定。
	2. 領域/科目名稱符合十二年國民基本教育課綱及〈特殊教育課程實施規範〉之規定。	✓			
	3. 學生學習總節數應符合〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉及「特殊教育課程實施規範」之國民小學課程規劃規定。【集中式特教班】			✓	
	4. 彈性學習課程由學校依照學校及各學習階段的學生特性，可選擇特殊需求領域課程進行規劃，經學校課程發展委員會通過後實施。	✓			
課程規劃與實施	1. 特殊教育學生之課程應依據總綱之三面九項「核心素養」做為課程設計之主軸。	✓			已依規定依據總綱之三面九項「核心素養」做為課程設計之主軸。
	2. 各領域課程核心素養及學習重點(含學習表現與學習內容)得採「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」、「重整」、「加深」、「加廣」及「濃縮」的方式調整。	✓			各領域課程採適性方式調整。
	3. 分散式資源班在部定課程特定領域/科目採全部抽離方式進行教學者，仍宜在該領域/科目之節數內調整。各校得視特殊教育學生之身心需求，依據個別化教育計畫或個別輔導計畫，採用外加式課程方式，開設符合學生能力與需要之補救、充實及特殊需求領域課程。	✓			僅有少數學生為全部抽離方式進行教學，該領域教學方式已依規定進行調整，多數學生於早自習與午休或放學以外加式課程開設。
	4. 跨領域統整課程最多佔領域學習課程總節數五分之一，其學習節數得分開計入相關學習領域，並可進行協同教學，惟集中式特教班之學生因需進行跨領域之學習，故不受跨領域學習節數之限制。	✓			
	5. 學生在特定領域/科目學習功能優異，其課程得參照「特殊教育課程實施規範」表 4 之該領域/科目規範進行節數規劃與安排。學校需依學生之個別需要，根據其個別輔導計畫會議之決議，提供學習功能優異領域/科目之濃縮、抽離或外加式充實教學。惟針對該領域/科目之每週抽離、濃縮或外加式課程之節數，以不超過該階段部定學習總節數之 10 節為限，但得視學習需求在課後輔導等時段外加節數。	✓			資優班為資賦優異學生排課皆符合實施規範，以外加式課程為主

檢核	指 標	檢核情形 (√)			補充說明及 綜合意見	
		符合	不符合	不適用		
規 劃 與 實 施	身心障礙資源班	6. 特殊教育學生實施抽離或外加課程教學時，應採小組教學為原則，若考量學生個別之需求必須排一對一直接教學，惟時數排定不宜超過教師總授課時數之 1/3。	√			資源班為身心障礙學生排課皆符合小組教學原則
	集中式特殊教育班	7. 集中式特教班之課程包含語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技、健康與體育及特殊需求等領域，應依學生之能力與需求彈性調整領域節數，惟各年級之學習總節數不得減少，以保障其受教權利。			√	
		8. 集中式特教班一至二年級之社會、自然科學、藝術與綜合活動四大學習領域規劃統合為生活課程。生活課程之學習內涵除四大學習領域外，得納入「生活自理」、「生活常規」及「生活技能」等身心障礙學生所需之相關能力訓練，並得參考「十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」生活管理科目之學習表現與學習內容進行教學。			√	
		9. 集中式特教班(含特殊教育學校)需重視學生自立生活及社會適應能力之養成，課程內容及教材應以實用性及功能性為主，並強調與其生活經驗結合，學生在多數領域/科目學習功能嚴重缺損時可採大領域方式實施課程。			√	
		10. 課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。	√			符合規定，已於課程計畫中註明
		11. 學習評量方式應依領域/科目與活動性質及學生學習特性與需求，採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量、電腦測驗、行為觀察、晤談、口述(手語、筆談)、報告、資料蒐集整理、創作與賞析、藝術展演、自我評量、同儕互評、校外學習、平時考查、定期考查、標準化測驗、作業評定等多元形式，並應避免偏重紙筆測驗。	√			依據學生特性與需求進行多元評量
		12. 學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/群科/學程/科目(含特殊需求領域課程)之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士或學生。	√			依規定辦理

承辦人：

單位主管：

校長：

教師兼
特教組長 吳明達

教師兼
輔導主任 蘇鈺琇

台北市萬華區
國民小學
校長 陳清義

臺北市萬華區福星國民小學

112學年度

藝術才能音樂班課程計畫書

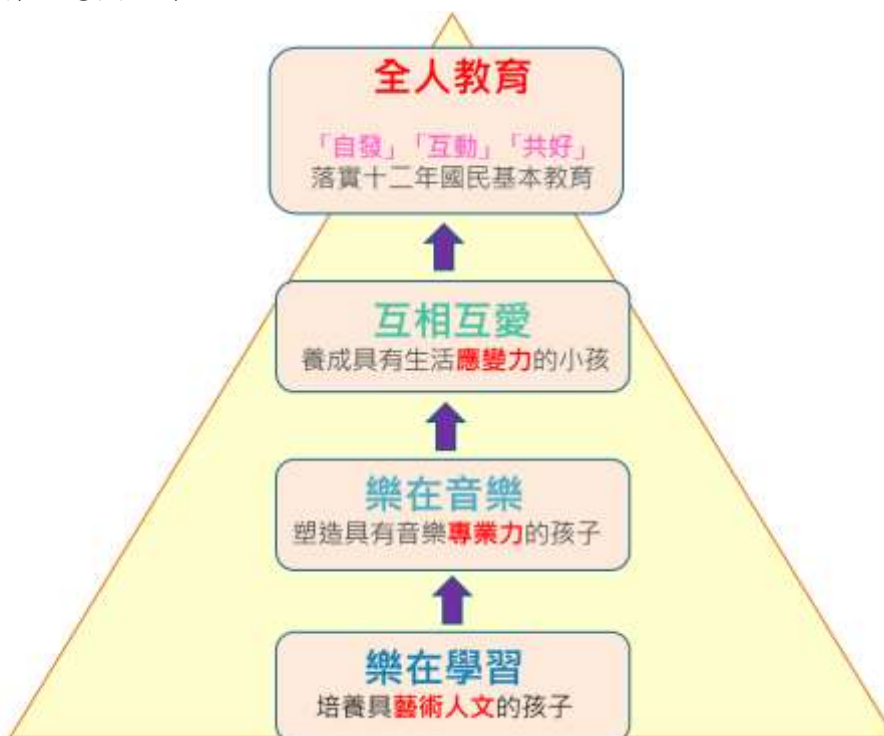
中華民國112年6月21日

依據

- 一、中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令發布、109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 二、中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定、108年01月28日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」。
- 三、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定、110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 四、中華民國108年7月18日臺教授國部字第1080076485B 號令訂定、110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國108年07月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定、110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號修訂「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

壹、藝術才能班教育理念

一、福星音樂班教育理念與願景-



二、福星音樂班教育核心價值-

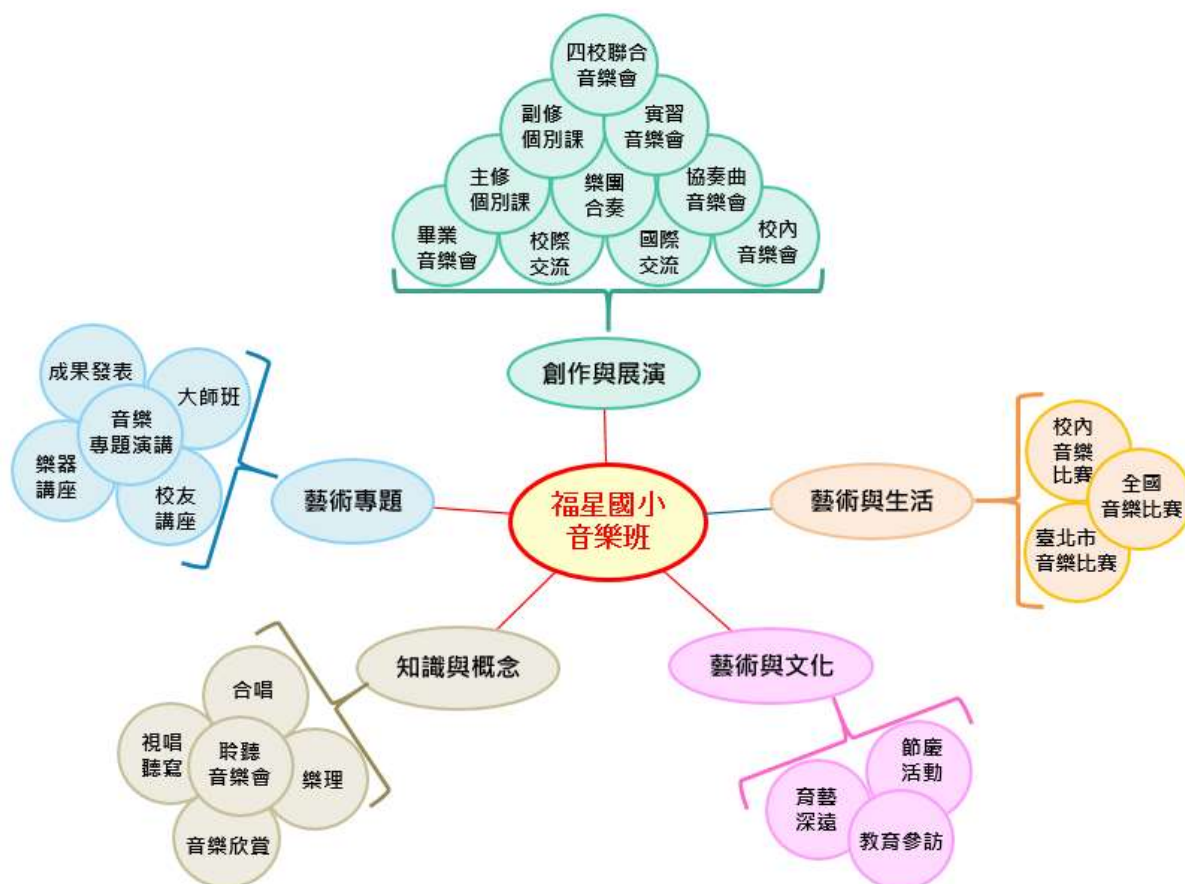


三、福星音樂班教育特色-營造五心級的音樂教育環境

營造五心級的音樂教育環境



四、福星音樂班課程架構圖



貳、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組

職 務	擔任人員	性別	工作任務
召集人	校長 陳清義	男	負責督導及考核音樂班業務
委員	專家學者 羅珮尹教授	女	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導
委員(音樂領域)	學校行政人員 輔導蘇鈺琇主任	女	統籌策畫並推動音樂班各項業務
委員(音樂領域)	學校行政人員 教務吳雅慧主任	女	協助統籌策畫並推動音樂班各項業務
委員(音樂領域)	學校行政人員 總務王曉音主任	女	協助統籌策畫並推動音樂班各項業務
委員	學校行政人員 學務張志強主任	男	協助統籌策畫並推動音樂班各項業務
委員(音樂領域)	資料組組長 簡玉玟	女	協助執行與推動音樂班各項業務
委員	班級導師代表 李春靜老師	女	協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委員	專長領域教師 音樂班術科 張瓊妮老師	女	研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委員	專長領域教師 音樂班術科 周怡秀老師	女	研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委員	專長領域教師 音樂班術科 蔡碧芳老師	女	研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委員	專長領域教師 音樂班術科 葉又璇老師	女	研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
委員	藝才班家長代表 吳禮仲	男	支援並提供課程發展相關資源

二、藝術才能班班級數、學生數及師資概況

(一)112學年度藝術才能班班級數、學生數及師資員額數

設班日期		中華民國 62 年9月			
年級	三	四	五	六	合計
班級數	1	1	1	1	4
學生數	11	10	8	20	49
師資員額	編制教師數	8			
	實際進用教師數	8			
	改編鐘點費教師數	0			

(二) 112學年度藝術才能班師資概況

1. 專任教師

教師姓名	性別	學歷	專長	授課科目
六音學導 蘇珮珊	女	臺北市立大學 語文教學研究所碩士	國語	數學、國語、社會、 綜合、彈性
六音術導 周怡秀	女	國立臺灣藝術大學 音樂學系學士	音樂	自然、音樂、藝術專題、 樂理、視唱聽寫、管弦樂 合奏
五音學導 歐陽雅靜	女	臺北市立教育大學 幼兒教育學系	數學	數學、國語、社會、 綜合、彈性
五音術導 施美薇	女	國立臺灣藝術大學 音樂學系學士	音樂	自然、音樂、藝術專題、 樂理、視唱聽寫、管弦樂 合奏
四音學導 李春靜	女	臺北市立教育大學 中國語文學系學士	國語	數學、國語、社會、 綜合、彈性
四音術導 葉又璇	女	嘉義大學 教育行政與政策發展所	音樂	自然、音樂、藝術專題、 樂理、視唱聽寫、管弦樂 合奏
三音學導 王鳳儀	女	東海大學食品科學研究所 食品工業管理組碩士	國語	數學、國語、社會、綜 合、彈性
三音術導 張瓊妮	女	東吳大學音樂研究所	音樂	自然、音樂、藝術專題、 樂理、視唱聽寫、管弦樂 合奏

2. 外聘教師

教師姓名	性別	學歷	專長	授課科目
賴日昇	男	奧地利維也納音樂暨表演藝術大學 演奏家文憑	法國號	法國號
高維謙	女	國立台灣師範大學音樂研究所碩士	雙簧管	雙簧管
馮楚軒	女	法國巴黎音樂學院之小提琴 最高演奏文憑	小提琴	小提琴
許瑞珍	女	台南女子技術學院音樂系	鋼琴	鋼琴
吳幸芬	女	愛荷華大學音樂碩士	鋼琴	鋼琴
陳宗慧	女	美國舊金山音樂學院碩士	大提琴	大提琴
賴怡叡	女	法國巴黎師範音樂院高級教育文憑、國立 博比尼音樂院單簧管高級文憑 第一獎	單簧管	單簧管
陳伶俐	女	美國舊金山音樂學院碩士	中提琴	中提琴
林珮琪	女	美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院鋼 琴演奏碩士	鋼琴	鋼琴
安德石	男	英國皇家音樂學院高級演奏家文憑 瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士	長笛	長笛
林家妤	女	美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院鋼 琴演奏碩士	鋼琴	鋼琴
黃雅綾	女	法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑	打擊	打擊
洪婉容	女	美國加州大學音樂碩士	鋼琴	鋼琴
林士凱	男	新英格蘭音樂學院音樂藝術博士學位	小提琴	小提琴
陳怡茹	女	私立東吳大學音樂研究所演奏組碩士	小提琴	小提琴
魏宇彬	女	美國加州大學音樂碩士	鋼琴	鋼琴
林如蘋	女	奧地利國立格拉茲音樂院藝術碩士	小提琴	小提琴
賴柏如	女	美國芝加哥西北大學鋼琴教學法碩士	鋼琴	鋼琴
連茂淑	女	美國紐約大學鋼琴演奏博士	鋼琴	鋼琴
林育伶	女	美國新英格蘭音樂院古樂演奏系碩士	鋼琴	鋼琴
馬靜儀	女	國立臺灣師範大學音樂系碩士	大提琴	大提琴
王建堂	男	國立臺灣師範大學音樂研究所博士	小提琴	小提琴
周柏辰	女	德國舒曼音樂學院鋼琴演奏碩士	鋼琴	鋼琴
鄭伊晴	女	國立高等巴黎音樂學院	大提琴	大提琴
林一忻	男	國立台北藝術大學管擊弦樂研究所博士班	小提琴	小提琴
水宇平	女	美國音樂藝術博士候選人	鋼琴	鋼琴
許明娟	女	美國北伊利諾大學音樂系演奏碩士	鋼琴	鋼琴
許舒涵	女	國立台北藝術大學低音提琴與鋼琴雙碩士	低音提琴	低音提琴
徐曉虹	女	美國紐澤西羅格斯大學音樂博士學位	中提琴	中提琴
羅珮尹	女	國立臺灣師範大學音樂藝術學博士	鋼琴	鋼琴
陳家蓁	女	美國霍普金斯大學琵琶第音樂學院 打擊演奏文憑	打擊	打擊
蘇津祿	男	私立文化大學音樂系	小提琴	管弦樂 合奏
高洛堯	女	台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士	大提琴	管弦樂 合奏

