

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班

聯合招生鑑定

樂器演奏能力測驗補充說明

中 華 民 國 1 1 2 年 2 月 2 4 日

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定

樂器演奏能力測驗補充說明

目錄

1. 鋼琴主修-----	P1
2. 鋼琴樂譜譜例-----	P2
3. 小提琴主修-----	P9
4. 小提琴樂譜譜例-----	P11
5. 中提琴主修-----	P21
6. 大提琴主修-----	P22
7. 大提琴樂譜譜例-----	P23
8. 低音提琴主修-----	P32
9. 管樂主修-----	P32
10. 打擊主修-----	P32

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定

樂器演奏能力測驗補充說明

壹、鋼琴主修

★三年級鋼琴		版本	備註
音階	一個升降以內大小調 (二個八度要反覆，不含琶音及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階)	不限版本	需背譜
指定曲	克里格 J.Krieger： 《多聲部鋼琴曲集》，No.19，小步舞曲 Polyphonic Music for Piano Invention, No.19, “Menuet”	全音樂譜 出版社	需背譜 不需反覆
抽選曲 (1)	卡巴列夫斯基 D. Kabalevsky： 《15 首兒童曲集》，作品 27，一首小歌 15 Children’s Pieces, op.27, “A Little Song”	全音樂譜 出版社	不需背譜
抽選曲 (2)	羅利 A. Rowley： 《多聲部鋼琴曲集》，No.6，小賦格曲 Polyphonic Music for Piano Invention, No.6, “Miniature Fugue 4”	全音樂譜 出版社	不需背譜
★四年級鋼琴		版本	備註
音階	二個升降以內大小調 (二個八度要反覆及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階)	不限版本	需背譜
指定曲	巴赫 C.P.E Bach： 《多聲部鋼琴曲集》，No.46，快板 Polyphonic Music for Piano Invention, No.46, “Allegro”	全音樂譜 出版社	需背譜 不需反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜，不需反覆
★五年級鋼琴		版本	備註
音階	三個升降以內大小調 (四個八度不反覆，含琶音及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階)	不限版本	需背譜
指定曲	白丁尼 Bertini： 《24 首練習曲》，作品 29，No.14 24 Studies op.29, No.14	全音樂譜 出版社	需背譜
自選曲	自選曲一首		需背譜 不需反覆
★六年級鋼琴		版本	備註
音階	四個升降以內大小調 (四個八度不反覆，含琶音及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階)	不限版本	需背譜
指定曲	巴哈 J.S. Bach： 《二聲部創意曲》，No.13，a 小調，BWV 784 Invention No.13 in A minor, BWV 784	全音樂譜 出版社	需背譜
自選曲	自選曲一首		需背譜，不需反覆

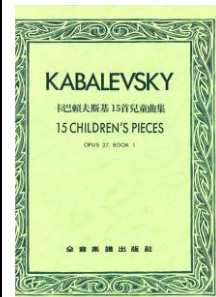
臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定
樂器演奏能力測驗補充說明（樂譜譜例）

鋼琴主修

★三年級鋼琴		演奏方式	版本
音階	一個升降以內大小調 （二個八度要反覆，不含琶音及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階）	需背譜	不限版本
指定曲	克里格 J.Krieger： 《多聲部鋼琴曲集》，No.19，小步舞曲 Polyphonic Music for Piano Invention, No.19, “Menuet”	需背譜 不需反覆	全音樂譜 出版社
譜例		 小步舞曲 Menuet J. 克里格	



★三年級鋼琴	演奏方式	版本
抽選曲 (1) 卡巴列夫斯基 D. Kabalevsky： 《15 首兒童曲集》，作品 27，一首小歌 15 Children's Pieces, op.27," A Little Song"	不需背譜	全音樂譜 出版社
譜例 2 一首小歌 A Little Song D. 卡巴列夫斯基 老師應該一有機會就提醒學生：鋼琴是會“歌唱”的，而且它也“必須”被彈成如此。這首小曲子正好提供了使鋼琴能夠歌唱的好機會。請使用真正的圓滑奏：變換手指時，勿將手指舉得離鍵太遠，以便使手指間能具有最緊密的連結。伴奏部份的三度音與和弦，應該被彈成 <i>p</i> 到 <i>pp</i>。編者建議不要使用踏板。  125605		



★三年級鋼琴		演奏方式	版本
抽選曲 (2)	羅利 A. Rowley： 《多聲部鋼琴曲集》，No.6，小賦格曲 Polyphonic Music for Piano Invention, No.6, “Miniature Fugue 4”	不需背譜	全音樂譜 出版社
譜例			
6. Allegretto A. 羅利  曲子的主題用圓滑線表示出來。			