陳家慶	男	德國德勒斯登瑋柏音樂院長笛演奏家 碩士文憑	長笛	長笛
熊士蘭	女	美國紐約曼哈頓音樂學院 演奏碩士學位	大提琴	大提琴
易心瑜	女	法國巴黎高等師範音樂院最高級演奏家文 憑	小提琴	小提琴
張慧楓	女	美國哥倫比亞大學音樂教育學院音樂藝術 碩士	單簧管	單簧管
蔡菁秀	女	美國加州藝術學院小提琴演奏碩士	小提琴	小提琴
吳京蔓	女	國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏 碩士	鋼琴	鋼琴
廖鈺芬	女	德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑	鋼琴	鋼琴
周佳臻	女	美國茱莉亞音樂學院碩士	鋼琴	鋼琴
李永嫻	女	美國克里夫蘭音樂院鋼琴演奏碩士	鋼琴 音樂欣賞 管風琴	音樂欣賞
林彥岑	女	國立台灣藝術大學音樂系理論作曲組	作曲	樂理
譚琇文	女	美國新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士	鋼琴	樂理
戴仁文	女	法國巴黎師範音樂學院主修鋼琴	鋼琴	視唱聽寫
張哲瑋	男	國立臺灣師範大學作曲碩士	作曲	視唱聽寫

參、藝術才能班學習節數分配表

一、音樂班

(一) 三年級 (112學年度入班之4年課程規劃)

112 學年度課程填報 臺北市萬華區福星國民小學 音樂班

112 學年度入學 [第三學年至第六學年] 課程規劃表

領域/科目 (每週節數)			第二學習階段	第三學習階段	第三學年		第四學年		第五學年		第六學年	
			音樂班	音樂班	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
部定課程	領域學習課程	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
		本土語文/ 臺灣手語/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		英語文	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
	數學	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	社會	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	藝術	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	綜合活動	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	健康與體育	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	藝術才能專長領域	個別課-主修			1	1	1	1	1	1	1	1
個別課-副修		4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	
樂理				1	1	1	1	1	1	1	1	
視唱聽寫				1	1	1	1	1	1	1	1	
領域學習節數			26	27	26	26	26	26	27	27	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	2-4	2-6	音樂欣賞	1	1	1	1	1	1	1
		藝術專題			1	1	1	1	1	1	1	
		樂團合奏			2	2	2	2	3	3	3	
	統整性主題/專題/議題探究課程	1	0-1	數位智慧	1	1	1	1	1	1	1	
	社團活動與技藝課程			無	0	0	0	0	0	0		
其他類課程	無			0	0	0	0	0	0			
學習總節數			29-31	30-33	31	31	31	31	33	33	33	33

(二)四年級 (111學年度入班之4年課程規劃；有無調整修正：■無 □有/詳底線標註處)

領域/科目 (每週節數)			第二 學習階 段	第三 學習階 段	三 (111學年 度課程)	四 (112學年 度課程)	五 (113學年 度課程)	六 (114學年 度課程)	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 臺灣手語/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學	4	4	4	4	4	4	
		社會	3	3	3	3	3	3	
		自然科學	3	3	3	3	3	3	
		藝術	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動	1	1	1	1	1	1	
		科技	-	-	-	-	-	-	
	健康與體育	3	3	3	3	3	3		
	藝 術 才 能 專 長 領 域	個別課-主修	4	4	1	1	1	1	
		個別課-副修			1	1	1	1	
		樂理			1	1	1	1	
視唱聽寫		1			1	1	1		
領域學習節數			26	27	26	26	27	27	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特 殊 需 求 (藝 術 才 能 專 長) 領 域	音樂欣賞	2-4	2-6	1	1	1	1
			藝術專題			1	1	1	1
			樂團合奏			2	2	3	3
	統整性主 題/專題/ 議題探究 課程	1	0-1	數位智慧	1	1	1	1	
	社團活動 與技藝課 程			-	-	-	-		
	其他類課 程			-	-	-	-		
學習總節數			29-31	30-33	31	31	33	33	

(三)五年級 (110學年度入班之4年課程規劃；有無調整修正：■無 □有/詳底線標註處)

領域/科目 (每週節數)			第二 學習階 段	第三 學習階 段	三 (110學年 度課程)	四 (111學年 度課程)	五 (112學年 度課程)	六 (113學年 度課程)	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 臺灣手語/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學	4	4	4	4	4	4	
		社會	3	3	3	3	3	3	
		自然科學	3	3	3	3	3	3	
		藝術	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動	1	1	1	1	1	1	
		科技	-	-	-	-	-	-	
	健康與體育	3	3	3	3	3	3		
	藝 術 才 能 專 長 領 域	個別課-主修		4	4	1	1	1	1
		個別課-副修				1	1	1	1
		樂理				1	1	1	1
		視唱聽寫				1	1	1	1
領域學習節數			26	27	26	26	27	27	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特 殊 需 求 (藝 術 才 能 專 長) 領 域	音樂欣賞	2-4	2-6	1	1	1	1
			藝術專題			1	1	1	1
			樂團合奏			2	2	3	3
	統整性主 題/專題/ 議題探究 課程	數位智慧	1	0-1	1	1	1	1	
	社團活動 與技藝課 程	-			-	-	-		
	其他類課 程	-			-	-	-		
學習總節數			29-31	30-33	31	31	33	33	

六年級 (109學年度課程總表，適用九年一貫課綱)

學習領域/科目 (每週節數)			年級	六 (109學年度課程)
學習領域課程	語文	國語文	6-8	5
		英語		2
		本土語言		1
	數學		3-4	4
	社會		3-4	3
	自然與生活科技		3-4	3
	藝術與人文(美勞)		3-4	1
	綜合活動		3-4	1
	健康與體育		3-4	3
	學習節數			27
藝術專業課程	藝術專題			1
	音樂欣賞			1
	樂理			2
	視唱聽寫			2
	樂團合奏			3
	主、副修(外加課程)			(2)
	學習節數		6-10	9(2)
彈性學習課程	英語			1
	彈性			1
	資訊			1
	學習節數		3-6	3
學習總節數			30-33	35

112 學年度課程填報 臺北市萬華區福星國民小學 音樂班 專長領域課程總表

藝術專長科目：個別課-主修 Major

藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 多元文化教育 國際教育		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-1, S1-1, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-1, S1-1, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-1, S1-1, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-主修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練，並依難易程度不同進行循序漸進的曲目演練。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-1, S1-1, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：個別課-副修 Minor

藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-1, S1-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-1, S1-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-2, S1-1, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	個別課-副修	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	副修課程，藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P1, K1, C2, L2-2, S1-1, S2-1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師個別指導，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學		
師資來源	校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：樂理 Music theory

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	進行音樂的基礎訓練課程，藉由初階音樂理論的共同課程訓練，提升學生音樂的音樂基本常識及音樂素養，並能應用到音樂學習之中。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, K2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	進行音樂的基礎訓練課程，藉由初階音樂理論的共同課程訓練，提升學生音樂的音樂基本常識及音樂素養，並能應用到音樂學習之中。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, K2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	能熟練音程的意義並辨識不同音程度數；熟悉拍子的種類與記譜方式；能瞭解各種音階的組成和運用；能熟悉三和弦的結構與其轉位。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, K2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	能熟練音程的意義並辨識不同音程度數；熟悉拍子的種類與記譜方式；能瞭解各種音階的組成和運用；能熟悉三和弦的結構與其轉位。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, K2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	進行音樂的基礎訓練課程，藉由初階音樂理論的共同課程訓練，提升學生音樂的音樂基本常識及音樂素養，並能應用到音樂學習之中。		
專長領域 學習表現代碼	音才III K1, K2, L2-1, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	進行音樂的基礎訓練課程，藉由初階音樂理論的共同課程訓練，提升學生音樂的音樂基本常識及音樂素養，並能應用到音樂學習之中。		
專長領域 學習表現代碼	音才III K1, K2, L2-1, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由基本理論學習，認識及熟悉判斷曲調的調性、練習藉由已知資訊，計算出樂譜的其他資訊；藉由複習及考題的練習，增加學生對樂理题目的熟悉度。		
專長領域 學習表現代碼	音才III K1, K2, L2-1, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂理	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由基本理論學習，認識及熟悉判斷曲調的調性、練習藉由已知資訊，計算出樂譜的其他資訊；藉由複習及考題的練習，增加學生對樂理题目的熟悉度。		
專長領域 學習表現代碼	音才III K1, K2, L2-1, S2-1, S2-2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：視唱聽寫 Sight-Singing and Ear-Training

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	規劃基礎訓練課程，內容包含有音感訓練、視唱視奏訓練，透過初階音樂理論共同課程訓練，提升學生音樂素養。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K1, K2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	規劃基礎訓練課程，內容包含有音感訓練、視唱視奏訓練，透過初階音樂理論共同課程訓練，提升學生音樂素養。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K1, K2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	學習節奏律動，藉由節奏的活潑性啟發對音高的感受；並透過教學的情境，以循序漸進方式對音感訓練產生興趣。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K1, K2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	學習節奏律動，藉由節奏的活潑性啟發對音高的感受；並透過教學的情境，以循序漸進方式對音感訓練產生興趣。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K1, K2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由音感、讀譜、聽寫及記譜的訓練，強化音樂理論等進階音樂素養的學習，並進一步理解音樂元素及概念運用。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由音感、讀譜、聽寫及記譜的訓練，強化音樂理論等進階音樂素養的學習，並進一步理解音樂元素及概念運用。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	練習聽寫出單拍子及複拍子的跨小節連結線、曲調及二聲部聽寫並練習相關視唱題型；複習所有的聽寫內容，藉由練習考題的增加學生對視唱聽寫题目的熟悉。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	視唱聽寫	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	練習聽寫出單拍子及複拍子的跨小節連結線、曲調及二聲部聽寫並練習相關視唱題型；複習所有的聽寫內容，藉由練習考題的增加學生對視唱聽寫题目的熟悉。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：音樂欣賞 Music Appreciation

藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由音樂歷史之學習，認識樂曲結構與創作歷程背景並聆賞音樂名家實際演出涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, C1, C2, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由音樂歷史之學習，認識樂曲結構與創作歷程背景並聆賞音樂名家實際演出涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, C1, C2, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	透過引導以及聆聽欣賞，能認識並能分辨多元的音樂類型，並了解西洋樂器的音樂特色與巴洛克時期的音樂風格。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, C1, C2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	透過引導以及聆聽欣賞，能認識並能分辨多元的音樂類型，並了解西洋樂器的音樂特色與巴洛克時期的音樂風格。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, C1, C2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	瞭解不同時代的歷史背景及音樂風格，提升音樂鑑賞能力和樂曲分析能力，並能將所學的音樂知識運用於詮釋器樂演奏作品。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C1, C2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	瞭解不同時代的歷史背景及音樂風格，提升音樂鑑賞能力和樂曲分析能力，並能將所學的音樂知識運用於詮釋器樂演奏作品。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C1, C2, L1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由音樂歷史之學習，認識樂曲結構與創作歷程背景，並聆賞音樂名家實際演出涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C1, C2, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	音樂欣賞	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	藉由音樂歷史之學習，認識樂曲結構與創作歷程背景，並聆賞音樂名家實際演出涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C1, C2, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目：藝術專題 Art topic

藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	藝術專題課程，訓練學生視譜、視唱與歌唱音準，並能透過人聲學習聆聽、藝術專題的基本念。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, C1, L1, L2, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		
藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	藝術專題課程，訓練學生視譜、視唱與歌唱音準，並能透過人聲學習聆聽、藝術專題的基本念。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, K2, C1, L1, L2, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>性E4, 性E7, 性E10, 性E13, 人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 生命教育 科技教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 戶外教育 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	合唱及音樂基本素養的學習；參與音樂展演活動的規劃，培養音樂會實作的的規劃能力及展演能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, C1, L1, L2, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		
藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	合唱及音樂基本素養的學習；參與音樂展演活動的規劃，培養音樂會實作的的規劃能力及展演能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P2, K1, C1, L1, L2, S1, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>性E4, 性E7, 性E13, 人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	訓練視譜歌唱音準，並且學習與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，並且辦理實習音樂會，同儕間相互觀摩學習。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		
藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	訓練視譜歌唱音準，並且學習與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，並且辦理實習音樂會，同儕間相互觀摩學習。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 人E5, 人E9, 其他重要議題 品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	合唱及音樂基本素養的學習；參與音樂展演活動的規劃，培養音樂會實作的的規劃能力及展演能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		
藝術專長科目	藝術專題	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	合唱及音樂基本素養的學習；參與音樂展演活動的規劃，培養音樂會實作的的規劃能力及展演能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, K1, K2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育 人E5, 人E9,</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	無，		
採用之教學需求	由校內專業教師進行教學。		
師資來源	校內專任，單科，		

藝術專長科目：樂團合奏 Orchestra

藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, L1, L2, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K2, C1, L1, L2, S1,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>性E1, 性E10, 性E13, 人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K1, C1, L1, L2, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才II P1, K1, C1, L1, L2, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性E1, 性E7, 性E13, 人權教育 其他重要議題 品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 其他重要議題 品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	重要議題 人權教育 人E5, 人E9, 其他重要議題 品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		
藝術專長科目	樂團合奏	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
科目簡述	藉由瞭解樂曲背景的認識，與實際演出，了解音樂與時代及文化的關聯；並與他人合作，提升共同合奏的協調與詮釋能力。		
專長領域 學習表現代碼	音才III P2, C2, L1, L2, S2,		
議題融入 實質內涵	<p>重要議題</p> <p>人權教育 人E5, 人E9,</p> <p>其他重要議題</p> <p>品德教育 科技教育 多元文化教育 閱讀素養 國際教育 原住民族教育</p>		
多元教學模式	教師協同教學，專業協同，		
採用之教學需求	由外聘之科目專業教師進行教學，並由術導協同、輔助教學。		
師資來源	校內專任，單科，校外兼任，專業人員，		

六年級 (109學年度入學之課程總表)

年級	學 期		所屬教材 內容綱要	科目 名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式	備 註
	1	2							
<input type="checkbox"/> 四 <input type="checkbox"/> 五 <input checked="" type="checkbox"/> 六	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	主修 副修	2	1-1藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	1. 主副修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器。 2. 依學生能力及學習經驗，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。評鑑方式透過術科考試，規範不同程度之曲目，檢核學生對樂曲掌握能力、演奏技巧熟悉度，了解其學習狀況，作為個別課指導的依據。 3. 樂器基礎練習課程，如音階、視奏訓練。規劃不同階段的音樂基礎練習內容，形成性評量學生基本演奏技巧與能力。 學習階段規劃： 1. 古典、浪漫、印象時期作品。 2. 基本演奏能力：五個升降內音階。 3. 由授課老師指定練習曲及器樂作品。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：	
<input type="checkbox"/> 四 <input type="checkbox"/> 五 <input checked="" type="checkbox"/> 六	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	樂理	2	1-2藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	1. 中國七聲音階、西洋音階 2. 關係調、平行調、屬調、下屬調、及屬調的關係調、下屬調的關係調之認識與運用 3. 等音音階、全音音階 4. 調性判斷、調式判斷 5. 音程移調、樂器移調 6. 大小增減三和絃 7. 單複拍子	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：	
<input type="checkbox"/> 四 <input type="checkbox"/> 五 <input checked="" type="checkbox"/> 六	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	視唱 聽寫	2	1-2藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	規劃基礎訓練課程，內容有音感訓練、視唱視奏訓練、音樂理論充實及音樂欣賞課程，透過初階音樂理論共同課程訓練，提升學生音樂素養。	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：	
<input type="checkbox"/> 四 <input type="checkbox"/> 五 <input checked="" type="checkbox"/> 六	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	音樂 欣賞	1	2-1藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。	1. 引導學生認識歌劇大師與鋼琴大師與其作品 2. 瞭解室內樂的結構與著名作品 3. 引導學生認識合唱交響曲與黃河大合唱 4. 認識胡琴的構造與發聲原理並欣賞胡琴名曲	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：	