★四年級鋼琴		演奏方式	版本
音階	二個升降以內大小調 (二個八度要反覆及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階)	需背譜	不限版本
指定曲	巴赫 C.P.E Bach： 《多聲部鋼琴曲集》，No.46，快板 Polyphonic Music for Piano Invention, No.46, “Allegro”	需背譜 不需反覆	不限版本 
譜例 快 板 Allegro C. P. E. 巴哈 			
自選曲	自選曲一首	需背譜， 不需反覆	

★五年級鋼琴		演奏方式	版本
音階	三個升降以內大小調 （四個八度不反覆，含琶音及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階）	需背譜	不限版本
指定曲	白丁尼 Bertini： 《24 首練習曲》，作品 29，No.14 24 Studies, Op.29, No.14	需背譜	
譜例			
20 14.  122107			
自選曲	自選曲一首	需背譜， 不需反覆	

★六年級鋼琴		演奏方式	版本
音階	四個升降以內大小調 （四個八度不反覆，含琶音及終止式；小調只彈和聲小音階，測驗時抽考一組大小調音階）	需背譜	不限版本
指定曲	巴哈 J.S. Bach： 《二聲部創意曲》，No.13，a 小調，BWV 784 Invention No.13 in A minor, BWV 784	需背譜	
譜例	32 INVENTIO 13 BWV 784 		

14

16

18

20

22

24

自選曲

自選曲一首

需背譜，
不需反覆

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定
樂器演奏能力測驗補充說明

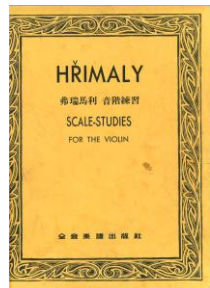
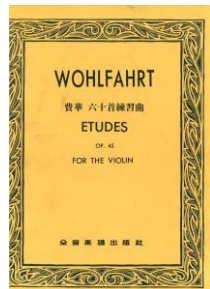
貳、小提琴主修

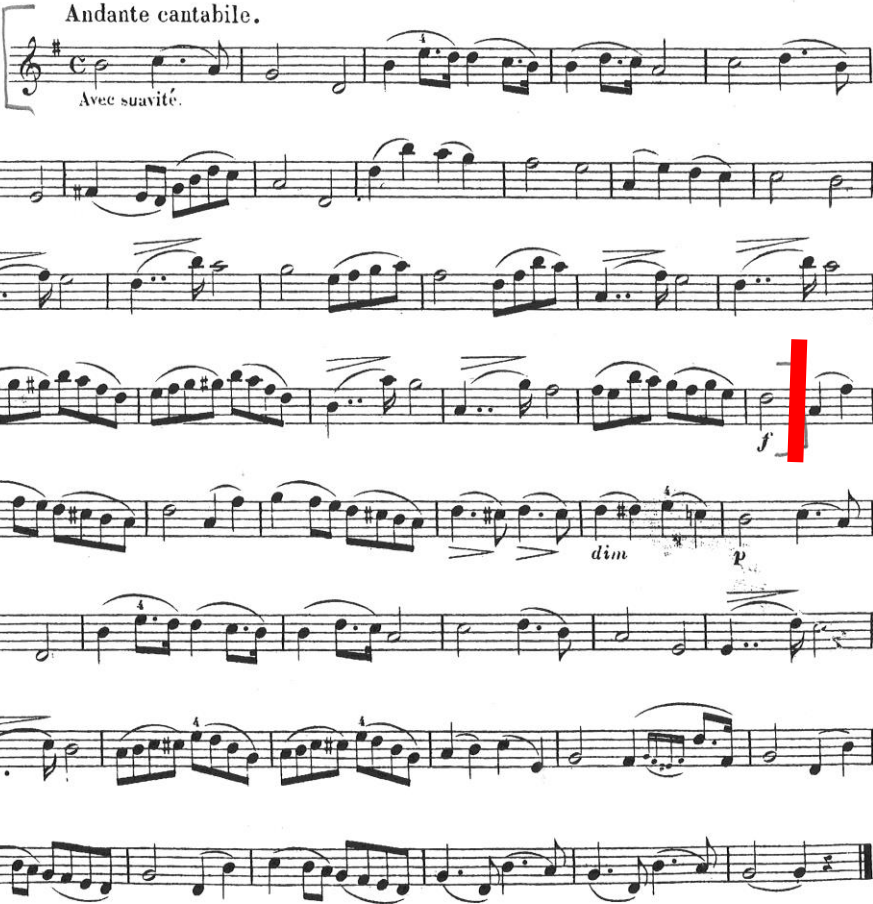
★三年級小提琴		版本	備註
音階	C大調及a小調：音階四音一弓，琶音三音一弓 ♩ = 60，取自《弗瑞馬利音階練習》第9頁。	全音樂譜出版社	需背譜，不反覆
指定曲	費華 Wohlfahrt： 《六十首練習曲》，作品.45，第 25 首 Etudes for the Violin Op.45, No.25 【拉奏:從頭拉至第 13 小節第一個音】	全音樂譜出版社	需背譜，不反覆
抽選曲 (1)	鄧克拉 C. Dancla： 《20 首簡易小品》，作品.123，第一組曲，第一首「羅曼史」 20 Petites Pieces, Op.123, Suite 1, No.1 Romance [從頭拉至第 24 小節第一音]	不限版本	可視譜，需伴奏
抽選曲 (2)	梨丁 Rieding： 《匈牙利民謠》，作品.4，第 2 首 Hungarian Folk-Song, Op.4, No.2 [拉奏:從 Variation 開始拉至 Variation 結束](共 24 小節)	學興書局	可視譜，需伴奏
★四年級小提琴		版本	備註
音階	二個升降內關係大小調 (♩ = 60，音階四音一弓，琶音四音一弓，二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》	學興書局	需背譜，不反覆
指定曲	凱薩 Kayser： 練習曲，作品 20，第 19 首 Elementary and Progressive Studies, Op.20, No.19 [不跳尾奏]	全音樂譜出版社	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		視曲目伴奏，需背譜，不反覆
★五年級小提琴		版本	備註
音階	三個升降內關係大小調 (♩ = 60，音階四音一弓，琶音四音一弓，二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》	學興書局	需背譜，不反覆
指定曲	馬沙士 Mazas： 特殊練習曲 作品 36，第 10 首 Special Studies Op.36, No.10	全音樂譜出版社	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		視曲目伴奏，需背譜，不反覆
★六年級小提琴		版本	備註
音階	四個升降內關係大小調 (♩ = 60，音階四音一弓，琶音四音一弓，二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》	學興書局	需背譜，不反覆
指定曲	馬沙士 Mazas： 旋律與進階練習曲 作品 36，第二冊，第 35 首「G 絃之歌」	全音樂譜出版社	需背譜