年級	學 期		所屬教材 內容綱要	科目 名稱	節 數	能力指標	教學重點	評量方式	備 註
	1	2							
<input type="checkbox"/> 四 <input type="checkbox"/> 五 <input checked="" type="checkbox"/> 六	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 探索、創作 與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	藝術 專題	1	<p>2-1藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。</p> <p>2-2與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p>	<p>1. 規劃不同形式的合唱、合唱練習組合，如室內樂訓練：有二重唱、三重唱或其他音樂演奏形式，增加學生對音樂形式、組合的學習機會，進而提升個別的演唱技巧。</p> <p>(1)發聲練習 (2)和聲練習 (3)歌曲練唱：六年級藝文課本歌曲</p> <p>2. 配合音樂欣賞課程延伸學習。</p> <p>3. 辦理實習音樂會、畢業音樂會，同儕曲目觀摩</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：	
<input type="checkbox"/> 四 <input type="checkbox"/> 五 <input checked="" type="checkbox"/> 六	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作 與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	樂團 合奏	3	<p>2-2與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p>	<p>由指導老師規劃合奏基本練習內容和訓練合奏能力的曲目，以期提升學生個別演奏技巧，及視奏、合奏的演奏能力。</p> <p>1. 分部練習(可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品)</p> <p>2. 合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動)</p> <p>3. 各項成果展演：1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品</p> <p>3. 配合學生學習需求、畢業音樂會、四校聯合音樂會與各類型展演活動。</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他：	

112 學年度課程填報 臺北市萬華區福星國民小學 音樂班 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：個別課-主修 Major

專長科目		個別課-主修	
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	授課教師依學生狀況安排	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	授課教師依學生狀況安排	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-主修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	主修課程，選擇修習交響樂團中使用之樂器及鍵盤樂器，規劃階段性技法訓練及難易程度不同的曲目演練。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	主修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明主修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	主修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	主修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	主修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	主修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	主修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	主修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	主修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	主修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	主修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：個別課-副修 Minor

專長科目		個別課-副修	
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	授複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

專長科目	個別課-副修		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習，培養專長樂器的演奏技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
2	副修樂器	授課教師依學生狀況安排 說明副修聯絡簿填寫要點，達到有效學習，並於課堂中進行主修樂器構造認識。	
3	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
4	副修樂器	練習吹、拉、彈奏等基本練習。	
5	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
6	副修樂器	複習高音譜及低音譜記號，介紹樂器常用之記號，熟悉新譜表之音名和演奏對應的位置。	
7	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
8	副修樂器	依據學校所規定之主副修別，認識不同升降數之琶音，並練習該樂器之琶音演奏方式。	
9	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
10	副修樂器	感受演奏時所需使用到身體相關部位之正確姿勢，並練習肌肉用力及放鬆之時機。	
11	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
12	副修樂器	分析自選曲樂曲段落結構，並能找出重複演奏的樂段。	
13	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
14	副修樂器	練習於樂譜上註記之強弱、圓滑奏及斷奏等樂曲表情，並理解於各樂句或段落如何表現速度快慢或音量變化等之不同詮釋。	
15	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
16	副修樂器	請學生找出演奏困難之指定曲目樂句或段落，並和指導老師請教、討論解決之練習方法。	
17	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
18	副修樂器	在限定時間內將音階、指定曲及自選曲完整流暢演奏，並將所學整合詮釋出來。	
19	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
20	副修樂器	以公開演奏之方式進行總結評量。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
80	實作表現，	20	課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：樂理 Music theory

專長科目	樂理		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能熟練音程的意義並辨識不同音程度數。 2. 能熟悉拍子的種類與記譜方式。 3. 能瞭解各種音階的組成和運用。 4. 能熟悉三和弦的結構與其轉位。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識五線譜 認識譜表	1. 認識五線譜&練習畫圈在線、間上 2. 高音譜號和低音譜號的認識	
2	認識五線譜 認識譜表	1. 音名的介紹、升降記號的介紹 2. 五線譜上、下加線和間的練習與音名介紹	
3	認識五線譜 認識譜表	1. 唱名的介紹、大譜表的介紹 2. 大譜表上音名、唱名的練習	
4	認識五線譜 認識譜表	1. 綜合練習(一) 2. 測驗(一)	
5	音符與休止符 拍子與拍號	1. 音符與休止符的名稱 2. 音符與休止符的位置	
6	音符與休止符 拍子與拍號	1. 拍子與拍號的認識 2. 音符與休止符的時值介紹和換算	
7	音符與休止符 拍子與拍號	1. 附點音符與附點休止符的時值換算 2. 拍子強弱的介紹 3. 綜合練習(二)	
8	期中評量	期中評量	
9	大調音階結構 認識調號	1. 期中評量檢討 2. 認識大音階與音級名稱	
10	大調音階結構 認識調號	1. 調號與升降記號的介紹 2. 使用調號練習音階 3. 綜合練習(三)	
11	音程的辨認 音程的結構	1. 音程：半音、全音的練習 2. 音程度數及單複音程	
12	音程的辨認 音程的結構	1. 大小音程的介紹 2. 大小音程的辨別	
13	音程的辨認 音程的結構	1. 大小音程(加上臨時記號)的辨別 2. 綜合練習(四)	
14	音程的辨認 音程的結構	1. 完全音程的介紹和辨別 2. 完全音程(加上臨時記號)的辨別 3. 綜合練習(五)	
15	期末評量	期末評量	
16	檢討及複習	1. 檢討期末評量 2. 總整理學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	口頭發表，作業單，實作表現， 試題測驗，課堂觀察，	40	口頭發表，作業單，實作表現， 試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能熟練音程的意義並辨識不同音程度數。 2. 能熟悉拍子的種類與記譜方式。 3. 能瞭解各種音階的組成和運用。 4. 能熟悉三和弦的結構與其轉位。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習及預備	1. 複習上學期進度 2. 期初測驗	
2	複習音符與休止符 音質與時值運用	1. 音符的名稱、位置複習 2. 音符的音值換算	
3	複習音符與休止符 音質與時值運用	1. 音符的名稱、位置複習 2. 音符的音值換算	
4	複習音符與休止符 音質與時值運用	1. 拍子與拍號的認識 2. 音符與休止符的時值介紹和換算	
5	複習音符與休止符 音質與時值運用	1. 附點音符的時值換算 2. 附點休止符的時值換算	
6	複習音符與休止符 音質與時值運用	1. 綜合練習(一) 2. 期中評量前總複習	
7	期中評量	期中評量	
8	音程的練習	1. 檢討期中評量 2. 介紹自然、變化音程 3. 介紹大、小音程的擴大與縮小	
9	音程的練習	1. 介紹大、完全音程的擴大 2. 介紹小、完全音程的縮小	
10	音程的練習	1. 介紹音程的協和程度 2. 介紹複音程	
11	音程的練習	1. 介紹轉位音程 2. 介紹等音音程 3. 綜合練習(二)	
12	認識音階	1. 介紹關係大小調 2. 介紹小調音階(自然小音階)	
13	認識音階	1. 介紹四種小音階 2. 練習調號、臨時記號記譜方式	
14	認識音階	1. 綜合練習(三) 2. 期末評量前總複習	
15	期末評量	期末評量	
16	檢討及複習	1. 檢討期末評量 2. 總整理學年進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，	40	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能熟練音程的意義並辨識不同音程度數。 2. 能熟悉拍子的種類與記譜方式。 3. 能瞭解各種音階的組成和運用。 4. 能熟悉三和弦的結構與其轉位。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習及預備	1. 複習三年級進度 2. 期初測驗	
2	複習及預備	1. 複習音符及休止符 2. 複習音質和時值的運用	
3	複習及預備	1. 複習音程結構及變化 2. 複習大調、小調音階 3. 綜合練習(一)	
4	音符記譜法 休止符記譜法	1. 單拍記譜法(1) 2. 單拍休止符記譜法	
5	音符記譜法 休止符記譜法	1. 單拍記譜法(2) 2. 綜合練習(二)	
6	音符記譜法 休止符記譜法	1. 複拍記譜法(1) 2. 複拍休止符記譜法	
7	音符記譜法 休止符記譜法	1. 複拍記譜法(2) 2. 綜合練習(三)	
8	期中評量	期中評量	
9	五聲、七聲音階 全音音階	1. 中國五聲音階介紹&練習 2. 運用中國五聲音階之樂曲欣賞	
10	五聲、七聲音階 全音音階	1. 中國七聲音階介紹&練習 2. 運用中國七聲音階之樂曲欣賞	
11	五聲、七聲音階 全音音階	1. 全音音階介紹&練習 2. 運用全音音階之樂曲欣賞	
12	五聲、七聲音階 全音音階	1. 音階總複習 2. 綜合練習(四)	
13	三和弦	1. 三和弦的認識 2. 大小調中的三和弦	
14	三和弦	1. 三和弦的結構練習 2. 三和弦的轉位 3. 綜合練習(五)	
15	期末評量	期末評量	
16	檢討及複習	1. 檢討期末評量 2. 總整理學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，	40	口頭發表，作業單，實作表現，試題測驗，課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能熟練音程的意義並辨識不同音程度數。 2. 能熟悉拍子的種類與記譜方式。 3. 能瞭解各種音階的組成和運用。 4. 能熟悉三和弦的結構與其轉位。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習及預備	1. 複習上學期進度 2. 期初測驗	
2	複習及預備	1. 音程總複習 2. 音程協和程度的練習	
3	複習及預備	1. 三和弦的結構複習 2. 三和弦的轉位練習	
4	複習及預備	1. 單、複拍記譜法複習 2. 單、複拍休止符記譜法複習	
5	複習及預備	1. 大、小調音階複習 2. 五聲、七聲、全音音階複習	
6	複習及預備	1. 綜合練習(一) 2. 期中評量前總複習	
7	期中評量	期中評量	
8	調號的概念及運用	1. 關係調、平行調、等音調的介紹 2. 近系調、遠系調的介紹	
9	調號的概念及運用	1. 近系調、遠系調的練習以及運用 2. 轉調的概念 3. 綜合練習(二)	
10	譜表的練習 移調的介紹與運用	1. 各種譜表總複習 2. 混聲四部、各種室內樂譜表	
11	譜表的練習 移調的介紹與運用	1. 移調: 調性移調 2. 術語(1)	
12	譜表的練習 移調的介紹與運用	1. 移調: 音程移調 2. 術語(2)	
13	譜表的練習 移調的介紹與運用	1. 移調: 音程移調(加上譜表的變化) 2. 術語(3)	
14	譜表的練習 移調的介紹與運用	1. 綜合練習(三) 2. 期末評量前總複習	
15	期末評量	期末評量	
16	檢討與複習	1. 檢討期末評量 2. 總整理學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	口頭發表, 作業單, 實作表現, 試題測驗, 課堂觀察,	40	口頭發表, 作業單, 實作表現, 試題測驗, 課堂觀察,
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/ 學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識及瞭解基礎樂理。 2. 能與同學互相討論基礎樂理。 3. 能將基礎樂理運用於樂器演奏上		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	譜表	C、G、F譜表、聯合譜表	
2	譜表	聯合譜表 總譜	
3	音名、拍子 與記譜法	音名、唱名、絕對音名、單複拍	
4	音名、拍子 與記譜法	單複拍、記譜法	
5	音名、拍子 與記譜法	相通拍	
6	音名、拍子 與記譜法	1~8度音程完全名稱	
7	音名、拍子 與記譜法	譜表、音、拍子、音程	
8	音程	單複音程、轉位音程、等音音程	
9	音程	自然音程、變化音程、音程協和度	
10	音階	大調音階、小調音階	
11	音階	關係調、平行調、近系調、遠系調	
12	音階	全音音階	
13	音階	中國五聲音階	
14	音階	中國五聲音階	
15	音階	譜表、音、拍子、音程、音階	
16	期末考	期末考	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	課堂觀察，	50	作品檔案， 課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/ 學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識及瞭解基礎樂理。 2. 能與同學互相討論基礎樂理。 3. 能將基礎樂理運用於樂器演奏上。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	譜表	譜表、音、拍子、音階、音程	
2	音階與調性判斷	中國七聲音階	
3	音階與調性判斷	中國七聲音階	
4	音階與調性判斷	音程、調號、移調	
5	音階與調性判斷	大調、小調、調性判斷	
6	音階與調性判斷	大調、小調、調性判斷	
7	音階與調性判斷	譜表、音、拍子、音階、音程、移調、調性判斷	
8	音階與調性判斷	檢討考卷	
9	音階與調性判斷	中國五聲音階	
10	音階與調性判斷	中國七聲音階	
11	移調	不移動音符位置移調	
12	移調	不移動音符位置移調	
13	移調	移調音樂	
14	移調	移調音樂	
15	移調	譜表、音、拍子、音階、音程、移調、調性判斷	
16	期末考	期末考	
17	複習	複習學年進度	
18	複習	複習學年進度	
19	複習	複習學年進度	
20	複習	複習學年進度	
學習評量			
定期/總結評量分 數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，	50	作品檔案， 課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識及瞭解基礎樂理。 2. 能與同學互相討論基礎樂理。 3. 能將基礎樂理運用於樂器演奏上。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習	譜表、音、拍子、音程、音階、移調、調性判斷	
2	和絃、音樂符號與演奏時間計算	移調樂器	
3	和絃、音樂符號與演奏時間計算	三和弦	
4	和絃、音樂符號與演奏時間計算	七和弦	
5	和絃、音樂符號與演奏時間計算	省略記號	
6	和絃、音樂符號與演奏時間計算	: 、bis.、D.C.、D.S.	
7	和絃、音樂符號與演奏時間計算	譜表、音、拍子、音程、音階、移調、調性判斷、和弦	
8	和絃、音樂符號與演奏時間計算	計算時間、小節數	
9	和絃、音樂符號與演奏時間計算	計算拍號、速度	
10	和絃、音樂符號與演奏時間計算	漣音、逆漣音、倚音	
11	和絃、音樂符號與演奏時間計算	迴音、震音、琶音	
12	半音階	和聲半音階	
13	半音階	任意半音階	
14	半音階	近代半音階	
15	複習	譜表、音、拍子、音程、音階、移調、調性判斷、和弦、計算時間、裝飾音	
16	期末考	期末考	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，	50	作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	樂理		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	藉由讀寫樂譜及音樂基本理論的學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複習	譜表、音、拍子、音階、音程、移調、移調樂器、調性判斷	
2	移調樂器	移調樂器	
3	相通拍、記譜法與演奏時間計算	計算時間	
4	相通拍、記譜法與演奏時間計算	正確記譜法	
5	相通拍、記譜法與演奏時間計算	相通拍	
6	調性判斷與音階	調性判斷(大、小調)	
7	調性判斷與音階	譜表、音、拍子、音階、音程、移調、移調樂器、調性判斷	
8	調性判斷與音階	大小調音階、中國五聲音階、中國七聲音階	
9	調性判斷與音階	中國五聲音階、中國七聲音階、調性判斷	
10	調性判斷與音階	總複習	
11	調性判斷與音階	總複習	
12	調性判斷與音階	譜表、音、拍子、音階、音程、移調、移調樂器、調性判斷	
13	泛音與教會調式	泛音	
14	泛音與教會調式	教會調式	
15	泛音與教會調式	教會調式	
16	期末考	期末考	
17	複習	複習學年進度	
18	複習	複習學年進度	
19	複習	複習學年進度	
20	複習	複習學年進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，	50	作品檔案，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：視唱聽寫 Sight-Singing and Ear-Training