	Melodies and Progressive Studies Op.36, Book 2, No.35 Melody on the G-string 【拉奏:從頭拉奏到第 29 小節第一音】		
自選曲	自選曲一首		需背譜，不反覆，視曲目伴奏

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定
樂器演奏能力測驗補充說明（樂譜譜例）

小提琴主修

★三年級小提琴		演奏方式	版本
音階	C大調及a小調：音階四音一弓，琶音三音一弓 ♩ =60，取自《弗瑞馬利音階練習》第9頁。	需背譜 不反覆	全音樂譜 出版社
譜例			
指定曲	費華 Wohlfahrt： 《六十首練習曲》，作品.45，第 25 首 【拉奏:從頭拉至第 13 小節第一個音】	需背譜 不反覆	全音樂譜 出版社
譜例			

★三年級小提琴		演奏方式	版本
抽選曲 (1)	鄧克拉 C. Dancla : 《20 首簡易小品》，Op.123，第一組曲，第一首「羅曼史」 20 Petites Pieces, Op.123, Suite1, No.1 Romance [從頭拉至第 24 小節第一音]	可視譜 需伴奏	大陸書店
譜例			
2 PETITE ÉCOLE DE LA MÉLODIE 12 PETITES PIÈCES. CH. DANCLA Op.123. Nº 1. 1^{re} Suite. Romance. Violon. Andante cantabile. Avec suavité.  Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz 19611 1			

PETITE ÉCOLE DE LA MÉLODIE

12 PETITES PIÈCES.

CH. DANCLA Op.123.

1^{re} Suite.

N^o1. Romance.

Andante cantabile.
Avec suavité.

VIOLON

PIANO.

p

mf



A musical score for piano and voice, consisting of eight systems of staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. A prominent red vertical bar is placed over the second measure of the first system, extending through the vocal and piano staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the markings *dimin.* and *p*. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line. The eighth system continues the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

19611.1

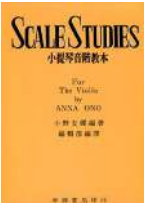
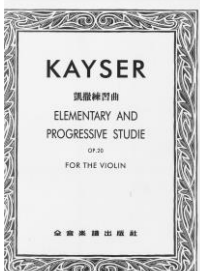
★三年級小提琴	演奏方式	版本
抽選曲 (2)	可視譜 需伴奏	學興書局 
梨丁 Rieding : 《匈牙利民謠》, Op.4 , 第 2 首 Rieding:Hungarian Folk-Song, Op.4, No.2 [拉奏:從 Variation 開始拉至 Variation 結束](共 24 小節)		
譜例 		

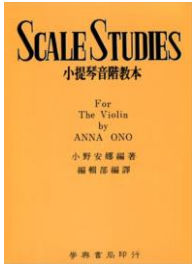
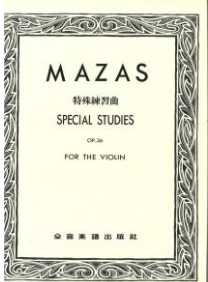
Theme
Allegretto

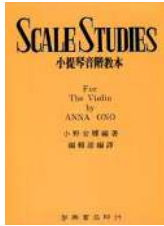
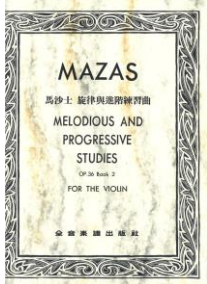
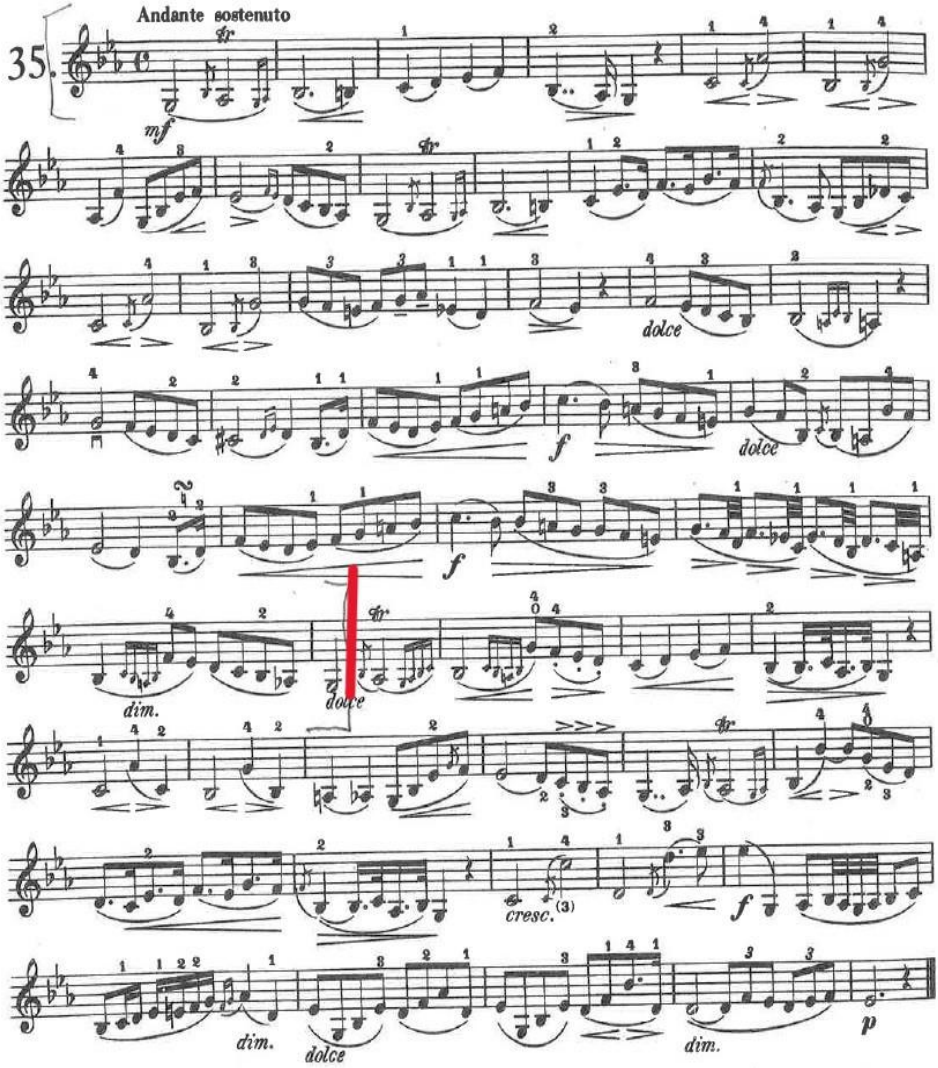
Allegretto moderato