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 學習節奏律動，藉由節奏的活潑性啟發對音高的感受。 2. 透過教學的情境，以循序漸進方式對音感訓練產生興趣。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	聽寫&視唱期初評量	聽寫&視唱期初評量（一）	
2	單音、二度音程	聽寫：單音、二度音程、節奏：、曲調。視唱：二度音程。	
3	二度、三度音程	聽寫：單音、二度音程、節奏：、曲調。視唱：二度+三度音程。	
4	二度、三度、五度音程	聽寫：單音、二度音程、節奏：、曲調。視唱：二度+三度+五度音程。	
5	聽寫評量（一）	聽寫評量（一）	
6	節奏、曲調	聽寫：單音、二度音程、節奏、曲調。視唱評量（一）	
7	節奏、曲調	聽寫：單音、二度音程、節奏、曲調。視唱：二度+三度+四度+五度+六度音程。	
8	聽寫評量（二）	聽寫評量（二）	
9	單音、音程(二度+三度)	聽寫：單音、音程(二度+三度)、節奏、曲調。視唱評量（二）	
10	節奏、曲調	聽寫：單音、音程(二度+三度)、節奏、曲調。視唱：六度+七度音程。	
11	節奏、曲調	聽寫：單音、音程(二度+三度)、節奏、曲調。視唱：六度+七度+八度音程。	
12	聽寫評量（三）	聽寫評量（三）	
13	節奏、曲調	聽寫：單音、音程(二度+三度)、節奏、曲調。視唱評量（三）	
14	單音大譜表、音程(五度+八度)	聽寫：單音、音程(二度+三度)、節奏、曲調。視唱評量（三）	
15	單音大譜表、音程(四度+八度)	聽寫：單音大譜表、音程(五度+八度)、節奏、曲調。視唱：三和弦C-E-G, F-A-C, G-B-D, D-F-A, E-G-B, A-C-E	
16	聽寫評量（期末）	聽寫評量（期末）	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗，	60	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 學習節奏律動，藉由節奏的活潑性啟發對音高的感受。 2. 透過教學的情境，以循序漸進方式對音感訓練產生興趣。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	聽寫&視唱期初評量（一）	聽寫&視唱期初評量（一）	
2	單音(大譜表)、二度&四度&五度音程	聽寫：單音(大譜表)、二度&四度&五度音程、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
3	單音、二度&八度音程	聽寫：單音、二度&八度音程、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
4	聽寫評量（二）	聽寫評量（二）	
5	單音、三度&八度音程	聽寫：單音、三度&八度音程、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
6	單音、三度&八度音程	聽寫：單音、三度&八度音程、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
7	聽寫評量（三）	聽寫評量（三）	
8	單音、音程（二度+三度+六度）	聽寫：單音、音程(二度+三度+六度)、節奏、曲調。視唱評量（二）	
9	單音、音程（二度+七度）	聽寫：單音、音程(二度+七度)、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
10	聽寫評量（四）	聽寫評量（四）	
11	單音、音程（三度+六度）	聽寫：單音、音程(三度+六度)、節奏、曲調。視唱評量（三）	
12	單音大譜表、音程(三度+七度)	聽寫：單音大譜表、音程(三度+七度)、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
13	單音大譜表、音程(二度~八度)	聽寫：單音大譜表、音程(二度~八度)、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
14	單音大譜表、音程(二度~八度)	聽寫：單音大譜表、音程(二度~八度)、節奏、曲調。視唱：視唱教本。	
15	聽寫評量（期末）	聽寫評量（期末）	
16	視唱評量（期末）	視唱評量（期末）	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗，	60	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 學習節奏律動，藉由節奏的活潑性啟發對音高的感受。 2. 透過教學的情境，以循序漸進方式對音感訓練產生興趣。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	期初聽寫評量（一）	期初聽寫評量（一）	
2	三和弦(原位)、音程、曲調	聽寫：三和弦(原位)、音程、曲調、節奏 視唱評量（一） 期初	
3	節奏	聽寫：三和弦(原位)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 1-20。	
4	三和弦(原位)、音程	聽寫：三和弦(原位)、音程、節奏、曲調。 視唱：No. 21-30。	
5	聽寫評量（二）	聽寫評量（二）	
6	三和弦(一轉)、音程	聽寫：三和弦(一轉)、音程、節奏、曲調。 視唱評量（二）	
7	三和弦(一轉)、音程	聽寫：三和弦(一轉)、音程、節奏、曲調 視唱：No. 31-40。	
8	節奏、曲調	聽寫：三和弦(一轉)、音程、節奏、曲調 視唱：No. 41-50。	
9	聽寫評量（三）	聽寫評量（三）	
10	三和弦(二轉)、音程	聽寫：三和弦(二轉)、音程、節奏、曲調 視唱評量（三）	
11	三和弦(二轉)、音程	聽寫：三和弦(二轉)、音程、節奏、曲調。 視唱：No. 51-60。	
12	節奏、曲調	聽寫：三和弦(二轉)、音程、節奏、曲調 視唱：No. 61-90。	
13	聽寫評量（四）	聽寫評量（四）	
14	三和弦(開離和弦)、音程	聽寫：三和弦(開離和弦)、音程、節奏 視唱評量（四）	
15	三和弦(開離和弦)、音程	聽寫：三和弦(開離和弦)、音程、節奏、曲調。 視唱：No. 91-120。	
16	聽寫評量（期末）	聽寫評量（期末）	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗，	60	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學 期	每週節數	1
學習目標	1. 學習節奏律動，藉由節奏的活潑性啟發對音高的感受。 2. 透過教學的情境，以循序漸進方式對音感訓練產生興趣。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	聽寫評量（一）	聽寫評量（一）	
2	三和弦(複習原位)、音程、曲調	聽寫：三和弦(複習原位)、音程、曲調、節奏 視唱評量（一）期 初	
3	節奏	聽寫：三和弦(複習原位)、音程、曲調、節奏 視 唱：No. 80-100(複習)。	
4	節奏	聽寫：三和弦(複習原位)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 101-110	
5	聽寫評量（二）	聽寫評量（二）	
6	三和弦(一轉)、音程、曲調	聽寫：三和弦(一轉)、音程、曲調、節奏 視唱評量（二）	
7	節奏	聽寫：三和弦(一轉)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 111-120。	
8	節奏	聽寫：三和弦(一轉)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 121-130	
9	聽寫評量（三）	聽寫評量（三）	
10	節奏	聽寫：三和弦(二轉)、音程、曲調、節奏 視唱評量（三）	
11	三和弦(二轉)、音程、曲調	聽寫：三和弦(二轉)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 131-150	
12	聽寫評量（四）	聽寫評量（四）	
13	節奏	聽寫：三和弦(二轉)、音程、曲調、節奏 視唱評量（四）	
14	三和弦(開離和弦)、音程、曲調	聽寫：三和弦(開離和弦)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 151-160。	
15	三和弦(開離和弦)、音程、曲調	聽寫：三和弦(開離和弦)、音程、曲調、節奏 視唱：No. 160-170。	
16	聽寫評量（期末）	聽寫評量（期末）	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗，	6	口頭發表，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/ 學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 熟悉單拍子、複拍子各式節奏型的記譜、認知與音樂特色。 2. 在視唱的表現中熟悉音樂表現的要求，如音準、節奏、演唱技能、音樂性等。 3. 體會音樂工作的專業態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	節奏	課程介紹 / 附點一	
2	節奏	切分音	
3	綜合複習	第一次聽寫測驗複習	
4	聽寫測驗	第一次聽寫測驗	
5	單拍子節奏	反附點、十六分音符平分	
6	單拍子節奏	附點、切分音、反附點變形	
7	複拍子節奏	附點、切分音的變化	
8	綜合複習	綜合複習 第二次聽寫測驗複習	
9	聽寫測驗	第二次聽寫測驗	
10	視唱	期中視唱測驗	
11	複拍子節奏	長切分	
12	單拍子節奏	附點	
13	單拍子節奏	反附點	
14	單拍子節奏	切分音	
15	綜合複習	第三次聽寫測驗複習	
16	綜合複習	第三次聽寫測驗複習	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	實作表現， 試題測驗，	10	課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/ 學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 熟悉單拍子、複拍子各式節奏型的記譜、認知與音樂特色。 2. 在視唱的表現中熟悉音樂表現的要求，如音準、節奏、演唱技能、音樂性等。 3. 體會音樂工作的專業態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複拍子節奏	三音切分	
2	複拍子節奏	三音切分	
3	綜合複習	節奏型綜合練習	
4	聽寫測驗	第一次聽寫測驗	
5	兩聲部	兩聲部曲調練習	
6	兩聲部	兩聲部曲調練習	
7	兩聲部	兩聲部曲調練習	
8	兩聲部	兩聲部曲調練習	
9	聽寫測驗	第二次聽寫測驗	
10	視唱	期中視唱測驗	
11	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
12	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
13	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
14	聽寫測驗	第三次聽寫測驗	
15	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線	
16	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	實作表現， 試題測驗，	10	課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 熟悉單拍子、複拍子各式節奏型的記譜、認知與音樂特色。 2. 在視唱的表現中熟悉音樂表現的要求，如音準、節奏、演唱技能、音樂性等。 3. 體會音樂工作的專業態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
2	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
3	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
4	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線	
5	聽寫測驗	第一次聽寫測驗	
6	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線	
7	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線	
8	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線	
9	視唱	期中視唱測驗	
10	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線	
11	聽寫測驗	第二次聽寫測驗	
12	單拍子節奏連結線	單拍子不跨小節連結線	
13	單拍子節奏連結線	單拍子綜合連結線	
14	單拍子節奏連結線	單拍子綜合連結線	
15	聽寫測驗	第三次聽寫測驗	
16	複拍子節奏連結線	複拍子綜合連結線	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	實作表現， 試題測驗，	10	課堂觀察，
備註			

專長科目	視唱聽寫		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 熟悉單拍子、複拍子各式節奏型的記譜、認知與音樂特色。 2. 在視唱的表現中熟悉音樂表現的要求，如音準、節奏、演唱技能、音樂性等。 3. 體會音樂工作的專業態度。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	複拍子節奏連結線	複拍子不跨小節連結線	
2	複拍子節奏連結線	複拍子綜合連結線	
3	複拍子節奏連結線	複拍子綜合連結線	
4	測驗	第一次聽寫測驗 / 視唱演示第一組	
5	節奏	三十二分音符節奏專題	
6	節奏	三十二分音符節奏專題	
7	節奏	三十二分音符節奏專題	
8	測驗	第二次聽寫測驗 / 視唱演示第二組	
9	曲調、兩聲部	曲調、兩聲部音色專題	
10	曲調、兩聲部	曲調、兩聲部音色專題	
11	曲調、兩聲部	曲調、兩聲部音色專題	
12	測驗	第三次聽寫測驗 / 視唱演示第三組	
13	綜合練習	聽寫綜合練習 / 視唱演示第四組	
14	綜合練習	第四次聽寫測驗 / 第一次視唱測驗	
15	綜合練習	第五次聽寫測驗 / 第二次視唱測驗	
16	綜合練習	第六次聽寫測驗 / 第三次視唱測驗	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
90	實作表現， 試題測驗，	10	課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：音樂欣賞 Music Appreciation

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	透過欣賞多元的音樂類型認識西洋樂器與巴洛克時期的音樂特色		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	音樂歷史千年遊	音樂欣賞導引	
2	音樂歷史千年遊	音樂欣賞導引	
3	認識西洋樂器	布瑞頓: 青少年管弦樂入門	
4	認識西洋樂器	布瑞頓: 青少年管弦樂入門	
5	華麗的巴洛克時期I	帕海貝爾: 卡農 韋瓦第: 風雨飄搖 數字低音	
6	華麗的巴洛克時期I	帕海貝爾: 卡農 韋瓦第: 風雨飄搖 數字低音	
7	華麗的巴洛克時期II	瓦第: 小提琴協奏曲” 四季”	
8	華麗的巴洛克時期II	瓦第: 小提琴協奏曲” 四季”	
9	期中評量	期中評量	
10	音樂說故事I	聖賞: 動物狂歡節	
11	音樂說故事I	聖賞: 動物狂歡節	
12	音樂說故事II	交響詩——杜卡: 魔法師的學徒	
13	音樂說故事II	交響詩——杜卡: 魔法師的學徒	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗 ,	60	口頭發表 , 書面報告 , 作業單 , 課堂觀察 ,
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/ 學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	藉由聆賞歌劇認識人聲的種類, 聆賞器樂作品認識不同時期的音樂音樂大師作品		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	韓德爾的音樂世界	神劇彌賽亞選粹 快樂的鐵匠變奏曲	
2	韓德爾的音樂世界	神劇彌賽亞選粹 快樂的鐵匠變奏曲	
3	交響曲之父海頓	交響曲 “驚愕”, ” 時鐘”, ” 告別’	
4	交響曲之父海頓	交響曲 “驚愕”, ” 時鐘”, ” 告別’	
5	音樂與春天有約	以春天為主題的音樂	
6	音樂與春天有約	以春天為主題的音樂	
7	圓舞曲之王	小約翰史特勞斯的圓舞曲與波爾卡舞	
8	圓舞曲之王	小約翰史特勞斯的圓舞曲與波爾卡舞	
9	期中評量	期中評量	
10	美妙的歌聲	人聲的分類	
11	美妙的歌聲	人聲的分類	
12	比才的歌劇	歌劇 “卡門” 選粹與比才組曲欣賞	
13	比才的歌劇	歌劇 “卡門” 選粹與比才組曲欣賞	
14	期末測驗	期末測驗	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗 ,	60	口頭發表 , 書面報告 , 作業單 , 課堂觀察 ,
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	透過聆賞多元的音樂類型認識古典時期音樂特色, 音樂與文學的對話並認識國樂樂器的特色		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	鬼裡鬼氣的音樂	聖賞: 骷髏之舞 穆梭斯基: 荒山之夜	
2	鬼裡鬼氣的音樂	聖賞: 骷髏之舞 穆梭斯基: 荒山之夜	
3	古典時期音樂特色	古典大師海頓莫札特貝多芬的音樂選粹	
4	古典時期音樂特色	古典大師海頓莫札特貝多芬的音樂選粹	
5	音樂的織度	比才: 法蘭德爾舞曲	
6	音樂的織度	比才: 法蘭德爾舞曲	
7	孟德爾頌音樂世界	芬加爾岩洞序曲	
8	孟德爾頌音樂世界	芬加爾岩洞序曲	
9	期中評量	期中評量	
10	絲竹管弦知多少	認識國樂樂器	
11	絲竹管弦知多少	認識國樂樂器	
12	音樂與文學的對話	藝術歌曲之王舒伯特的歌曲世界	
13	音樂與文學的對話	藝術歌曲之王舒伯特的歌曲世界	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗,	60	口頭發表, 書面報告, 作業單, 課堂觀察,
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/ 學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	認識古典與浪漫時期音樂大師的作品, 並認識歌劇與芭蕾舞劇的結構, 體會音樂結合舞蹈之美		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	歌劇入門導引	歌劇的結構 歌劇”費加洛的婚禮”	
2	歌劇入門導引	歌劇的結構 歌劇”費加洛的婚禮”	
3	莫札特的歌樂世界	莫札特著名的歌樂作品欣賞	
4	莫札特的歌樂世界	莫札特著名的歌樂作品欣賞	
5	莫札特的器樂世界	莫札特著名的器樂作品欣賞	
6	莫札特的器樂世界	莫札特著名的器樂作品欣賞	
7	芭蕾舞劇看門道	柴可夫斯基:天鵝湖選粹	
8	芭蕾舞劇看門道	柴可夫斯基:天鵝湖選粹	
9	期中評量	期中評量	
10	音樂與動畫	浦羅高菲夫:彼得與狼	
11	音樂與動畫	浦羅高菲夫:彼得與狼	
12	作曲快手羅西尼	“威廉泰爾”序曲與”賽維里亞的理髮師”序曲	
13	作曲快手羅西尼	“威廉泰爾”序曲與”賽維里亞的理髮師”序曲	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗,	60	口頭發表, 書面報告, 課堂觀察,
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	認識交響曲與變奏曲的結構, 並認識我國當代作曲家的作品與聆賞世界各國著名民謠		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	交響曲的結構	貝多芬” :命運” 交響曲	
2	交響曲的結構	貝多芬” :命運” 交響曲	
3	樂聖貝多芬	貝多芬:’ ’ 田園” 交響曲	
4	樂聖貝多芬	貝多芬:’ ’ 田園” 交響曲	
5	浪漫中的古典	布拉姆斯:” 大學慶典” 序曲與匈牙利舞曲	
6	浪漫中的古典	布拉姆斯:” 大學慶典” 序曲與匈牙利舞曲	
7	台灣心音樂情	台灣當代作曲家作品欣賞	
8	台灣心音樂情	台灣當代作曲家作品欣賞	
9	期中評量	期中評量	
10	世界民謠	美國 義大利 俄國 德國 法國 台灣著名的民謠	
11	世界民謠	美國 義大利 俄國 德國 法國 台灣著名的民謠	
12	變奏曲	變奏的方法與著名的變奏曲欣賞	
13	變奏曲	變奏的方法與著名的變奏曲欣賞	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗 ,	60	口頭發表 , 書面報告 , 作業單 , 課堂觀察 ,
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	認識協奏曲的結構與認識巴洛克, 古典, 國民, 現代樂派的作品		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	協奏曲	協奏曲的結構與各音樂時期著名協奏曲欣賞	
2	協奏曲	協奏曲的結構與各音樂時期著名協奏曲欣賞	
3	德弗札克音樂世界	新世界交響曲與弦樂四重奏”美國”	
4	德弗札克音樂世界	新世界交響曲與弦樂四重奏”美國”	
5	英雄的形塑	貝多芬:艾格蒙序曲	
6	英雄的形塑	貝多芬:艾格蒙序曲	
7	音樂與繪畫	穆梭斯基:展覽會之畫	
8	音樂與繪畫	穆梭斯基:展覽會之畫	
9	期中評量	期中評量	
10	創造新的音樂語言I	現代音樂先驅——德布西的音樂	
11	創造新的音樂語言I	現代音樂先驅——德布西的音樂	
12	創造新的音樂語言II	拉威爾:波麗露舞曲	
13	創造新的音樂語言II	拉威爾:波麗露舞曲	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗，	60	口頭發表，書面報告，作業單，課堂觀察，
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	認識室內樂的組合與認識大型的音樂作品並深入認識國樂樂器胡琴		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	威爾第的音樂世界	威爾第歌劇中的合唱	
2	威爾第的音樂世界	威爾第歌劇中的合唱	
3	威爾第歌劇欣賞	歌劇茶花女選粹	
4	威爾第歌劇欣賞	歌劇茶花女選粹	
5	鋼琴之王李斯特	鐘, 超技練習曲與弄臣模擬曲	
6	鋼琴之王李斯特	鐘, 超技練習曲與弄臣模擬曲	
7	室內樂	室內樂的組合與室內樂名曲欣賞	
8	室內樂	室內樂的組合與室內樂名曲欣賞	
9	期中評量	期中評量	
10	音樂與大自然	“黃河”大合唱與“黃河”鋼琴協奏曲	
11	音樂與大自然	“黃河”大合唱與“黃河”鋼琴協奏曲	
12	認識胡琴	胡琴的種類與名曲欣賞	
13	認識胡琴	胡琴的種類與名曲欣賞	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗,	60	口頭發表, 書面報告, 作業單, 課堂觀察,
備註			