Coda
Allegro moderato

★四年級小提琴		演奏方式	版本
音階	二個升降內關係大小調 (♩ = 60, 音階四音一弓, 琶音四音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》	需背譜 不反覆	學興書局 
指定曲	凱薩練習曲 作品 20 第 19 首 Kayser: Elementary And Progressive Studie, Op. 20 No.19【不跳尾奏】	需背譜	全音樂譜出版社 
譜例 			
自選曲	自選曲一首	視曲目伴奏，需背譜，不反覆	

★五年級小提琴		演奏方式	版本
音階	三個升降內關係大小調 (♩=60, 音階四音一弓, 琶音四音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》	需背譜 不反覆	學興書局 
指定曲	馬沙士 Mazas 馬沙士特殊練習曲 作品 36, 第 10 首 Mazas :Special Studies Op.36, No.10	需背譜 不反覆	全音樂譜 出版社 
譜例			
自選曲	自選曲一首	視曲目伴奏, 需背譜, 不反覆	

★六年級小提琴		演奏方式	版本
音階	四個升降內關係大小調 (♩=60, 音階四音一弓, 琶音四音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自《小野安娜編著音階教本》	需背譜 不反覆	學興書局 
指定曲	馬沙士 Mazas : 馬沙士 旋律與進階練習曲 作品 36, 第二冊, 第 35 首「G 絃之歌」 Melodies and Progressive Studies Op.36, Book 2, No.35 Melody on the G-string 【拉奏:從頭拉奏到第 29 小節第一音】	需背譜	全音樂譜出版社 
譜例	8 G 絃之歌 Melody on the G-string 		
自選曲	自選曲一首	視曲目伴奏, 需背譜, 不反覆	

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定樂器

演奏能力測驗補充說明

參、中提琴主修

★三年級中提琴		版本	備註
音階	與自選曲同調，兩個八度、不換把位，含琶音	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 不反覆 視曲目伴奏
★四年級中提琴		版本	備註
音階	測驗時抽考一組二升降記號以內的大小調音階與琶音 (兩個八度、不換把位) 四音一弓	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 不反覆 視曲目伴奏
★五年級中提琴		版本	備註
音階	測驗時抽考一組三升降記號以內的大小調音階與琶音 (兩個八度、須換把位) 四音一弓	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 不反覆 視曲目伴奏
★六年級中提琴		版本	備註
音階	測驗時抽考一組四升降記號以內的大小調音階與琶音 (兩個八度、須換把位) 四音一弓	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 不反覆 視曲目伴奏

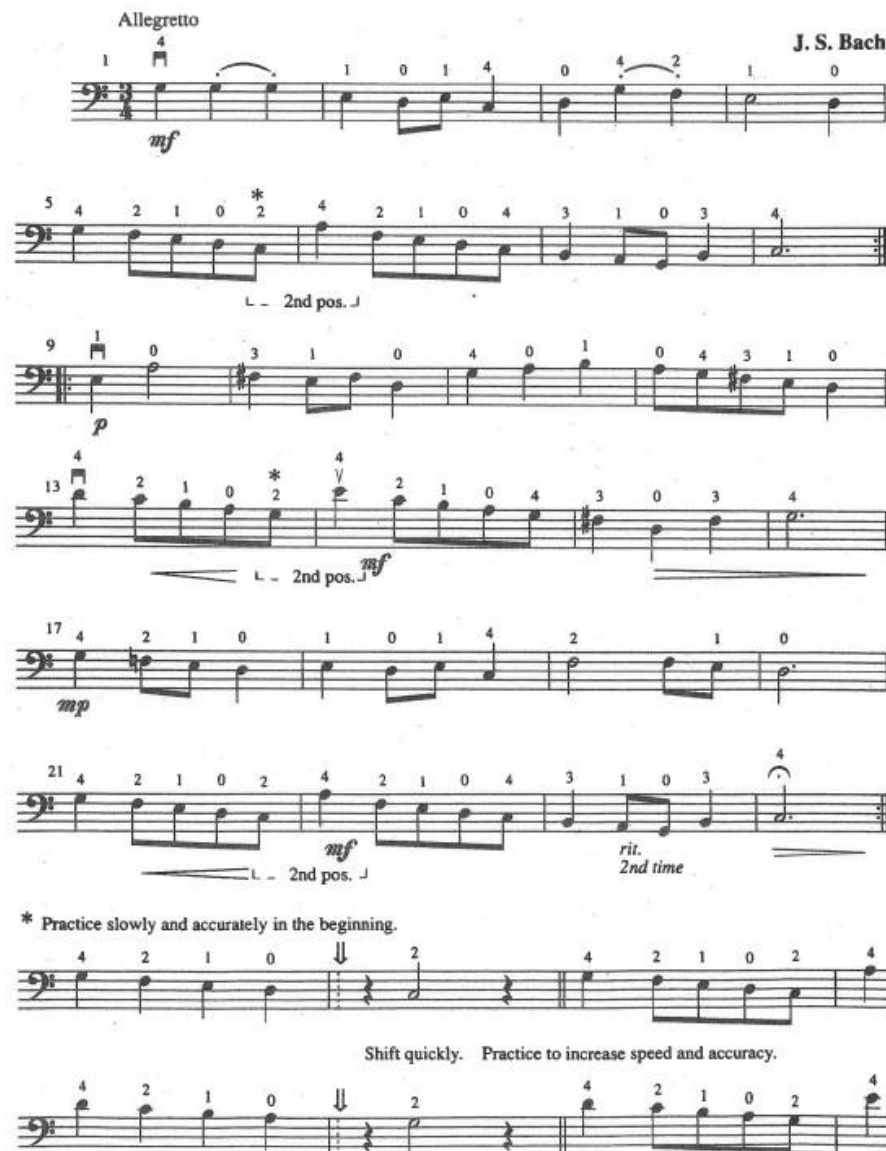
臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定
樂器演奏能力測驗補充說明