專長科目	音樂欣賞		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	認識台灣原住民的音樂與樂器與認識不同的音樂藝術概念如何巧妙結合並認識華格納的樂劇		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	東方遇見西方I	小提琴協奏曲”梁山伯與祝英台 “	
2	東方遇見西方I	小提琴協奏曲”梁山伯與祝英台 “	
3	東方遇見西方II	黃自清唱劇”長恨歌“與巴赫”咖啡清唱劇 “	
4	東方遇見西方II	黃自清唱劇”長恨歌“與巴赫”咖啡清唱劇 “	
5	普契尼的歌劇世界	歌劇”杜蘭朵公主”選粹	
6	普契尼的歌劇世界	歌劇”杜蘭朵公主”選粹	
7	華格納的樂劇	唐懷瑟, 漂泊的荷蘭人與女武神選粹	
8	華格納的樂劇	唐懷瑟, 漂泊的荷蘭人與女武神選粹	
9	期中評量	期中評量	
10	台灣的聲音	認識原住民的音樂與樂器	
11	台灣的聲音	認識原住民的音樂與樂器	
12	當古典遇上爵士	蓋希文: 藍色狂想曲	
13	當古典遇上爵士	蓋希文: 藍色狂想曲	
14	期末評量	期末評量	
15	複習	複習學期進度	
16	複習	複習學期進度	
17	複習	複習學期進度	
18	複習	複習學期進度	
19	複習	複習學期進度	
20	複習	複習學期進度	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	試題測驗,	60	口頭發表, 書面報告, 作業單, 課堂觀察,
備註			

藝術專長科目：藝術專題 Art topic

專長科目	藝術專題		
學習階段/ 年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能認識不同的人聲種類 2. 正確方式進行發聲練習 3. 確演唱教師指定的樂曲 4. 他人合作進行齊唱 5. 正向態度欣賞他人的演唱		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識人聲種類	1. 介紹人聲種類 2. 練習腹式呼吸法	
2	認識人聲種類	1. 介紹人聲種類 2. 練習腹式呼吸法	
3	歌唱初步	1. 高大宜 No. 1、2、3 2. 少年兒童歌謠—小鳥	
4	歌唱初步	1. 高大宜 No. 1、2、3 2. 少年兒童歌謠—小鳥	
5	歌唱初步	1. Concone Op. 9 No. 1、5 2. 少年兒童歌謠—小鳥、小蜜蜂	
6	歌唱初步	1. Concone Op. 9 No. 1、5 2. 少年兒童歌謠—小鳥、小蜜蜂	
7	齊唱	1. Concone Op. 9 No. 5 2. ABT Op. 474 No. 13 3. 高大宜 No. 4、5、6	
8	齊唱	1. 少年兒童歌謠—小蜜蜂 2. 期中評量	
9	齊唱	1. Concone Op. 9 No. 8 2. ABT Op. 474 No. 13、19	
10	齊唱	1. Concone Op. 9 No. 8 2. ABT Op. 474 No. 13、19	
11	齊唱	1. 高大宜 No. 6、7、8 2. 少年兒童歌謠—紅薔薇	
12	齊唱	1. 高大宜 No. 6、7、8 2. 少年兒童歌謠—紅薔薇	
13	二聲部	1. Concone Op. 9 No. 8、11 2. ABT Op. 474 No. 18、19	
14	二聲部	1. Concone Op. 9 No. 8、11 2. ABT Op. 474 No. 18、19	
15	二聲部	1. 高大宜 No. 8、9、10 2. 少年兒童歌謠—快樂的仙鄉	
16	二聲部	1. Concone Op. 9 No. 11 2. ABT Op. 474 No. 15、18	
17	二聲部	1. Concone Op. 9 No. 11 2. ABT Op. 474 No. 15、18	
18	二聲部	1. 高大宜 No. 11、12、13 2. 少年兒童歌謠—小公雞	
19	二聲部	1. 高大宜 No. 11、12、13 2. 少年兒童歌謠—小公雞	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/ 學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學 期	每週節數	1
學習目標	1. 識不同的人聲種類 2. 正確方式進行發聲練習 3. 演唱教師指定的樂曲 4. 他人合作進行二部藝術專題 5. 態度欣賞他人的演唱		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	二聲部	高大宜 No. 15、16	
2	二聲部	高大宜 No. 15、16	
3	二聲部	Concone Op. 9 No. 16	
4	二聲部	Concone Op. 9 No. 16	
5	二聲部	少年兒童歌謠—小金魚	
6	二聲部	少年兒童歌謠—小金魚	
7	二聲部	高大宜 No. 18、19	
8	二聲部	少年兒童歌謠—螞蟻王! 螞蟻兵!	
9	二聲部	期中評量	
10	二聲部	Concone Op. 9 No. 17	
11	二聲部	Concone Op. 9 No. 17	
12	二聲部	高大宜 No. 19、20	
13	二聲部	高大宜 No. 19、20	
14	二聲部	少年兒童歌謠—哈哈笑	
15	二聲部	少年兒童歌謠—哈哈笑	
16	二聲部	高大宜 No. 20、21	
17	二聲部	高大宜 No. 20、21	
18	二聲部	高大宜 No. 22、23	
19	二聲部	高大宜 No. 22、23	
20	期末評量	期末評量	
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表， 試題測驗，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能透過人聲學習聆聽、藝術專題的基本概念。 2. 能建立共同唱奏之協調與詮釋能力。 3. 能加強視譜、視唱與歌唱音準能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	發聲練習	音階發聲	
2	發聲練習	練習A、E、I、O、U頭腔共鳴練習	
3	歌曲教學	紅紅的太陽	
4	歌曲教學	紅紅的太陽	
5	輪唱教學	我們的鬧鐘不見了	
6	輪唱教學	我們的鬧鐘不見了	
7	輪唱教學	我來唱一首歌	
8	輪唱教學	我來唱一首歌	
9	歌唱教學	是愛	
10	歌唱教學	是愛	
11	歌唱教學	蘇姍娜	
12	歌唱教學	蘇姍娜	
13	音樂會準備	排練	
14	音樂會準備	排練	
15	音樂會準備	排練	
16	歌唱教學	丹尼男孩	
17	歌唱教學	丹尼男孩	
18	歌曲教學	夏天	
19	歌曲教學	夏天	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能透過人聲學習聆聽、藝術專題的基本概念。 2. 能建立共同唱奏之協調與詮釋能力。 3. 能加強視譜、視唱與歌唱音準能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	發聲練習	音階發聲	
2	發聲練習	練習A、E、I、O、U頭腔共鳴練習	
3	歌曲教學	Dona Nobis Pacem	
4	歌曲教學	用不同的母音來唱Dona Nobis Pacem和藝文四下課本歌曲。	
5	歌曲教學	用不同的母音來唱Dona Nobis Pacem和藝文四下課本歌曲。	
6	歌曲教學	媽媽的心	
7	歌曲教學	媽媽的心	
8	歌曲教學	媽媽的眼睛	
9	歌曲教學	媽媽的眼睛	
10	歌曲教學	蝸牛	
11	歌曲教學	蝸牛	
12	歌曲教學	西遊記之火焰山	
13	音樂會準備	排練	
14	音樂會準備	排練	
15	音樂會準備	排練	
16	歌唱教學	客語曲:月光光	
17	歌唱教學	客語曲:月光光	
18	歌曲教學	閩南語曲:天黑黑	
19	歌曲教學	閩南語曲:天黑黑	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能認識本土歌謠並演唱 2. 能認識各種人聲的特色(男、女、混、童聲部)。 3. 能認識國樂樂器及中國藝術歌曲。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識本土歌謠	客家民謠「撐船調」	
2	認識本土歌謠	客家民謠「撐船調」	
3	認識本土歌謠	客家民謠「桃花開」	
4	認識本土歌謠	客家民謠「桃花開」	
5	認識本土歌謠	原住民歌曲「懷念年祭」	
6	認識本土歌謠	原住民歌曲「懷念年祭」	
7	認識本土歌謠	福佬民謠「丟丟銅仔」「望春風」	
8	認識本土歌謠	福佬民謠「丟丟銅仔」	
9	認識本土歌謠	福佬民謠「望春風」	
10	認識本土歌謠	福佬民謠「望春風」	
11	二部合唱專題	「歡樂頌」	
12	二部合唱專題	認識人聲專題(男、女、混聲、童聲)	
13	二部合唱專題	欣賞「大海阿!故鄉」合唱曲。	
14	音樂會準備	排練	
15	音樂會準備	排練	
16	音樂會準備	排練	
17	音樂常識	國樂樂器樂器介紹及名曲欣賞	
18	音樂常識	國樂樂器樂器介紹及名曲欣賞	
19	音樂常識	中國藝術歌曲介紹	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表， 試題測驗，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能認識謠籃曲並演唱 2. 能認識藝術歌曲並演唱 3. 能演唱二部藝術專題曲「野玫瑰」		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識搖籃曲	演唱二部搖籃曲「搖嬰仔歌」	
2	認識搖籃曲	演唱二部搖籃曲「搖嬰仔歌」	
3	認識搖籃曲	演唱二部搖籃曲「搖阿搖」	
4	認識搖籃曲	演唱二部搖籃曲「搖阿搖」	
5	認識藝術歌曲	演唱藝術歌曲「野玫瑰」	
6	認識藝術歌曲	演唱藝術歌曲「野玫瑰」	
7	認識藝術歌曲	演唱藝術歌曲「鱒魚」	
8	認識藝術歌曲	演唱藝術歌曲「鱒魚」	
9	認識中國藝術歌曲	演唱藝術歌曲「西風的話」	
10	認識中國藝術歌曲	演唱藝術歌曲「西風的話」	
11	母親節合唱專題	二部合唱「讓愛看得見」	
12	母親節合唱專題	二部合唱「讓愛看得見」	
13	母親節合唱專題	二部合唱「讓愛看得見」	
14	音樂會準備	排練	
15	音樂會準備	排練	
16	音樂會準備	排練	
17	音樂常識	音樂家布拉姆斯與莫札特介紹	
18	音樂常識	音樂家布拉姆斯與莫札特介紹	
19	音樂常識	聖桑與動物狂歡節介紹	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表， 試題測驗，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學 期	每週節數	1
學習目標	1. 能運用正確的呼吸、發聲、共鳴方式演唱歌曲 2. 能欣賞並辨別優美的藝術專題音色 3. 二聲部藝術專題方式演唱歌曲		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	發聲原理介紹	1. 介紹人體發聲器官與發聲原理 2. 歌唱呼吸訓練與發聲練習	
2	發聲原理介紹	1. 介紹人體發聲器官與發聲原理 2. 歌唱呼吸訓練與發聲練習	
3	二聲部歌曲練習	二聲部曲調視唱練習	
4	二聲部歌曲練習	二聲部曲調視唱練習	
5	二聲部歌曲練習	二聲部歌曲” Over the Rainbow”	
6	二聲部歌曲練習	二聲部歌曲” Over the Rainbow”	
7	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 3 & 4	
8	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 3 & 4	
9	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 5 & 6	
10	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 5 & 6	
11	二聲部歌曲練習	二聲部歌曲” For the Beauty of the Earth”	
12	二聲部歌曲練習	二聲部歌曲” For the Beauty of the Earth”	
13	音樂會準備	排練	
14	音樂會準備	排練	
15	音樂會準備	排練	
16	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 7 & 8	
17	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 7 & 8	
18	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 9 & 10	
19	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 9 & 10	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表， 試題測驗，	50	課堂觀察，
備註			

專長科目	藝術專題		
學習階段/ 年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能運用正確的呼吸、發聲、共鳴方式演唱歌曲 2. 能欣賞並辨別優美的藝術專題音色 3. 二聲部藝術專題方式演唱歌曲		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 11 & 12	
2	二聲部歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 11 & 12	
3	三聲部歌曲練習	三聲部歌曲”Pie Jesus”	
4	三聲部歌曲練習	三聲部歌曲”Pie Jesus”	
5	三聲部歌曲練習	三聲部歌曲”Pie Jesus”	
6	三聲部歌曲練習	三聲部歌曲”The Lord Bless You and Keep You”	
7	三聲部歌曲練習	三聲部歌曲”The Lord Bless You and Keep You”	
8	三聲部歌曲練習	三聲部歌曲”The Lord Bless You and Keep You”	
9	歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 13 & 14	
10	歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 13 & 14	
11	歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 15 & 16	
12	歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 15 & 16	
13	音樂會準備	排練	
14	音樂會準備	排練	
15	音樂會準備	排練	
16	歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 17 & 18	
17	歌曲練習	Z. Kodály: 66 Two Parts Exercises, no. 17 & 18	
18	三聲部歌曲複習	三聲部歌曲”Pie Jesus”、”The Lord Bless You and Keep You”	
19	三聲部歌曲複習	三聲部歌曲”Pie Jesus”、”The Lord Bless You and Keep You”	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表， 試題測驗，	50	課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：樂團合奏 Orchestra

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，課堂觀察，	50	口頭發表，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，課堂觀察，	50	口頭發表，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗， 課堂觀察，	50	口頭發表， 課堂觀察，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗， 課堂觀察，	50	口頭發表， 課堂觀察，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，課堂觀察，	50	口頭發表，同儕互評，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗，課堂觀察，	50	口頭發表，同儕互評，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗， 課堂觀察，	50	口頭發表， 課堂觀察，
備註			

專長科目	樂團合奏		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
學習目標	1. 培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力。 2. 透過不同樂派樂曲學習的樂趣，將音樂與他人分享，進而獲得成就與快樂，培養學習音樂的熱忱。 3. 引導學生深入瞭解演奏技法與樂曲詮釋。 4. 增進分組練習、加強個別與合奏能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
2	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
3	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
4	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
5	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
6	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
7	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
8	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
9	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
10	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
11	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
12	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
13	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
14	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
15	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
16	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
17	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
18	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
19	樂團合奏概念	樂曲演奏、聲部訓練。	
20	期末考	期末考	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	試題測驗， 課堂觀察，	50	口頭發表， 課堂觀察，
備註			

(三) 六年級專長領域課程教學計畫 (109學年度入班九年一貫)

課程名稱	中文名稱	個別課-主修				
	英文名稱	Instrument Coaching and Performance				
授課年級 / 學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)			授課節數	每週一節	
	授課教師	外聘個別教師				
學習目標	藉由主修樂器的指導課程，循序漸進的學習樂主修樂器的技法及曲目，進而深化其樂器的專業技能及詮釋樂去之能力。並藉由專長樂器的教學，培養出獨立性與多元性展演、發表級競賽的能力。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	輔導演奏進階能力	依樂器特性訓練進階性技巧及曲目演奏能力			
	2	輔導演奏進階能力	依樂器特性訓練進階性技巧及曲目演奏能力			
	3	輔導演奏進階能力	依樂器特性訓練進階性技巧及曲目演奏能力			
	4	輔導演奏進階能力	依樂器特性訓練進階性技巧及曲目演奏能力			
	5	輔導演奏進階能力	依樂器特性訓練進階性技巧及曲目演奏能力			
	6	輔導演奏進階能力	依樂器特性訓練進階性技巧及曲目演奏能力			
	7	輔導演奏進階能力	了解作品時代風格與詮釋，並表達個人見解			
	8	輔導演奏進階能力	了解作品時代風格與詮釋，並表達個人見解			
	9	輔導演奏進階能力	了解作品時代風格與詮釋，並表達個人見解			
	10	輔導演奏進階能力	了解作品時代風格與詮釋，並表達個人見解			
	11	輔導演奏進階能力	了解作品時代風格與詮釋，並表達個人見解			
	12	輔導演奏進階能力	了解作品時代風格與詮釋，並表達個人見解			
	13	輔導演奏整體能力及展演	兼具獨奏技術與展演能力。			
	14	輔導演奏整體能力及展演	兼具獨奏技術與展演能力。			
	15	輔導演奏整體能力及展演	兼具獨奏技術與展演能力。			
	16	輔導演奏整體能力及展演	兼具獨奏技術與展演能力。			
	17	輔導演奏整體能力及展演	兼具獨奏技術與展演能力。			
18	輔導演奏整體能力及展演	兼具獨奏技術與展演能力。				
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>80</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)					
	內容標準		表現等級			
主題	次主題	A	B	C	D	E
備註						

課程名稱	中文名稱	個別課-副修						
	英文名稱	Instrument Coaching and Performance						
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)			授課節數	每週一節			
				授課教師	外聘個別教師			
學習目標	藉由副修樂器的指導課程，循序漸進的學習樂副修樂器的技法及曲目，進而深化其樂器的專業技能及詮釋樂去之能力。並藉由專長樂器的教學，培養出獨立性與多元性展演、發表級競賽的能力。							
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要				
	1	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	2	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	3	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	4	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	5	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	6	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	7	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	8	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	9	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	10	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	11	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	12	輔導演奏基礎能力		依樂器特性訓練基礎性技巧及曲目演奏能力				
	13	輔導演奏整體能力及展演		兼具獨奏技術與展演能力。				
	14	輔導演奏整體能力及展演		兼具獨奏技術與展演能力。				
	15	輔導演奏整體能力及展演		兼具獨奏技術與展演能力。				
	16	輔導演奏整體能力及展演		兼具獨奏技術與展演能力。				
	17	輔導演奏整體能力及展演		兼具獨奏技術與展演能力。				
18	輔導演奏整體能力及展演		兼具獨奏技術與展演能力。					
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)							
		內容標準		表現等級				
		主題	次主題	A	B	C	D	E
備註								

課程名稱	中文名稱	樂理				
	英文名稱	Music theory				
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週兩節			
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)		授課教師	譚琇文		
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	協同教師		蔡碧芳		
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)					
學習目標	藉由讀寫樂譜及音樂基本理論的學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初驗收	譜表、拍子、音程、音階、移調樂器、調性判斷			
	2	驗收檢討	譜表、拍子、音程、音階、移調樂器、調性判斷			
	3	調性判斷	中國七聲音階、全音音階			
	4	省略記號	反覆記號、bis.			
	5	省略記號	D.C. & D.S.			
	6	裝飾音	漣音、迴音、倚音			
	7	裝飾音	琶音、震音			
	8	期中考查	譜表、拍子、音程、音階、移調樂器、調性判斷、省略記號			
	9	考察檢討	譜表、拍子、音程、音階、移調樂器、調性判斷、省略記號			
	10	計算時間	時間計算			
	11	計算拍子	拍號計算			
	12	計算小節	小節數計算			
	13	計算速度	速度計算			
	14	和弦辨別	三和弦			
	15	和弦辨別	七和弦			
	16	期末考查	之前教過的全部範圍			
	17	期末評量	期末評量			
18	檢討期末評量及總複習					
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)					
	內容標準		表現等級			
主題	次主題	A	B	C	D	E
備註						

課程名稱	中文名稱	樂理				
	英文名稱	Music theory				
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週兩節			
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課教師	譚琇文			
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	協同教師	蔡碧芳			
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)					
學習目標	藉由讀寫樂譜及音樂基本理論的學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初驗收	之前教過的全部範圍			
	2	驗收檢討	之前教過的全部範圍			
	3	調性判斷	大調、小調複習			
	4	調性判斷	中國五聲音階、中國七聲音階			
	5	移調樂器	實音在上的樂器複習			
	6	移調樂器	實音在下的樂器複習			
	7	計算時間	時間計算複習			
	8	期中考查	之前教過的全部範圍			
	9	考察檢討	之前教過的全部範圍			
	10	複習	總複習			
	11	驗收	模擬考測驗 I			
	12	複習	總複習			
	13	驗收	模擬考測驗 II			
	14	複習	總複習			
	15	複習	總複習			
	16	期末考查	之前教過的全部範圍			
	17	期末評量	期末評量			
18	檢討期末評量及總複習					
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)					
	內容標準		表現等級			
主題	次主題	A	B	C	D	E
備註						

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫				
	英文名稱	Sight-singing and dictation				
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週兩節			
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)		授課教師	張哲瑋		
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	協同教師		蔡碧芳		
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)					
學習目標	藉由音感的訓練與讀寫樂譜的練習，熟悉音樂元素的內涵。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線			
	2	單拍子節奏連結線	單拍子跨小節連結線			
	3	聽寫測驗	第一次聽寫測驗			
	4	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線			
	5	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線			
	6	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線			
	7	視唱	期中視唱測驗			
	8	複拍子節奏連結線	複拍子跨小節連結線			
	9	聽寫測驗	第二次聽寫測驗			
	10	單拍子節奏連結線	單拍子不跨小節連結線			
	11	單拍子節奏連結線	單拍子綜合連結線			
	12	單拍子節奏連結線	單拍子綜合連結線			
	13	聽寫測驗	第三次聽寫測驗			
	14	複拍子節奏連結線	複拍子綜合連結線			
	15	聽寫測驗	第四次聽寫測驗			
	16	視唱	期末視唱測驗			
	17	期末評量	期末評量			
18	檢討期末評量及總複習					
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>90</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>10</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
3. 評量標準與表現等級 (無則免填)						
		內容標準		表現等級		
主題	次主題	A	B	C	D	E
備註						

課程名稱	中文名稱	視唱聽寫						
	英文名稱	Sight-singing and dictation						
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週兩節					
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)		授課教師	張哲瑋				
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	協同教師		蔡碧芳				
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)							
學習目標	藉由音感的訓練與讀寫樂譜的練習，熟悉音樂元素的內涵。							
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	複拍子節奏連結線	複拍子不跨小節連結線					
	2	複拍子節奏連結線	複拍子綜合連結線					
	3	複拍子節奏連結線	複拍子綜合連結線					
	4	測驗	第一次聽寫測驗 / 視唱演示第一組					
	5	節奏	三十二分音符節奏專題					
	6	節奏	三十二分音符節奏專題					
	7	節奏	三十二分音符節奏專題					
	8	測驗	第二次聽寫測驗 / 視唱演示第二組					
	9	曲調、兩聲部	曲調、兩聲部音色專題					
	10	曲調、兩聲部	曲調、兩聲部音色專題					
	11	曲調、兩聲部	曲調、兩聲部音色專題					
	12	測驗	第三次聽寫測驗 / 視唱演示第三組					
	13	綜合練習	聽寫綜合練習 / 視唱演示第四組					
	14	綜合練習	第四次聽寫測驗 / 第一次視唱測驗					
	15	綜合練習	第五次聽寫測驗 / 第二次視唱測驗					
	16	綜合練習	第六次聽寫測驗 / 第三次視唱測驗					
	17	期末評量	期末評量					
18	檢討期末評量及總複習							
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>90</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>10</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)							
		內容標準		表現等級				
		主題	次主題	A	B	C	D	E
備註								

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞						
	英文名稱	Music Appreciation						
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週一節					
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)		授課教師	李永嫻				
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	協同教師		蔡碧芳				
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)							
學習目標	認識室內樂的組合、大型的音樂作品，並深入認識國樂樂器胡琴。							
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	威爾第歌劇欣賞	歌劇茶花女選粹					
	2							
	3							
	4	鋼琴之王李斯特	鐘，超技練習曲與弄臣模擬曲					
	5							
	6	室內樂	室內樂的組合與室內樂名曲欣賞					
	7							
	8	期中評量	期中評量					
	9	檢討期中評量						
	10	音樂與大自然	“黃河”大合唱與“黃河”鋼琴協奏曲					
	11							
	12	音樂的創新	貝多芬：第九號交響曲“合唱”					
	13							
	14	認識胡琴	胡琴的種類與名曲欣賞					
	15							
	16							
	17	期末評量	期末評量					
18	檢討期末評量及總複習							
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：							
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：							
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)							
		內容標準		表現等級				
		主題	次主題	A	B	C	D	E
備註								

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞					
	英文名稱	Music Appreciation					
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週一節				
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)		授課教師	李永嫻			
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)			協同教師	蔡碧芳		
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)						
學習目標	認識台灣原住民的音樂與樂器、不同的音樂藝術概念如何巧妙結合、認識華格納的樂劇。						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	東方遇見西方 I	小提琴協奏曲”梁山伯與祝英台 “				
	2						
	3						
	4	東方遇見西方 II	黃自清唱劇“長恨歌”與巴赫“咖啡清唱劇 “				
	5						
	6	普契尼的歌劇世界	歌劇”杜蘭朵公主”選粹				
	7						
	8	期中評量	期中評量				
	9	檢討期中評量					
	10	華格納的樂劇	唐懷瑟, 漂泊的荷蘭人與女武神選粹				
	11						
	12	台灣的聲音	認識原住民的音樂與樂器				
	13						
	14	當古典遇上爵士	蓋希文: 藍色狂想曲				
	15						
	16						
	17	期末評量	期末評量				
18	檢討期末評量及總複習						
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>40</u> %						
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗						
	<input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:						
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>60</u> %						
<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗							
<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
3. 評量標準與表現等級 (無則免填)							
內容標準		表現等級					
主題	次主題	A	B	C	D	E	
備註							

課程名稱	中文名稱	藝術專題						
	英文名稱	Art topic						
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)			授課節數	每週一節			
				授課教師	蔡碧芳			
學習目標	藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。							
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	合唱	合唱曲〈乘著氣球上天空〉					
	2							
	3							
	4	合唱	合唱曲〈乘著氣球上天空〉					
	5							
	6	音樂會準備	討論音樂會的流程，並安排音樂會分工					
	7							
	8	期中評量	期中評量					
	9	檢討期中評量						
	10	音樂會彩排	音樂會彩排					
	11							
	12	合唱	合唱曲〈Kipahpah ima〉					
	13							
	14	合唱	合唱曲〈Kipahpah ima〉					
	15							
	16	合奏	合奏曲〈卡農〉					
	17	總複習	複習整學期的術科共同課內容。					
18	檢討期末評量及總複習							
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:							
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)							
		內容標準		表現等級				
		主題	次主題	A	B	C	D	E
備註								

課程名稱	中文名稱	藝術專題				
	英文名稱	Art topic				
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期) <input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)			授課節數	每週一節	
				授課教師	蔡碧芳	
學習目標	藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	國考介紹	討論歷屆簡章及考題			
	2					
	3					
	4	音樂會準備	討論音樂會的流程，並安排音樂會分工			
	5					
	6	音樂會彩排	音樂會彩排			
	7					
	8	期中評量	期中評量			
	9	檢討期中評量				
	10	合唱	合唱曲〈流浪到故鄉〉			
	11					
	12	合唱	合唱曲〈流浪到故鄉〉			
	13					
	14	術科模擬考	術科模擬考			
	15	總複習	複習整學期的術科共同課內容。			
	16	未來展望	國中術科課程介紹			
	17					
18						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	2. 平時/歷程評量:比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:					
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)					
	內容標準		表現等級			
主題	次主題	A	B	C	D	E
備註						

課程名稱	中文名稱	樂團合奏					
	英文名稱	Orchestra					
授課年級 /學期	<input type="checkbox"/> 三年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	授課節數	每週三節				
	<input type="checkbox"/> 四年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)		授課教師	蘇津祿			
	<input type="checkbox"/> 五年級 (<input type="checkbox"/> 第1學期 <input type="checkbox"/> 第2學期)	協同教師		蔡碧芳			
	<input checked="" type="checkbox"/> 六年級 (<input checked="" type="checkbox"/> 第1學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第2學期)						
學習目標	培養聆聽、欣賞、視奏及詮釋樂曲的能力；藉由分組及團體練習，增加演奏能力；透過不同樂派及樂曲的學習，認識並了解音樂的內涵。						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	曲目1	聲部訓練、樂團合奏概念練習、樂曲演奏				
	2						
	3						
	4						
	5	曲目2	聲部訓練、樂團合奏概念練習、樂曲演奏				
	6						
	7						
	8						
	9	曲目3	聲部訓練、樂團合奏概念練習、樂曲演奏				
	10						
	11						
	12						
	13	曲目4	聲部訓練、樂團合奏概念練習、樂曲演奏				
	14						
	15						
	16						期末考查
	17	總複習	複習整學期的術科共同課內容。				
18	總複習						
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：						
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：						
	3. 評量標準與表現等級 (無則免填)						
	內容標準		表現等級				
	主題	次主題	A	B	C	D	E
備註							

臺北市萬華區福星國民小學112學年度體育班課程計畫(十二年國教)