肆、大提琴主修

★三年級大提琴		版本	備註
音階	G大調音階及琶音（二個八度，一音一弓）	不限版本	需背譜，不反覆
指定曲	巴哈 J.S. Bach： 《鈴木大提琴教本》第 2 冊，第 3 首，小步舞曲 Suzuki Cello School Volume 2, No.3, Minuet No.1	不限版本	需伴奏，需背譜 全曲不反覆
抽選曲 (1)	施羅德 G.Schroder： 《大提琴練習法》，第 25 首【只演奏上聲部】 Violoncello Method No.25	不限版本	不需背譜
抽選曲 (2)	彼阿提 A. Piatti： 《彼阿提大提琴練習法》，第 5 首【只演奏上聲部】	不限版本	不需背譜
★四年級大提琴		版本	備註
音階	二個升降記號以內大小調音階與琶音 （二個八度不反覆，測驗時抽考一組， ♩ =60以上，以  演奏）	不限版本	需背譜，不反覆
指定曲	杜超威 Dotzauer： 大提琴練習曲第 24 首 Exercises Book 1, No.24	不限版本	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜
★五年級大提琴		版本	備註
音階	三個升降記號以內大小調音階與琶音 （二個八度不反覆，測驗時抽考一組， ♩ =70以上，以  演奏）	不限版本	需背譜，不反覆
指定曲	S.李 S.Lee： 李 旋律與進階練習曲 作品 31 第 10 首 Melodious and Progressive Studeies Op. 31, No. 10	不限版本	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜
★六年級大提琴		版本	備註
音階	四個升降記號以內大小調音階與琶音 （二個八度不反覆，測驗時抽考一組， ♩ =70以上，以  演奏）	不限版本	需背譜，不反覆
指定曲	巴哈 J.S. Bach： 大提琴無伴奏組曲第 2 號 吉格舞曲 Six Suites for Cello No.2 Gigue	不限版本	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定
樂器演奏能力測驗補充說明(樂譜譜例)

大提琴主修

★三年級大提琴		演奏方式	版本
音階	G大調音階及琶音（二個八度，一音一弓）	需背譜 不反覆	不限版本
指定曲	Johann Sebastian Bach 巴哈 《鈴木大提琴教本》第 2 冊 第 3 首 小步舞曲 Suzuki Cello School Volume 2 No.3 Minuet No.1	需背譜 全曲不反覆	全音樂譜 出版社
譜例			
8 3 Minuet No. 1 Allegretto J. S. Bach  * Practice slowly and accurately in the beginning. Shift quickly. Practice to increase speed and accuracy.			

3 Minuet No. 1

J. S. Bach

Allegretto

The musical score for Minuet No. 1 by J.S. Bach is presented in a single system. The tempo is marked *Allegretto*. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is written in a single line, and the piano accompaniment is indicated by *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents), and performance instructions (*rit.*, *2nd time*). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 13, and 19 indicated. The piece concludes with a repeat sign and a *rit.* (ritardando) instruction.