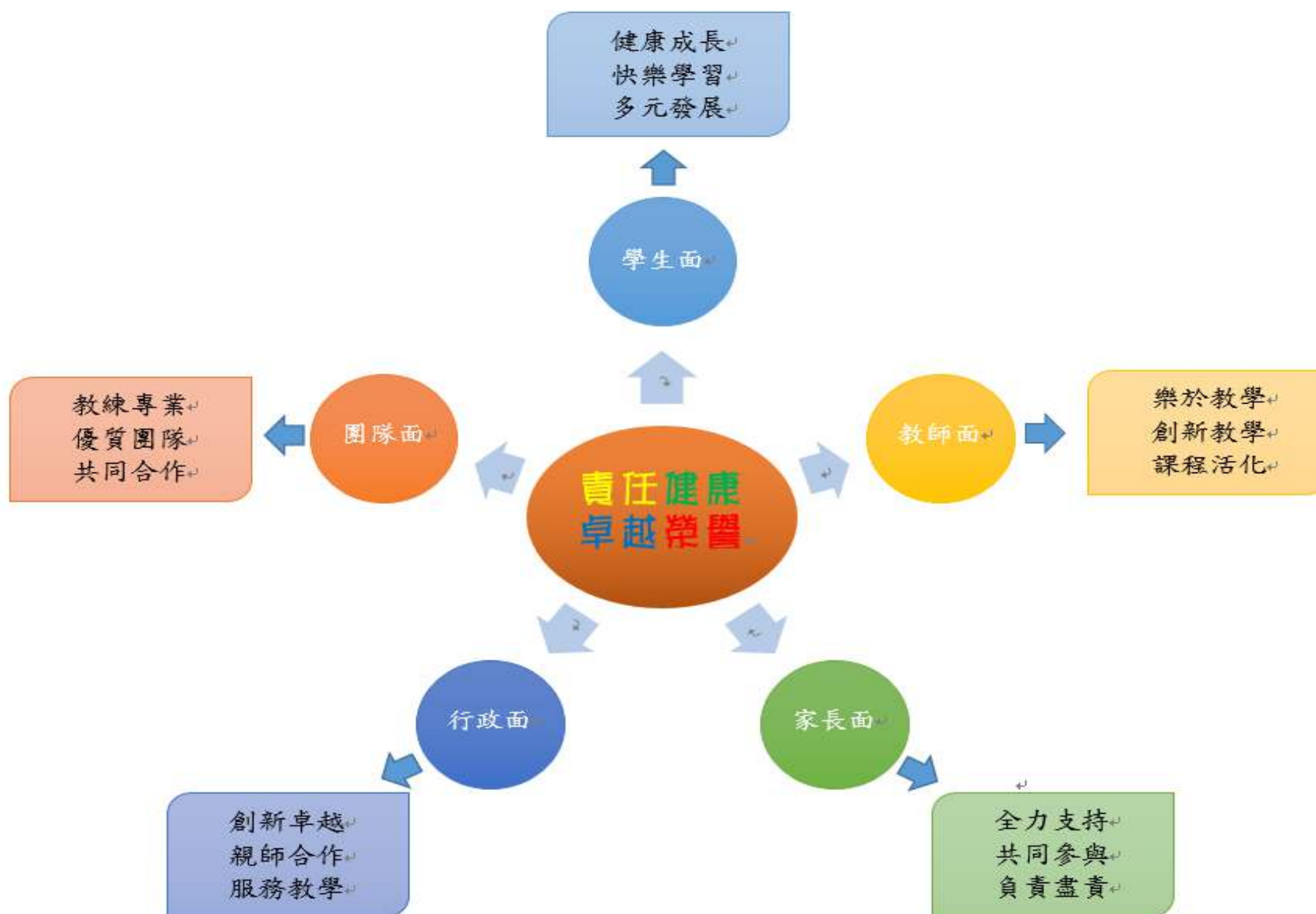
壹、體育班教育理念

國小體育班是孕育臺灣運動菁英選手邁向國際運動競技殿堂的搖籃，學校基層運動教練、導師與行政人員更是培植運動幼苗的辛勤園丁。本校體育班成立於民國96年，目前設有五、六年級田徑班與排球班。秉持著提供國小教育階段運動績優學生良好學習及訓練環境，施以專業體育及運動教育，輔導其適性發展，培育運動專業人才為設立宗旨，迄今已屆滿16年。

本校針對具有體育專項能力、性向及興趣的學生，安排接受專業訓練，並訂定完善的體育班設置計畫、發展委員會組織要點、課業輔導計畫、學生升學以及生活輔導辦法，規劃周全的年度訓練實施計畫且能確實執行，聘請認真專業的體育班教練與教師希望學生結合部定學習課程、自身能力及學業需求，透過各項基本體能及專項課程，開發其學習潛能。

本校體育班在學校與家長全力支援、師生努力下，體育班學生參加國內各項競賽 成績斐然；學校對學生學科的基本能力更是不遺餘力，讓學生在各方面均能全方位發展。未來，體育班課程亦將在符應總綱的原則與素養發展的前提下透過體育專業領域課程，融入適合學生專項運動發展應有之核心素養，以求能在學習歷程中除適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度；更能發揮運動潛能，以完善之運動技能，迎接所有競技運動之挑戰。

貳、課程願景



參、體育班現況

一、體育班發展委員會

(一)體育班發展委員會組織職掌

職 務	擔任人員	工作任務
主任委員	校長	本校體育教學及活動之實施事宜總督導
副主任委員	教務主任	體育班教學及學校本位課程規劃
執行秘書	學務主任	體育班活動策劃及發展學校體育特色
執行委員	總務主任	體育班相關經費編審及運動場地維護檢修
執行委員	輔導主任	協助體育班相關活動
執行總幹事	體育組長	學校體育班教學、訓練規劃及體育活動執行
副總幹事	課程組長	協助規劃體育班課程計畫
執行幹事	五年級體育班導師	五年級體育班課程、教學規劃及體育成績評量辦法訂定、執行
執行幹事	六年級體育班導師	六年級體育班課程、教學規劃及體育成績評量辦法訂定、執行
執行幹事	體育班田徑教練	體育班訓練及參賽的規劃及校內自評工作
執行幹事	體育班排球教練	體育班訓練及參賽的規劃及校內自評工作
執行幹事	體育科任教師	體育班教學的規劃及校內自評工作
執行幹事	家長代表	協助體育班教學規劃及活動參與

備註：體育班發展委員會置委員十三人，其中一人為主任委員，由校長兼任，其餘委員，由學校就各相關行政人員、專任運動教練及體育班教師代表、家長代表派（聘）兼之；專任運動教練及體育班教師人數，應占委員總數三分之一以上；任一性別委員人數，不得少於委員總數三分之一。（委員人數建議為單數，以利於投票表決）

二、體育班班級數、學生數及師資概況

(一)112學年度體育班班級數、學生數及師資員額數

設班日期	中華民國 96年8月1日		
年級	五	六	合計
班級數	1	1	2
學生數	16	18	34
發展項目	五年級項目：田徑、排球 六年級項目：田徑		

(二)112學年度體育班師資概況

1. 專任教師與運動教練

教師姓名	性別	學歷	專長	授課科目
吳明達	男	碩士	田徑	體游、專項訓練
楊閔智	男	博士	排球	體游、專項訓練
林子婷	女	學士	田徑	田徑專項訓練

2. 外聘合格體育教師或專任運動教練

教師姓名	性別	學歷	專長	授課科目
許家齊	男	學士	田徑	專項訓練
徐建強	男	碩士	排球	專項訓練

備註：國民小學及國民中學規劃特殊需求領域課程（體育專業課程），由學校合格體育教師或專任運動教練擔任，必要時得聘請校外合格體育教師或專任運動教練兼任；若安排具備該運動種類專長的教師授課，並列為教師授課節數。

參、體育班學習節數分配表

一、領域節數表

領域/科目 (每週節數)			年級	五	六	體育班課程實施 規範節數	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	
			本土語文/新住民語文	1	1	1	
			英語文	2	2	2	
		數學	4	4	4		
		社會	3	3	3		
		自然科學	3	3	3		
		藝術	2	2	2-3		
		綜合活動	1	1	1-2		
		健康與體育	2	2	2-3		
	特殊類型 班級課程	體育專業		4	4	4	
領域學習節數			27	27	27-30		
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求領域課程 (體育專業)		2	2	2-3	3-6
		統整性主題/ 專題/議題探究課程		3	3		
		社團活動與技藝課程					
		其他類課程					
學習總節數			32	32	30-33		

二、課程表(五年體班-田徑、排球)

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
晨間活動	兒童朝會	教師晨會	早自習	兒童朝會	早自習
第一節	國語	社會	自然	綜合	社會
第二節	數學	英語	自然	音樂	英語
第三節	美勞	數學	數學	國語	數學
第四節	資訊	國語	國語	本土	國語
午休活動					
第五節	自然	彈性		英語	社會
第六節	體育專業	體育專業		體育專業	健康
第七節	體育專業	體育專業		體育專業	體育/游泳

二、課程表(六年體班-田徑)

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
晨間活動	兒童朝會	教師晨會	早自習	兒童朝會	早自習
第一節	數學	數學	數學	綜合	數學
第二節	音樂	國語	國語	美勞	英語
第三節	國語	彈性	自然	國語	社會
第四節	自然	社會	自然	本土	國語
午休活動					
第五節	英語	資訊		英語	社會
第六節	體育專業	體育專業		體育專業	健康
第七節	體育專業	體育專業		體育專業	體育/游泳

肆、體育班專長領域課程總表

1、課程架構表(田徑)

課程架構				
學習階段	科目類別與學習構面	學習重點		建議學習比例分配(節數)
		學習表現	學習內容	
第三階段	體能	P-III-1 知道並練習一般體能訓練。 P-III-2 知道並練習敏捷、協調、瞬發力與速度等專項體能 P-III-3 知道一般體能及專項體能與跑、跳、擲/踢、蹬、划間之關係及運動防護基本概念	P-III-A1 心肺耐力、柔軟度、肌(耐)力等一般體能。 P-III-A2 敏捷、協調、瞬發力與速度等專項體能。 P-III-A3 有氧訓練、無氧訓練、間歇訓練、循環訓練等基礎知識及運動防護基本概念。	30%
	技術	T-III-1 認識並操作跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術。 T-III-2 知道並模仿跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之基礎技術。 T-III-3 知道並操作接力動作之基礎技術。	T-III-B1 跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術與距離、高度、時間與速度之關係。 T-III-B2 跑、跳、擲/踢、蹬、划等專項技術之身體姿勢、起始準備、起始動作、連結動作之準備、連結動作、聯合動作之銜續及完成動作之基礎技術。 T-III-B3 接力準備動作與接力動作之基礎技術。	30%

課程架構				
學習階段	科目類別與學習構面	學習重點		建議學習比例分配(節數)
		學習表現	學習內容	
	戰術	Ta-III-1 認識及實施配速。 Ta-III-2 認識並遵守競賽規則、指令與禮儀。	Ta-III-C1 配速概念。 Ta-III-C2 競賽規則與指令。 Ta-III-C3 專項運動規則與禮儀。	20%
	心理	Ps-III-1 知道並練習心理技巧。 Ps-III-2 知道並練習溝通與表達。 Ps-III-3 增進環境適應的能力。	Ps-III-D1 目標設定與壓力管理等心理知識。 Ps-III-D2 溝通與自我表達。 Ps-III-D3 訓練與競賽環境適應。	20%

二、課程計畫表(五、六年級)

教學期程	核心素養	學習重點		單元/主題活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註	
		學習表現	學習內容							
第一學期	第01-04週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-C1 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2	1. 基本體能訓練： 中距離跑、馬克操、神經反應訓練。 2. 專項體能訓練： 跑、跳、擲、競走的能力發展。 3. 技術訓練： 跑、跳、擲、競走的技術接觸。	24	透過讓學生多元嘗試各項田徑項目，藉此選出適合之項目	多元評量 實作評量 運動能力 檢測	品德 性別 環境 安全 戶外	臺北市秋季全國田徑公開賽
	第05-08週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B1 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2	1. 基本體能訓練： 心肺耐力、低欄基本動作、神經反應訓練。 2. 專項體能與技術訓練： a. 跑、跳：跑姿動作修正。 b. 擲：推拉動作建立。 c. 競走：技術動作建立。 3. 身體重量穩定訓練。 4. 防災演練	24	根據各項目所需之基本體能，進行全面性的體能培養。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 安全 防災 戶外	新北市盃全國田徑公開賽
	第09-12週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-C2 體-E-C3	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2 T-III-3	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2 T-III-B3	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修正)、欄架基本動作。 2. 專項體能與技術訓練： a. 跑：中強度間歇訓練、身體重量的彈跳運動、阻力跑、核心穩定訓練	24	透過分項訓練以發展各專項所需之特殊體能，以利身體能力與心理素質提升，準備進入比賽期。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修	品德 性別 環境 科技 安全 戶外	中正盃小鐵人

		Ta-III-1 Ta-III-2	Ta-III-C1 Ta-III-C2 Ta-III-C3	b. 跳：專項技術的加強與培養、增強式的彈跳訓練、核心穩定訓練。 c. 擲：專項技術的加強與培養、身體重量的彈跳運動、核心穩定訓練。 d. 競走：配速觀念與能力的建立、速度耐力的培養、肌耐力的培養。 3. 身體與心理狀態修復。			正		
第 13-16 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-B3 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2 Ta-III-1 Ta-III-2 Ps-III-1 Ps-III-2 Ps-III-3	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2 Ta-III-C1 Ta-III-C2 Ta-III-C3 Ps-III-D1 Ps-III-D2 Ps-III-D3	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修正)、欄架基本動作、繩梯等敏捷訓練。 專項體能與技術訓練： a. 跑：爆發力、速度與敏捷能力提升。 b. 跳：爆發力、速度與敏捷能力提升、專項技術表現穩定性的提升。 c. 擲：爆發力與專項技術表現穩定性的提升。 d. 競走：比賽配速的練習、中高強度的間歇訓練。 2. 身體與心理狀態修復。	24	透過以賽代訓的方式，增加學生對比賽形式的認知，也藉此培養學生目標設定的能力。	多元評量 比賽成績 評量 比賽結果 省思	品德 性別 環境 科技 法治 安全 戶外	臺北市 中正 盃 田徑 錦標 賽 臺北市 國小 分區 運動會
第 17-20 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 Ps-III-1 Ps-III-2 Ps-III-3	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 Ps-III-D1 Ps-III-D2 Ps-III-D3	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修正)、欄架基本動作。 2. 多元運動的參與，發展全方面能力。 3. 此期強調生心理的放鬆與恢復。	24	透過體驗各項不同的運動使學生多元發展，藉此使學生能做不同種類之運動做興趣上的探索。	多元評量	品德 性別 環境 生命 安全 戶外	

第二學期	第 01-04 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-C1 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2	1. 基本體能訓練： 心肺耐力、低欄基本動作、神經反應訓練。 專項體能與技術訓練： a. 跑、跳：跑姿動作修正。 b. 擲：推拉動作建立。 c. 競走：技術動作建立。 d. 身體重量穩定訓練。	24	根據各項目所需之基本體能，進行全面性的體能培養。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 法治 安全 戶外	港都 盃全 國田 徑錦 標賽 新北 市全 國青 年盃 田徑 公開 賽
	第 05-08 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2 T-III-3	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2 T-III-B3	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修正)、欄架基本動作。 專項體能與技術訓練： a. 跑：中強度間歇訓練、身體重量的彈跳運動、阻力跑、核心穩定訓練。 b. 跳：專項技術的加強與培養、增強式的彈跳訓練、核心穩定訓練。 c. 擲：專項技術的加強與培養、身體重量的彈跳運動、核心穩定訓練。 d. 競走：配速觀念與能力的建立、速度耐力的培養、肌耐力的培養。 3. 身體與心理狀態修復。 4. 防災演練。	24	透過分項訓練以發展各專項所需之特殊體能，以利身體能力與心理素質提升，準備進入比賽期。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 安全 防災 戶外	新北 市全 國青 年盃 田徑 公開 賽 臺北 市青 年盃 田徑 賽 臺北 市小 學運 動會
	第 09-12	體-E-A1 體-E-A2	P-III-1 P-III-2	P-III-A1 P-III-A2	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修	24	降低訓練強度，使選手身體與心理狀態回復至較佳	多元評量 實作評量	品德 性別	