★三年級大提琴		演奏方式	版本
抽選曲 (1)	施羅德 Schroder : 《大提琴練習法》，第 25 首【只演奏上聲部】 Violoncello Method No.25	不需背譜 無需伴奏	不限版本 

譜例



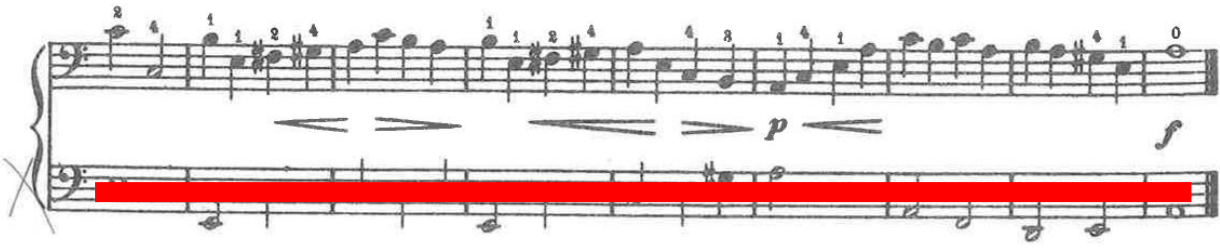
The image displays a musical score for a cello exercise, numbered 25. It consists of four staves of music. The first staff is circled with the number 25. Each staff has a red barred section in the lower part, indicating the right-hand part to be played. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

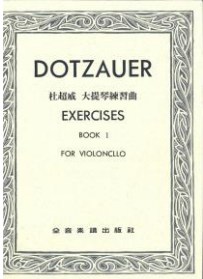
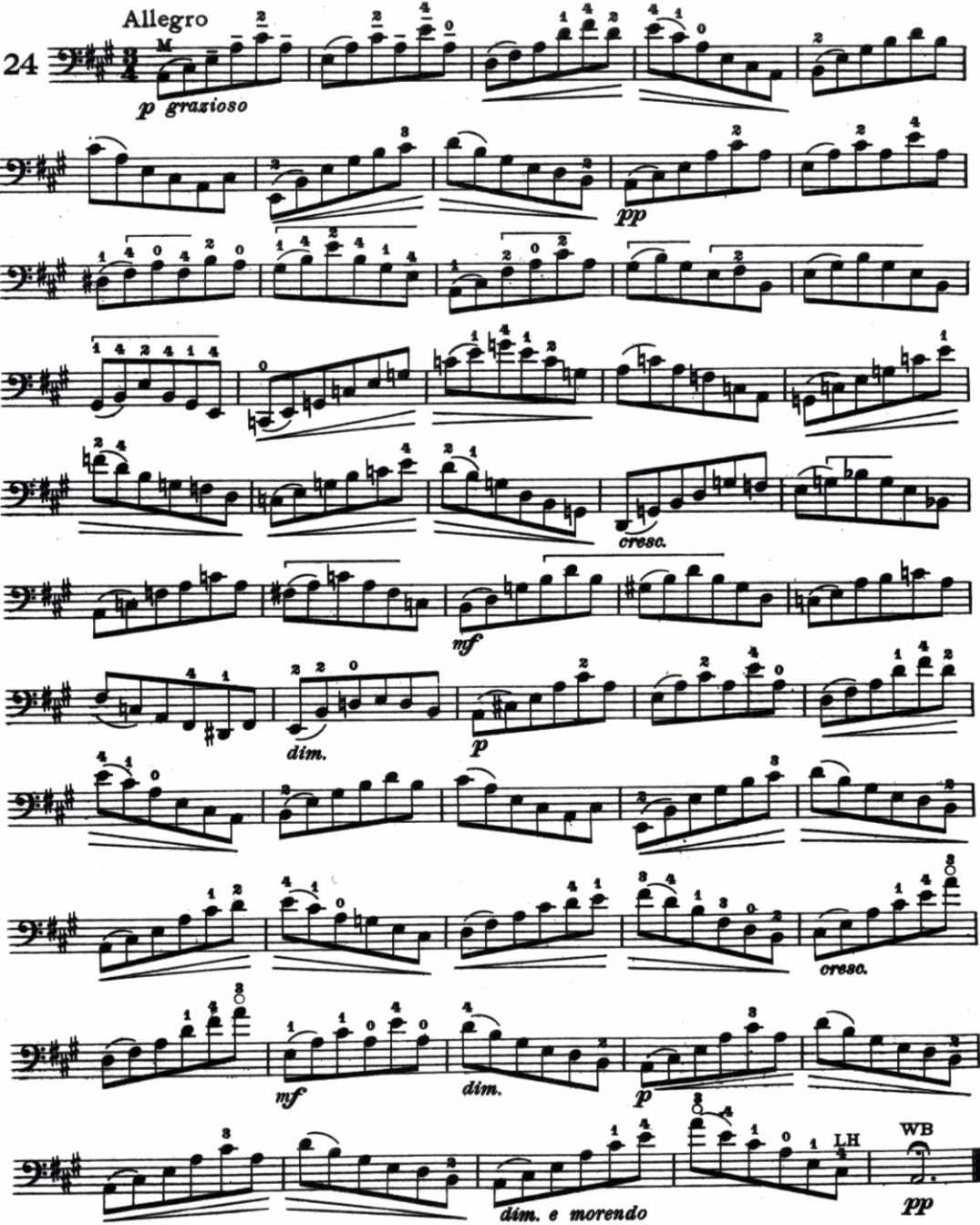
★三年級大提琴		演奏方式	版本
抽選曲 (2)	彼阿提 A. Piatti : 《彼阿提大提琴練習法》，第 5 首【只演奏上聲部】	不需背譜 無需伴奏	不限版本 