	週	體-E-A3 體-E-B2 體-E-C2 體-E-C3	P-III-3 Ta-III-1 Ta-III-2	P-III-A3 Ta-III-C1 Ta-III-C2 Ta-III-C3	正)、欄架基本動作。 2. 專項體能與技術訓練： 主要訓練目標與前一階段相同，但強度與質量稍微下降，已使身體與心理以最佳狀態進入比賽期。		狀態。	運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	環境 科技 安全 戶外	
	第 13-16 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-B3 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 T-III-1 T-III-2 Ta-III-1 Ta-III-2 Ps-III-1 Ps-III-2 Ps-III-3	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 T-III-B1 T-III-B2 Ta-III-C1 Ta-III-C2 Ta-III-C3 Ps-III-D1 Ps-III-D2 Ps-III-D3	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修正)、欄架基本動作、繩梯等敏捷訓練。 2. 專項體能與技術訓練： a. 跑：爆發力、速度與敏捷能力提升。 b. 跳：爆發力、速度與敏捷能力提升、專項技術表現穩定性的提升。 c. 擲：爆發力與專項技術表現穩定性的提升。 d. 競走：比賽配速的練習、中高強度的間歇訓練。 3. 身體與心理狀態修復。	24	透過以賽代訓的方式，增加學生對比賽形式的認知，也藉此培養學生目標設定的能力。	多元評量 比賽成績 評量 比賽結果 省思	品德 性別 環境 科技 法治 安全 戶外	
	第 17-20 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 Ps-III-1 Ps-III-2 Ps-III-3	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 Ps-III-D1 Ps-III-D2 Ps-III-D3	1. 基本熱身： 慢跑暖身活動、馬克操(跑姿的修正)、欄架基本動作。 2. 多元運動的參與，發展全方面能力。 3. 此期強調身心理的放鬆與恢復。 4. 未來升學規畫。	24	透過體驗各項不同的運動使學生多元發展，藉此使學生能做不同種類之運動做興趣上的探索。	多元評量	品德 性別 環境 生命 安全 生涯 規劃 戶外	

肆、體育班專長領域課程總表

2、課程架構表(排球)

課程架構				
學習階段	科目類別與學習構面	學習重點		建議學習比例分配(節數)
		學習表現	學習內容	
第三階段	體能	P-III-1 認識並練習網/牆性球類運動體能訓練處方。 P-III-2 知道並進行陣地攻守性球類運動體能訓練要領，提升基本能力與訓練效能。 P-III-3 認識並進行守備/跑分性球類運動基本速度、肌力、肌耐力、敏捷及柔韌訓練。 P-III-4 知道並練習標的性球類運動基本體能處方。	P-III-A1 網/牆性球類運動基本柔軟度、肌耐力與心肺耐力。 P-III-A2 網/牆性球類運動基本敏捷、協調、瞬發力與速度。 P-III-A3 陣地攻守性球類運動基本心肺耐力、肌耐力、平衡伸展 P-III-A4 陣地攻守性球類運動基本敏捷協調、瞬發力與速度。 P-III-A5 守備/跑分性球類運動基本速度、肌力及肌耐力。 P-III-A6 守備/跑分性球類運動基本敏捷及柔韌。 P-III-A7 標的性球類運動基本柔軟度、肌耐力、心肺耐力、耐低氧能力與協調性	30%
	技術	T-III-1 網/牆性球類運動技術要領。 T-III-2 知道並做出陣地攻守性球類運動個人基本動作、團體合作基本性技術。 T-III-3 知道並做出守備/跑分性球類運動投、接、打、跑分與團體配合基本性訓練技術。	T-III-B1 網/牆性球類運動之發、接發、傳接、舉、殺、抽、挑、擊、攔、切、移位等基本性技術。 T-III-B2 網/牆性球類運動比賽之基本性攻防實務技術。 T-III-B3 陣地攻守性球類運動之運(控)、投、頂、接、射(踢)、罰等，個人基本進攻動作。 T-III-B4 陣地攻守性球類運動之抄、截、盯人與區域等，個人基	30%

課程架構				
學習階段	科目類別與學習構面	學習重點		建議學習比例分配(節數)
		學習表現	學習內容	
		T-III-4 認識並操作標的性球類運動技術要領。	本防 守動作與步伐。 T-III-B5 陣地攻守性球類運動之個人與小組傳接、進攻與防守等基本技術。 T-III-B6 守備/跑分性球類運動傳接球及打擊基本性技術。 T-III-B7 守備/跑分性球類運動跑分及團體配合基本性技術。 T-III-B8 標的性球類運動拋、擲、滾、瞄、擊(打) 等基本性技術練習。	
	戰術	Ta-III-1 知道、模仿並實施網 / 牆性球類運動比賽的基礎性攻防戰術。 Ta-III-2 建立陣地攻守性球類運動團隊合作基礎概念，練習團隊戰術的策略運用。 Ta-III-3 了解守備/跑分性球類運動規則並進行個人戰術基礎性訓練。 Ta-III-4 認識並操作標的性球類運動規則與戰術。 Ta-III-5 認識並遵守競賽規則、指令與禮儀。	Ta-III-C1 網/牆性球類運動之時間、空間及人與人、人與球關係攻防概念。 Ta-III-C2 網/牆性球類運動基本規則與基礎性戰術。 Ta-III-C3 陣地攻守性球類運動之運動規則。 Ta-III-C4 陣地攻守性球類運動之團隊進攻與防守基礎概念。 Ta-III-C5 陣地攻守性球類運動團隊戰術策略。 Ta-III-C6 守備/跑分性球類運動規則。 Ta-III-C7 守備/跑分性球類運動基礎性個人戰術。	20%

課程架構				
學習階段	科目類別與學習構面	學習重點		建議學習比例分配(節數)
		學習表現	學習內容	
			Ta-III-C8 標的性球類運動比賽規則與戰術。 Ta-III-C9 專項運動規則與禮儀。	
	心理	Ps-III-1 認識並操作基礎性運動心理技巧模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術，進而控制自我心理狀態，提升團隊合作態度與比賽成績等。 Ps-III-2 知道陣地攻守性球類運動中自我角色與狀況，培養積極、正向的運動員精神 Ps-III-3 知道守備/跑分性球類運動自我訓練狀態、調節自我訓練心態及明瞭基礎運動道德倫理。 Ps-III-4 知道標的性運動之基礎心理技巧。	Ps-III-D1 網/牆性球類運動之基礎性運動心理技巧 Ps-III-D2 基礎性運動心理技能模擬網/牆性球類運動之實戰情況與技術 Ps-III-D3 陣地攻守性球類運動之自我狀況了解、互助合作與正向溝通 Ps-III-D4 陣地攻守性球類之運動員精神 Ps-III-D5 守備/跑分性球類運動基礎性自我狀態及自我心態 Ps-III-D6 守備/跑分性球類運動倫理(含運動家精神與公平競爭)及認同 Ps-III-D7 標的性球類運動基礎心理技巧	20%

二、課程計畫表(五年級排球)

教學期程	核心素養	學習重點		單元/主題活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註	
		學習表現	學習內容							
第一學期	第01-04週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-C1 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 P-III-4	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 P-III-A4 P-III-A5 P-III-A6 P-III-A7	基礎期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 個人基本動作練習： 高低手擊球、扣球、發球、虛攻球、體技能練習（攔網、攻擊動作）。	24	透過讓學生多元嘗試排球位置。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測	品德 性別 環境 安全 戶外	
	第05-08週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B1 體-E-C2	T-III-1 T-III-2 T-III-3 T-III-4	T-III-B1 T-III-B2 T-III-B3 T-III-B4 T-III-B5 T-III-B6 T-III-B7 T-III-B8	加強期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 基本動作練習： 分組移動高低手傳接、移位防守、自拋自扣、接發球練習、舉球練習。 3. 小組攻防： 2人、3人小組。 4. 防災演練。	24	根據各項目所需之基本體能，進行全面性的體能培養。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 安全 防災 戶外	全國 永信 盃排 球錦 標賽
	第09-12週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-C2 體-E-C3	Ta-III-1 Ta-III-2 Ta-III-3 Ta-III-4 Ta-III-5	Ta-III-C1 Ta-III-C2 Ta-III-C3 Ta-III-C4 Ta-III-C5 Ta-III-C6	1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 小組攻防、2人、3人小組、6人小組。 3. 比賽隊型演練： 接發球隊型、攔網隊型。 4. 選手心理強化：	24	透過分項訓練以發展各專項所需之特殊體能，以利身體能力與心理素質提升，準備進入比賽期。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 法治 安全 戶外	臺北 市中 正盃 排球 錦標 賽

			Ta-III-C7 Ta-III-C8 Ta-III-C9	比賽觀摩、友誼賽、教練激勵。			正		全國 華宗 盃排 球錦 標賽
第 13-16 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-B3 體-E-C2	Ps-III-1 Ps-III-2 Ps-III-3 Ps-III-4	Ps-III-D1 Ps-III-D2 Ps-III-D3 Ps-III-D4 Ps-III-D5 Ps-III-D6 Ps-III-D7	調整期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 小組攻防、2人、3人小組、6人小組。 3. 選手心理強化： 比賽觀摩、分組競賽、教練激勵。	24	透過以賽代訓的方式，增加學生對比賽形式的認知，也藉此培養學生目標設定的能力。	多元評量 比賽成績 評量 比賽結果 省思	品德 性別 環境 治安 安全 戶外	全國 北港 媽祖 盃排 球錦 標賽
第 17-20 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-C2	T-III-1 T-III-2 T-III-3 T-III-4	T-III-B1 T-III-B2 T-III-B3 T-III-B4 T-III-B5 T-III-B6 T-III-B7 T-III-B8	加強期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 基本動作練習： 分組移動高低手傳接、移位防守、自拋自扣、接發球練習、舉球練習。 3. 小組攻防：2人、3人小組。	24	透過體驗各項不同的運動使學生多元發展，藉此使學生能做不同種類之運動做興趣上的探索。	多元評量	品德 性別 環境 生命 安全 戶外	全國 和家 盃排 球錦 標賽 三民 盃五 年級 排球 邀請 賽
第二學期	第 01-04 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-C1 體-E-C2	P-III-1 P-III-2 P-III-3 P-III-4	P-III-A1 P-III-A2 P-III-A3 P-III-A4 P-III-A5 P-III-A6	加強期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 基本動作練習： 分組移動高低手傳接、移位防守、自拋自扣、接發球練習、舉球練習。	24	根據各項目所需之基本體能，進行全面性的體能培養。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測動作 技能反思 與修正	品德 性別 環境 治安 安全 戶外

			P-III-A7	3. 小組攻防：2人、3人小組。					
第 05-08 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-C2	T-III-1 T-III-2 T-III-3 T-III-4	T-III-B1 T-III-B2 T-III-B3 T-III-B4 T-III-B5 T-III-B6 T-III-B7 T-III-B8	<p>競賽期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 小組攻防、2人、3人小組、6人小組。 3. 比賽隊型演練： 接發球隊型、攔網隊型。 4. 選手心理強化： 比賽觀摩、友誼賽、教練激勵。 5. 防災演練。 	24	透過分項訓練以發展各專項所需之特殊體能，以利身體能力與心理素質提升，準備進入比賽期。	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 安全 防災 戶外	臺北市 國教 育盃 排球 錦標 賽
第 09-12 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-C2 體-E-C3	Ta-III-1 Ta-III-2 Ta-III-3 Ta-III-4 Ta-III-5	Ta-III-C1 Ta-III-C2 Ta-III-C3 Ta-III-C4 Ta-III-C5 Ta-III-C6 Ta-III-C7 Ta-III-C8 Ta-III-C9	<p>調整期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 小組攻防、2人、3人小組、6人小組。 3. 選手心理強化： 比賽觀摩、分組競賽、教練激勵。 	24	降低訓練強度，使選手身體與心理狀態回復至較佳狀態	多元評量 實作評量 運動能力 檢測 動作技能 反思與修正	品德 性別 環境 科技 安全 戶外	臺北市 青年 盃 排球 錦標 賽

第 13-16 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-B2 體-E-B3 體-E-C2	Ps-III-1 Ps-III-2 Ps-III-3 Ps-III-4	Ps-III-D1 Ps-III-D2 Ps-III-D3 Ps-III-D4 Ps-III-D5 Ps-III-D6 Ps-III-D7	調整期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 小組攻防、2人、3人小組、6人小組。 3. 選手心理強化： 比賽觀摩、分組競賽、教練激勵。	24	透過以賽代訓的方式，增加學生對比賽形式的認知，也藉此培養學生目標設定的能力。	多元評量 比賽成績 評量 比賽結果 省思	品德 性別 環境 科技 法治 安全	全國 中華 盃排 球錦 標賽
第 17-20 週	體-E-A1 體-E-A2 體-E-A3 體-E-C2	T-III-1 T-III-2 T-III-3 T-III-4	T-III-B1 T-III-B2 T-III-B3 T-III-B4 T-III-B5 T-III-B6 T-III-B7 T-III-B8	加強期 1. 基本體能訓練： 折返跑、肌力、耐力。 2. 基本動作練習： 分組移動高低手傳接、移位防守、自拋自扣、接發球練習、舉球練習。 3. 小組攻防：2人、3人小組。 4. 未來升學規劃。	24	透過體驗各項不同的運動使學生多元發展，藉此使學生能做不同種類之運動做興趣上的探索。	多元評量	品德 性別 環境 生命 安全 生涯 規劃 戶外	

簽 於學務處

112年6月29日

主旨：本校111學年度第2學期第4次體育班發展委員會會議紀錄，是否可行？請鈞長核示。

說明：簽到表及會議紀錄如附件。

擬辦：如奉核可，依決議內容辦理。

敬陳 校長

會辦單位：

承辦單位 電話：02-23144668轉125審核

決行

教師兼體育組長 楊閔智

0629/0900

教師兼學務主任 張志強

0629/1500

可

台北市萬華區陳清義

0704/1630

臺北市萬華區福星國民小學

111 學年度第 4 次體育班發展委員會簽到表

一、時間：民國 112 年 6 月 28 日 13 時 30 分

二、地點：會議室

三、主席：陳清義 校長 *張志強* 四、紀錄：楊閔智

五、出席：

<i>張潔倩</i>		
<i>王曉音</i>		
<i>張志強</i>		
<i>吳雅慧</i>		
<i>吳思慧</i>		
<i>林子婷</i>		
<i>叮</i>		
<i>吳廷淑</i>		
<i>埃潤</i>		

臺北市萬華區福星國民小學體育班發展委員會會議紀錄

一、日期：112.06.28（三）下午 1:30

二、地點：會議室

三、主席：張志強 學務主任 代理主持

四、出席人員：如簽到表

五、討論案由：

案由一：本校 112 學年度體育班課程計畫(附件)，提請審議。

決議：照案通過。

案由二：體育班「臺北市萬華區福星國民小學體育班學生學習評量出賽基準」、

「臺北市萬華區福星國民小學運動團隊績優獎勵辦法」、「臺北市萬華區福星國

民小學體育班生活暨學業輔導辦法」、「臺北市萬華區福星國民小學體育班升學

輔導實施計畫」等各項實施計畫，提請審議。

決議：照案通過。

六、臨時動議：

1. 112 學年度起，五、六年級體育班同步適用 12 年國教課綱之體育班課程計畫。有關體育班學生「體育專業」科目，是否另列術科成績單？或者併於「體育」成績計算？實際實施方式將收集他校體育班作法再議。

業務承辦人：

單位主管：

校長：