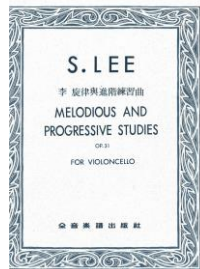
譜例

EXERCISES IN THE FIRST POSITION (NORMAL AND EXTENDED.)
 ÜBUNGEN IN DER ERSTEN LAGE. (NORMAL u. GESTRECKTE LAGE) Lee.

5. 



★四年級大提琴		演奏方式	版本
音階	二個升降記號以內大小調音階與琶音 (二個八度不反覆，測驗時抽考一組， ♩ =60以上，以  演奏)	需背譜 不反覆	不限版本
指定曲	杜超威 Dotzauer： 杜超威大提琴練習曲第 24 首 Exercises Book 1, No.24	需背譜 無需伴奏	不限版本 
譜例			
自選曲	自選曲一首	需伴奏，需背譜	

★五年級大提琴		演奏方式	版本
音階	三個升降記號以內大小調音階與琶音 (二個八度不反覆，測驗時抽考一組， ♩ =70以上，以  演奏)	需背譜 不反覆	不限版本
指定曲	李 S.Lee： 李 旋律與進階練習曲 作品 31 第 10 首 Melodious and Progressive Studeies Op. 31, No. 10	需背譜 無需伴奏	不限版本 

譜例

輪 旋 曲 • Rondo

Allegretto

10



cre - scen - do

dim.

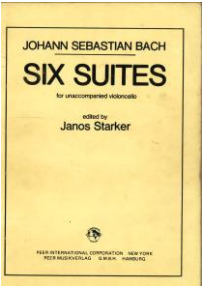
(譜例續下頁)



自選曲

自選曲一首

需伴奏，需背譜

★六年級大提琴		演奏方式	版本
音階	四個升降記號以內大小調音階與琶音 (二個八度不反覆，測驗時抽考一組， ♩ =70以上，以  演奏)	需背譜 不反覆	不限版本
指定曲	巴哈 J.S. Bach : 大提琴無伴奏組曲第 2 號 吉格舞曲 Six Suites for Cello No.2 Gigue	需背譜 無需伴奏	不限版本 
譜例  2212-52 (譜例續下頁)			

2212-52

自選曲

自選曲一首

需伴奏，需背譜

臺北市 112 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定
樂器演奏能力測驗補充說明

伍、低音提琴主修

★三年級		版本	備註
音階	與自選曲同調的音階，一個八度（不含琶音）	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 全曲不反覆
★四五年級		版本	備註
音階	測驗現場抽考一個升降內關係大小調音階一組(二個八度、含琶音)	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 全曲不反覆

陸、管樂主修

★三年級		版本	備註
音階	與自選曲同調的音階，一個八度（不含琶音）	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 全曲不反覆
★四五年級		版本	備註
音階	測驗現場抽考一個升降內關係大小調音階一組(一個八度、含琶音；吹奏兩次，一次圓滑奏、一次斷奏)	不限版本	需背譜，不反覆
自選曲	自選曲一首		需背譜 全曲不反覆

柒、打擊主修

★三年級		版本	備註
音階	木琴演奏與自選曲同調音階，二個八度（不反覆，不含琶音）	不限版本	需背譜
自選曲	木琴一首（背譜演奏），小鼓一首		小鼓可視譜演奏，樂譜請自備
★四五年級		版本	備註
音階	木琴演奏一個升降以內大小調，二個八度（不反覆，含琶音，抽考一組大小調）	不限版本	需背譜
自選曲	木琴一首（背譜演奏），小鼓一首		小鼓可視譜演奏 樂譜請自備